





PU 494  
18 NOV. 2002

VILLE DE NICE CHÂTEAU DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES MUSÉES



BIBLIOTHÈQUES  
ET MUSÉES  
DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL  
2001



CONSEIL COMMUNAL DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL  
*SECTION DES AFFAIRES CULTURELLES*



BIBLIOTHÈQUES

ET MUSÉES

DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL

2001



***Page de couverture:***

Livres de voyages maritimes de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel  
(photo Jean-Marc Breguet).



# En perpétuelle transformation

*A l'heure où nous écrivons ces lignes, l'exposition nationale bat son plein. Et nos musées communaux, dont l'entrée est libre pendant toute la durée de la grande manifestation nationale, se portent bien. Ils ne désemplissent pas. Cela prouve au besoin que les expositions présentées – le sable au Muséum, le musée cannibale sur la colline de Saint-Nicolas et un panorama de la production contemporaine suisse dans le domaine des arts appliqués au Musée d'art et d'histoire – sont d'une qualité telle qu'elles forcent les visiteurs d'Expo.02 à trouver encore le temps de s'arrêter dans nos institutions. Cela démontre également que l'on pénètre sans doute plus facilement dans un musée dont la porte est grande ouverte et l'entrée libre...*

*C'était pourtant gageure que de vouloir rivaliser avec cette méga-manifestation qui déroule ses fastes aux abords immédiats de nos musées. Les conservateurs l'avaient bien compris, qui avaient décidé de frapper un grand coup à l'occasion de l'Expo. Et ce fut l'effort exceptionnel de La grande illusion qui aura fait de 2001 un tout grand millésime pour Neuchâtel. Grâce à ce thème commun traité toutefois différemment – et avec quel brio – par chacun de nos musées, le nom de notre ville a rayonné dans toute la Suisse et est encore présent dans toutes les mémoires. La grande illusion a connu un succès sans précédent et nous ne pouvons que nous féliciter de cette heureuse initiative.*

*Toute ressemblance entre Expo.02 et La grande illusion n'aurait évidemment pu être que fortuite! Hélas, la question ne s'est même pas posée puisque l'exposition nationale a été retardée d'une année. Nous étions prêts mais pas eux... Nous nous sommes demandés un instant s'il eût été opportun de reporter cette triple exposition hors du commun. Nous n'en avons rien fait, à juste titre. Le public, nombreux à s'interroger sur l'impermanence des choses, nous a donné raison et ce questionnement est venu à la bonne heure.*

*Restait à continuer d'exister après La grande illusion et à frapper fort tout de même en 2002. Le Musée d'art et d'histoire a réussi la transition en présentant, dès novembre 2001, une rétrospective très forte du peintre chaud-fonnier Grégoire Muller dont l'un des tableaux exposés était prémonitoire. Peint durant l'été, il préfigurait par son thème – des gratte-ciel en flammes – l'attentat qui devait frapper New York le 11 septembre 2001.*

*Durant l'hiver et pendant le temps qu'elle préparait sa grande exposition sur le sable, l'équipe du Muséum a fait patienter son fidèle public avec deux expositions. L'une évoquait ces terres entre ciel et mer que sont les îles. La seconde reflétait le travail des chasseurs sans fusils dont les photos d'oiseaux de notre lac concentrent une somme de patience impressionnante.*

*De mars à juillet, en marge de La grande illusion, le Musée d'ethnographie a donné la parole à une trentaine d'étudiants de l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel qui suivent les cours d'ethnomuséographie de Jacques Hainard. Ces étudiants ont porté un regard anthropologique intéressant sur une douzaine de montres. Elaborées dans autant de boîtes*



de formes et de tailles diverses, les scénographies développées autour desdites montres entendaient circonscrire l'univers publicitaire, voire mythique, dans lequel elles baignent... Une tentative plutôt réussie pour des apprentis sorciers!

Nous ne saurions passer sous silence ici le don que l'UBS a fait en 2001 au Musée d'art et d'histoire. La Ville de Neuchâtel est désormais propriétaire d'une magnifique sculpture d'André Ramseyer. Cette œuvre a longtemps orné le jardin de l'hôtel de Pourtalès, où siégeait l'ex-SBS.

L'Atelier des musées poursuit de son côté son remarquable travail didactique. A la suite du succès rencontré par le cours intitulé « Explorateurs de musées », réservé aux enfants de 8 à 12 ans, Marianne de Reynier et Sandra Barbetti-Buchs ont inauguré durant l'automne 2001 une nouvelle formule qui s'adresse aux tout-petits. Ainsi, plusieurs enfants de 4 à 6 ans, accompagnés d'un parent ou d'un grand-parent, ont découvert, sous la conduite de l'artiste peintre et animatrice Geneviève Petermann, les arcanes du Musée d'art et d'histoire. L'Atelier des musées n'en néglige pas pour autant les adultes. Preuve en est le stage d'initiation à l'enluminure médiévale organisé avec succès en début d'année.

Enfin, nous aimerions souligner l'extraordinaire engouement suscité par le week-end placé sous l'égide du printemps des musées. Nos trois institutions furent proprement envahies à cette occasion par un public constitué surtout de familles avides de découvrir des expositions passionnantes. Cet afflux d'enfants est réjouissant car ce n'est rien moins que le public de demain qui découvre nos musées.

La Bibliothèque publique et universitaire, quant à elle, a fait la fête à l'écrit. En mars, elle a ouvert toutes grandes ses portes au public. Nombreuses furent les personnes qui ont profité des visites guidées de l'exposition sur les Navigateurs, explorateurs et aventuriers et du Fonds Rousseau. Les voûtes austères du Collège latin ont résonné lors de ces journées portes ouvertes de mélodies de musiques du monde tandis que des effluves de cuisine d'outre-mer flottaient dans l'air... Ce fut surtout l'occasion de voir les bibliothécaires en action et de les interroger sur leur métier et les différentes filières qui y conduisent.

Neuchâtel a perdu un musée mais le monde a gagné un centre de compétence en archéologie. C'est en septembre en effet que fut inauguré à Hauterive le Laténium. L'ouverture du nouveau parc et musée cantonal d'archéologie a laissé vides les locaux occupés auparavant par le Musée cantonal d'archéologie dans les Galeries Léopold-Robert, au nord du Palais DuPeyrou. Grâce au crédit de 2,25 millions de francs voté par le Conseil général, ces locaux sont en passe d'être transformés et équipés afin d'accueillir le département historique du Musée d'art et d'histoire et les archives communales. Les maquettes de la ville au cours des âges y seront visibles en permanence.

Durant le premier semestre 2002, nous avons également procédé à la réfection du sous-sol et des salles du premier étage du Musée d'art et d'histoire. Enfin, l'autorité législative a voté en mai dernier sa part d'un crédit de 500000 francs nécessaire à l'organisation d'un concours d'architecture pour l'extension du Musée d'ethnographie et de l'Institut d'ethnologie. Le coût total des travaux approche à ce jour les 12 millions de francs.

On le voit, nos institutions culturelles communales sont en perpétuelle transformation. Cela pour le plus grand bénéfice de notre population. Merci à tous pour l'excellent travail fourni tout au long de cette année 2001.

Eric AUGSBURGER  
conseiller communal  
directeur des Affaires culturelles



# Table des matières

	Page
<b>Bibliothèque publique et universitaire</b> .....	9
Conseil de fondation .....	9
Personnel .....	10
Locaux – Equipement .....	11
Informatique .....	11
Acquisitions .....	12
Catalogage auteurs-titres-collectivités (ATC) .....	16
Indexation Matières .....	18
Périodiques .....	19
Iconographie .....	20
Manuscrits .....	22
Prêt et fréquentation de la Bibliothèque .....	25
Lecture publique .....	27
Animation .....	28
Voyage .....	33
Publications .....	33
 <b>Société du livre contemporain</b> .....	 35
 <b>Bibliothèque des Pasteurs</b> .....	 38
Formation .....	38
Bibliothèque et musée ? .....	38
L'avenir et ses inconnues .....	39
Des dons et une Bible .....	39
Liste des donateurs de livres et revues .....	40
Statistiques .....	40
 <b>Bibliothèque-Ludothèque Pestalozzi</b> .....	 41
Comité .....	41
Le billet de la présidente .....	41
A la bibliothèque .....	42
Statistiques de la bibliothèque .....	43
A la ludothèque .....	43



## TABLE DES MATIÈRES

Statistiques de la ludothèque .....	44
Donateurs .....	44
<b>Musée d'art et d'histoire .....</b>	<b>45</b>
Direction .....	45
Généralités .....	45
Personnel .....	46
Locaux .....	47
Équipement .....	48
Fréquentation .....	49
Animations .....	51
Les ateliers de conservation et de restauration .....	52
ARTHIS – l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire .....	53
Menuiserie des Affaires culturelles .....	54
Divers .....	55
<b>Département des arts plastiques .....</b>	<b>56</b>
Généralités .....	57
Personnel .....	57
Gestion et entretien des collections .....	57
Restaurations .....	60
Prêts .....	61
Acquisitions .....	62
Expositions .....	69
Autres activités .....	76
<b>Département des arts appliqués .....</b>	<b>77</b>
Gestion et exploitation des collections .....	77
Acquisitions .....	82
Bibliothèque .....	82
Expositions .....	83
Autres activités .....	86
Conclusion .....	87
<b>Cabinet de numismatique .....</b>	<b>88</b>
Généralités .....	88
Personnel .....	88
Gestion et entretien des collections .....	89
Expositions .....	100
Animations et développements .....	105
Acquisitions .....	107
Activités diverses .....	112
Conclusion .....	113



<b>Département historique</b> .....	114
Généralités .....	114
Extension du Musée d'art et d'histoire: «Les Galeries de l'histoire» .....	114
Nouvelle organisation du département historique .....	117
Personnel .....	117
Gestion et entretien des collections .....	118
Acquisitions .....	118
Rapport de l'assistant-conservateur .....	118
Acquisitions .....	121
Expositions et animations .....	124
Autres activités de la conservatrice .....	125
Conclusion .....	125
Don de dessins et d'aquarelles de Jean-Henri Baumann .....	126
 <b>Archives de la Ville de Neuchâtel</b> .....	129
Généralités .....	129
Préparatifs – déménagement des archives .....	129
Personnel .....	130
Recherches, gestion et entretien des archives .....	130
Nouvelles entrées .....	131
Autres activités .....	135
 <b>Muséum d'histoire naturelle</b> .....	138
Généralités .....	139
Expositions temporaires .....	142
Expositions présentées au Muséum .....	142
<i>La grande illusion</i> – la réaction du public .....	144
L'immortalité entre salut de l'âme, corps technicisé et esprit désincarné: analyse du questionnaire soumis aux visiteurs de <i>La grande illusion</i> .....	147
Expositions présentées hors les murs .....	153
Conférences, cinéma, rendez-vous nature, contes .....	155
Fréquentation du Muséum .....	157
Relations extérieures .....	158
Activités scientifiques .....	162
Travaux de recherche .....	162
Publications .....	165
Gestion des collections .....	166
Dons et nouvelles acquisitions .....	171
Personnel .....	173
 <b>Musée d'ethnographie</b> .....	174
Généralités .....	175
Gestion des collections .....	181



## TABLE DES MATIÈRES

Etude de bois d'œuvre de trois objets pascuans .....	192
Ethnomusicologie .....	198
Expositions .....	198
Photographie .....	205
Bibliothèque .....	205
Société des Amis du musée .....	206
Presse, émissions radiophoniques et télévisées .....	208
Autres activités des conservateurs .....	209
Publications .....	212

## **Laténium – Parc et musée d'archéologie** .....

214

Personnel .....	217
Archéologie cantonale .....	217
Laboratoires .....	218
Relations extérieures .....	218
Travailleurs de l'ombre .....	220
Publications .....	221

## **L'Atelier des musées** .....

223

Dans les trois musées de la Ville de Neuchâtel .....	223
Au Muséum d'histoire naturelle .....	223
Au Musée d'art et d'histoire .....	224
Au Musée d'ethnographie .....	226



# Bibliothèque publique et universitaire

## Conseil de fondation

### COMPOSITION DU CONSEIL

#### *Représentants de la Ville*

- M. Eric Augsburger, conseiller communal, président
- M. Gilles Attinger
- M. François Berger
- M<sup>me</sup> Janine Constantin Torreblanca
- M<sup>me</sup> Touria Derrous Brodard
- M. Stéphane Devaux
- M<sup>me</sup> Marie-Anne Gueissaz
- M. Daniel Hess
- M<sup>me</sup> Sandrine Muriset Jacot-Guillarmod
- M<sup>me</sup> Raymonde Wicky

#### *Représentants de l'Etat*

- M. Jean-Marc Barrelet, archiviste adjoint aux Archives de l'Etat
- M. Philippe Marguerat, professeur à l'Université
- M. Hans-Heinrich Naegeli, vice-recteur de l'Université
- M. Jean-Daniel Perret, chef du Service de l'enseignement universitaire  
au Département de l'instruction publique et des affaires culturelles
- M. Daniel Ruedin, chef du Service des affaires culturelles

#### *Comité de direction*

- M. Eric Augsburger, président
- M. Gilles Attinger
- M<sup>me</sup> Janine Constantin Torreblanca
- M. Jean-Daniel Perret
- M. Daniel Ruedin



## Personnel

ETAT AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2002

	2002	2001
<i>Personnel régulier:</i>		
28 (30) personnes occupant	23.97	(24.97) postes
<i>Personnel temporaire et auxiliaire:</i>		
18 (17) personnes occupant	6.83, y compris 4 stagiaires, soit 3.60 postes	(6.79) y compris 4 stagiaires, soit 3.70 postes
<i>Total</i>		
46 (47) personnes occupant	30.80	(31.76) postes
<i>Concierges:</i>		
2 (2) personnes occupant	1.60	(1.60) poste

## MOUVEMENT

Cette année a été marquée par des mouvements importants. M<sup>me</sup> Delphine Chaignat, employée au catalogage, nous a quittés le 28 février. Son départ a été suivi, le 30 juin, par celui de M<sup>me</sup> Eveline Hofmann, employée en Lecture publique, en iconographie et en informatique. Toutes deux souhaitaient donner une nouvelle orientation à leur carrière. M. Philippe Schmid, engagé à titre temporaire dans le cadre de l'opération de recatalogage des fonds anciens, nous a quittés au terme de son contrat, le 30 septembre. Enfin, M. Julien Gafner, assistant-utilisateurs en informatique, a résilié son contrat au 31 mars pour être engagé par l'Université. L'assistance des utilisateurs est désormais prise en charge par l'Université, prestation pour laquelle la BPU verse une contribution.

Afin de compléter notre équipe, nous avons procédé à l'engagement de deux nouvelles bibliothécaires. M<sup>me</sup> Murielle Donzé, précédemment à la Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds, a été engagée au 1<sup>er</sup> septembre en Lecture publique, à 60 %. M<sup>me</sup> Marie-Thérèse Reginelli, mandatée depuis l'année dernière pour effectuer les relevés statistiques de nos fonds anciens, parallèlement à son activité à la Bibliothèque Pestalozzi, a été engagée au 1<sup>er</sup> octobre, à 90 %. Son poste se répartit entre le catalogage (70 %), le prêt interbibliothèques (10 %) et les renseignements (10 %). M. Georges Manoussakas, employé aux périodiques, a augmenté son taux d'activité afin d'apporter son soutien au catalogage (20 %).

Dans le cadre des mesures de crise, quatre contrats ont été signés. Leurs bénéficiaires ont effectué des tâches de surveillance et de saisie de données sur PC.

## FORMATION

Le 20 août M<sup>me</sup> Sandra Ahles a commencé son apprentissage d'employée de commerce au secrétariat.

Plusieurs collaborateurs de la BPU ont suivi des cours de formation continue au service informatique et télématique de l'Université. Ils ont notamment pu se familiariser avec la navigation Internet et Windows 95.

M<sup>lle</sup> Marie Vuarraz a terminé avec succès sa formation d'assistante en information documentaire (CFC) en août.

M. Guillaume Luder, engagé comme apprenti assistant en information documentaire en 2000, a interrompu son apprentissage en raison d'une réorientation professionnelle.



M<sup>lle</sup> Laura Muster a été engagée en août comme apprentie assistante en information documentaire.

Responsable de la formation à la Bibliothèque, M<sup>me</sup> Sandrine Zaslowsky a suivi en janvier un cours d'instruction pour experts aux examens de fin d'apprentissage dans la profession d'assistant en information documentaire organisé par l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT).

En mars, M<sup>me</sup> Zaslowsky a animé deux journées de cours du Séminaire pour maîtres d'apprentissage mis sur pied par le service de la formation professionnelle du Département de l'instruction publique et des affaires culturelles. Enfin, en juin elle a participé aux corrections des examens de fin d'apprentissage à Lausanne dans la profession d'assistant en information documentaire.

## Locaux – Equipement

Le tapis du secrétariat, usé jusqu'à la corde, a été remplacé par une agréable moquette spécialement renforcée de plaques plastifiées pour chaises à roulettes. De nouveaux stores ont été installés au secrétariat, aux acquisitions, aux périodiques et dans les bureaux de la Lecture publique. Au niveau de l'éclairage, des travaux importants se sont révélés nécessaires. En Lecture publique, les luminaires défectueux, introuvables de nos jours, ont dû être remplacés par du matériel neuf. Dans notre local Senn, un éclairage additionnel a été posé afin de couvrir la zone devenue très obscure des hauts rayonnages mobiles abritant la cote numérique. D'autres objets encore auraient justifié une intervention, par exemple la porte principale côté nord, excessivement lourde à manœuvrer, pour laquelle nous enregistrons de continuelles réclamations des usagers. Un système d'ouverture automatique est à l'étude. Sa réalisation, toutefois, vu notre statut de locataire, ne va pas sans une participation financière du Service des bâtiments de la Ville de Neuchâtel.

Au chapitre de l'équipement, outre les divers rayonnages, tables, nappe, chaises, cadres, réfrigérateur, machine à ficeler, photocopieuse, chariots à livres, etc., que nous avons acquis cette année, la machine à affranchir mérite une mention particulière. En effet, à la suite de la suppression par *La Poste* de l'affranchissement à forfait, nous avons dû procéder, à nos frais, à l'acquisition d'une telle machine afin de prendre en charge nous-mêmes l'affranchissement de nos lettres et colis. Il va sans dire que cette nouvelle procédure implique non seulement des coûts mais également un travail supplémentaire non négligeable pour le personnel chargé des envois postaux.

## Informatique

Comme indiqué précédemment (cf. Mouvement), M. Tony Cameroni a remplacé M<sup>me</sup> Eveline Hofmann au poste de gestionnaire du site Internet de la BPU, à 20%. Par ailleurs, l'assistance bureautique de premier niveau est désormais assurée par le Service informatique et télématique de l'Université (SITEL), qui a engagé M. Julien Gafner, précédemment à la BPU, en qualité de responsable de la zone des bibliothèques et technicien VTLS, à 100%.

L'activité principale, cette année, a consisté à préparer la migration vers le nouveau système de gestion de bibliothèques VIRTUA. Une base de test VIRTUA a été installée et configurée sur un nouveau serveur (Sun) situé à l'Université. Une autre tâche importante a été la



mise à jour des postes de travail de la BPU et leur intégration dans le réseau de l'Université. La plupart d'entre eux fonctionnent désormais avec Windows 2000 et Microsoft Exchange pour la messagerie. Un serveur accueillant les fichiers de la Bibliothèque a été installé au SITEL et les PC de la BPU ont rejoint le domaine UNINE.CH. Relevons encore la réalisation d'une nouvelle version de notre site Internet (<http://bpun.unine.ch>) et l'installation d'une nouvelle interface sur les postes publics. Enfin, au mois de septembre, M. James Tallon, notre informaticien, a assisté à une réunion du Groupe européen des utilisateurs VTLS où il a présidé le Groupe système.

## Acquisitions

### VENTILATION DES ACHATS PAR TYPES DE DOCUMENTS

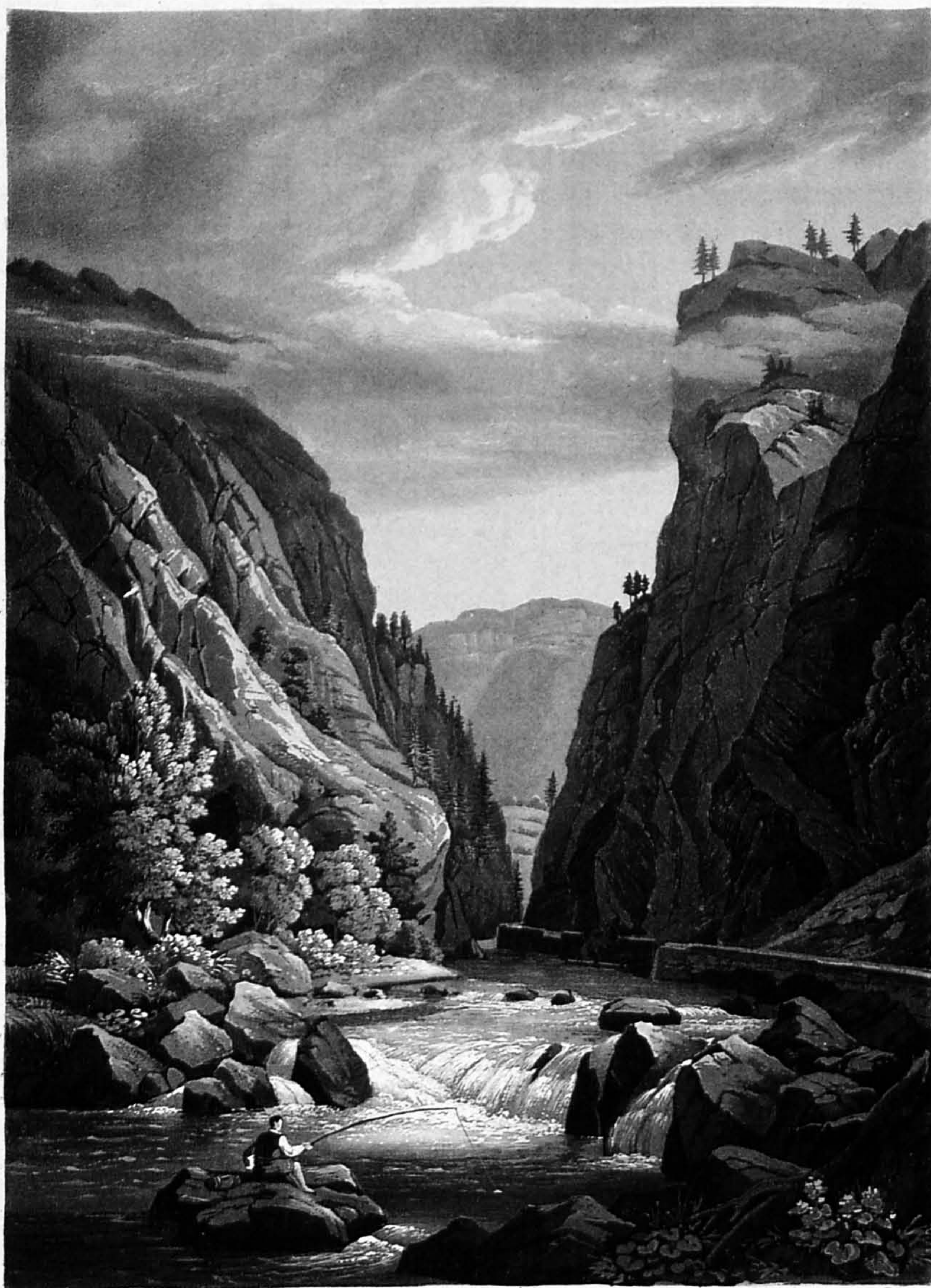
	2001	2000
1. Nouveautés du Fonds d'étude	Fr. 98 496.75	(108 029.31)
2. Nouveautés de la Lecture publique	Fr. 83 369.67	(82 266.86)
3. Ouvrages anciens et manuscrits	Fr. 49 133.88	(38 426.74)
4. Suites	Fr. 71 088.36	(72 836.20)
5. Iconographie	Fr. 5 814.70	(3 921.80)
6. Périodiques	Fr. 70 689.91	(72 126.69)
Total	Fr. 378 593.27	(377 607.60)
7. Reliure	Fr. 29 535.80	(26 540.79)
Total	Fr. 408 129.07	(404 148.39)

### QUELQUES ACHATS IMPORTANTS

#### Livres anciens ou précieux

Durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la route reliant Bâle et Bienne a inspiré de nombreux artistes qui ont crayonné ses aspects les plus pittoresques, petits villages nichés au fond d'étroites vallées, ruines et châteaux moyenâgeux, cascades et gorges de la Birse, vieux moulins actionnant scieries, verreries, etc. Certains de ces dessins ont été réunis pour former des recueils gravés. Les plus beaux sont ceux de Pierre Birman (*Voyage pittoresque de Basle à Bienne*, Bâle, 1802), de Rodolphe Hentzy (*Promenade pittoresque de Bâle à Bienne*, 1808-1809, réédité plusieurs fois) et d'Anton Winterlin (*Recueil de vues prises sur la route de Basle à Bienne par l'ancien évêché*, Bâle, 1836). Il y a quelques années, nous avons formé le projet d'acquérir ces trois ouvrages. Le premier est entré dans notre institution en 1998, le deuxième en 1999 (soit la quatrième édition de 1848). Il nous manquait encore le précieux recueil de Winterlin que nous avons pu nous procurer l'an passé. Edité par Schreiber & Walz en 1836, cet album contient 22 vues dont 18 sont signées par Anton Winterlin et 2 par L. Bourcard (Burckhardt). Deux ont été établies d'après des daguerréotypes. Sept graveurs ont participé à l'établissement des planches finement gravées à l'aquatinte et imprimées sur chine: J. J. Falkeisen, Salathé, Vogel, Himely, Hürlimann, Weber et Martens. Les planches sont accompagnées de textes explicatifs dus à la plume d'Auguste Quiquerez. Pour que le lecteur puisse situer les différents sites, les éditeurs ont ajouté une carte du parcours.





Winterlin del.

Vogel sc.

*Sortie des Roches de Moutier,  
ancien Evêché de Basle.*

*à Basle, chez Schreiber & Watz.*

«Sortie des Roches de Moutier», planche à l'aquatinte dessinée par Winterlin, gravée par Vogel, tirée du *Recueil de vues prises sur la route de Basle à Bienne par l'ancien évêché*, Bâle, 1836.



## ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS

	Accroissement		dont		Etat des collections	
	2001	(2000)	Achats 2001	(2000)	Dons, échanges 2001	(2000)
<b>Imprimés</b>						
Monographies						
– Fonds d'étude	<b>4161</b>	(4718)	<b>3084</b>	(3329)	<b>1077</b>	(1389)
– Lecture publique	<b>2581</b>	(2844)	<b>2336</b>	(2600)	<b>245</b>	(244)
– Total BPUN	<b>6742</b>	(7562)	<b>5420</b>	(5929)	<b>1322</b>	(1633)
– Thèses	<b>323</b>	(327)	—	(—)	<b>323</b>	(327)
– Tirés à part	<b>32</b>	(—)	—	(—)	<b>32</b>	(—)
– Périodiques (vol.)	<b>1818</b>	(1741)	<b>885</b>	(927)	<b>933</b>	(814)
– Pièces diverses	<b>448</b>	(—)	—	(—)	<b>448</b>	(—)
– Archives des imprimeurs neuchâtelois	<b>406</b>	(623)	—	(—)	<b>406</b>	(623)
– Partitions	<b>7</b>	(17)	<b>5</b>	(9)	<b>2</b>	(8)
<b>Microformes</b>						
– Microfilms	—	(—)	—	(—)	—	(—)
– Microfiches	<b>201</b>	(—)	<b>197</b>	(—)	<b>4</b>	(—)
<b>Iconographie</b>						
– Estampes	<b>77</b>	(73)	<b>67</b>	(71)	<b>10</b>	(2)
– Cartes et plans	<b>161</b>	(228)	<b>147</b>	(215)	<b>14</b>	(13)
– Affiches	<b>393</b>	(313)	<b>13</b>	(17)	<b>380</b>	(296)
<b>Moyens audiovisuels</b>						
– Disques et CD	<b>42</b>	(19)	<b>34</b>	(18)	<b>8</b>	(1)
– Bandes et cassettes	<b>5</b>	(1)	<b>1</b>	(1)	<b>4</b>	(—)
– Films et vidéos	<b>181</b>	(128)	<b>162</b>	(106)	<b>19</b>	(22)
– CD-ROM	<b>178</b>	(62)	<b>144</b>	(56)	<b>34</b>	(6)
– DVD-ROM	<b>3</b>	(—)	<b>3</b>	(—)	—	(—)
<b>Manuscrits</b>						
– Manuscrits	<b>83</b>	(91)	<b>46</b>	(8)	<b>37</b>	(83)
	<b>13082</b>	(12999)				

Non compris dans les chiffres ci-dessus, on peut citer l'entrée de l'ancienne bibliothèque de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel (voir le rapport annexé de M. M. Schmidt, du 26.1.2002).

Ce document a été imprimé par le célèbre atelier lithographique de Nicolet et Jeanjaquet, à Neuchâtel.

Pour compléter nos collections de livres de voyage auxquelles nous avons déjà consacré deux expositions dans la série « Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire », nous avons acheté deux rares éditions in-quarto des *Voyages dans l'intérieur de l'Afrique* de François Levassier: éditée à Paris, chez Deterville, la première concerne le premier voyage effectué en 1780-1782 dans le pays des Hottentots et des câpres; elle est ornée d'une vingtaine de figures en taille-douce non signées; parue chez H. J. Hansen, un autre libraire parisien, la seconde porte sur le second voyage, réalisé de 1783 à 1785. Ses vingt-deux planches, gravées à l'eau-forte et retouchées au burin, ont été établies par Hulk, Boutelou, Coiny, Mariage et Bovinet.



Dans le domaine du livre illustré ancien, on signalera, pour terminer, un bel exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'édition romantique, *Paul et Virginie*, de Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1838 par le grand éditeur Léon Curmer. Cet ouvrage est représentatif de son époque. L'illustration principale n'apparaît pas seulement en hors-texte, comme dans les livres du siècle précédent. Gravée désormais sur bois de bout – tiré en même temps que la partie typographique – elle se mêle désormais largement au texte en éclairant en détail le déroulement de l'histoire. La partie «dramatique» est due au talent de Tony Johannot, l'illustrateur alors à la mode; la partie décorative est de la main de Messonnier et de Français. Au total, l'ouvrage compte 450 vignettes, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois et une trentaine de planches sur acier.

Notre exemplaire est recouvert d'une reliure d'époque, bien conservée, richement ornée sur les plats de filets en encadrement avec des fleurons d'angle poussés à l'or. Au dos, le titre s'inscrit dans un somptueux cartouche.

Bien que le livre illustré moderne ne soit pas une de nos priorités, nous ne nous privons pas d'acheter des ouvrages dans ce domaine lorsqu'une occasion intéressante se présente. Nous avons ainsi acquis cette année la très belle édition des *Géorgiques* de Virgile, illustrée de gravures sur bois d'Aristide Maillol, publiée à Paris par le Lausannois Philippe Gonin de 1937 à 1950.

Les auteurs suivants ont eu l'attention de remettre leurs publications à la Bibliothèque:

M. Jean-Jacques Aubert	M. Richard Loewer
M. Christophe Blaser	M. Mustapha Makaci
M <sup>me</sup> Françoise Choquard Wirz, Berne	M. Frédéric René Marti
M. Jean Courvoisier	M. Henri Miserez
M. Frédéric S. Eigeldinger	M <sup>me</sup> Anne-Nelly Perret-Clermont
M. Pierre Favre	M. Loris Petris
M. Charles Froidevaux	M. René Pettavel
M. Claude Frossard	M. Patrick Rérat
M. Olivier Furrer, Nimègue, Pays-Bas	M. Claude Rivier
M. Jean-Charles Giroud, Genève	M. Willy Rordorf
M. Yves Gonseth	M. Valentin Rychner
M. Robert Grimm	M. Daniel Sangsue
M. Manfred Gsteiger	M. Erik Székely
M. Marc-Antoine Kaeser	M. Philippe Terrier
M. Denis Knoepfler	M. Antoine Wasserfallen
M. Alfred Kölz, Zurich	M <sup>me</sup> Françoise Weil, Dijon
M <sup>me</sup> Marylise Kristol-Labant	

Notre reconnaissance va également aux personnes, institutions et entreprises suivantes pour divers dons d'ouvrages:

Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne	Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds	Musée international d'horlogerie, Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds
M. Paul-Louis de Coulon	Musée national suisse, Zurich
Département de l'instruction publique et des affaires culturelles du canton de Neuchâtel	Museum d'histoire naturelle, Neuchâtel
Expo.02: exposition nationale suisse	Office des Nations Unies, Genève
Fondation Papiliorama Nocturama	Office fédéral de la statistique
Galerie Ditesheim	M. Jean-Pierre Portmann
Institut de recherche et de documentation pédagogique	Rencontres poétiques internationales en Suisse romande
Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich	M <sup>me</sup> Heidi-L. Schlaepfer
M. Eric-André Klauser	M. Michel Schlup



Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel  
 Musée d'ethnographie, Genève  
 Musée d'ethnographie, Neuchâtel  
 Musée d'histoire naturelle, La Chaux-de-Fonds

Société suisse des auteurs, Lausanne  
 Société suisse des ingénieurs et des architectes,  
 Section neuchâteloise  
 Université de Neuchâtel  
 Ville de Neuchâtel

De nombreux éditeurs nous aident dans notre tâche de réunion du patrimoine imprimé neuchâtelois en nous offrant leurs publications ou en nous en facilitant l'acquisition. Nous remercions en particulier les éditions :

Association des Amis de l'affiche suisse  
 Gilles Attinger  
 Fitzsimmons  
 Fleuve de vie

Ides et Calendes  
 Claude-Henri Messeiller  
 H. Messeiller  
 De la Nouvelle Revue neuchâteloise  
 Self Study Books

### Catalogage auteurs-titres-collectivités (ATC)

	2001	2000
DOCUMENTS CATALOGUÉS	20620	(24722)
<b>Nouvelles acquisitions</b>	7765	(9248)
dont :		
– Livres du Fonds d'étude	4780	(5449)
– Livres de la Lecture publique	1832	(2667)
– Périodiques	60	(91)
– Partitions	3	(8)
– Iconographie	295	(503)
– Moyens audiovisuels	128	(126)
<i>dont: Fonds d'étude</i> 46 (23)		
<i>Lecture publique</i> 82 (103)		
– CD-ROM	91	(48)
<i>dont: Fonds d'étude</i> 41 (18)		
<i>Lecture publique</i> 50 (30)		
– Microformes	1	(—)
– Divers	576	(356)
<b>Rétroconversion</b> (recatalogage)	12854	(15474)
dont :		
– Livres du Fonds d'étude	12631	(14711)
– Périodiques	192	(727)
– Iconographie et cartes	31	(36)

Plus 539 pièces neuchâteloises (2000: 0) ayant fait l'objet d'un répertoire sommaire.

### CATALOGUE COLLECTIF NEUCHÂTEL – LA CHAUX-DE-FONDS

#### Fichier informatisé sur VIRTUA/VTLS

En 2001, la Bibliothèque a ajouté dans ce fichier 5955 nouvelles notices (2000: 9575, dont 173 bandes dessinées cataloguées uniquement dans la base locale); la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, de son côté, en a fourni 6815 (2000: 5912, dont 459 BD).



A la fin de l'année 2001, la base collective neuchâteloise contenait en tout 265 920 notices bibliographiques (fin 2000: 238 145); accroissement: 27 775 notices (2000: 13 240), dont 12 770 (ou 46 %) créées par les deux bibliothèques neuchâteloises et 15 005 par d'autres bibliothèques du Réseau des bibliothèques romandes.

Quant à la base du Réseau des bibliothèques romandes (RERO), elle contenait environ 144 000 notices avec une localisation du Fonds d'études et 28 300 notices avec une localisation de notre Lecture publique; 93 000 notices portent le sigle de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et 3 400 celui de la bibliothèque de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds.

### Fichier conventionnel

Quelques bibliothèques non informatisées (ou informatisées avec des systèmes particuliers) nous ont encore annoncé 292 (2000: 338) ouvrages sous forme de fiches.

L'ancien catalogue collectif et divers autres fichiers spécialisés (documents neuchâtelois, affiches, etc.) se sont accrus de 4 992 (2000: 4 368) fiches.

### OBSERVATIONS

M. Tony Cameroni a souhaité réduire son taux d'occupation au catalogage pour pouvoir collaborer au service informatique. Depuis l'automne, il partage son temps entre le catalogage (50 %; auparavant 70 %), l'informatique (20 %) et les renseignements (10 %). Du 5 au 23 mars, il a pu effectuer un stage au service de catalogage de la Stadt- und Universitätsbibliothek de Berne, ce qui lui a permis de parfaire ses compétences linguistiques et professionnelles.

M<sup>me</sup> Marie-Claire Henry a pu augmenter son taux d'occupation au catalogage de 20 à 25 %.

Tout au début de l'année 2001, le logiciel VTLS «classique» a été abandonné sur la base RERO en faveur de VIRTUA. Cette opération a nécessité une intense activité de formation organisée en collaboration avec RERO et les partenaires RCBN, notamment l'Université.

Ce changement a mis le chef du catalogage à rude épreuve, car il doit encore assurer la coordination locale ATC pour notre bibliothèque, la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et pour la bibliothèque de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds.

Compte tenu des conditions évoquées ci-dessus, les opérations de recatalogage ont été quelque peu freinées. Notons cependant que le recatalogage des «Neocomensia», publiés sous forme de livres, est sur le point de s'achever. L'étape suivante consistera à recataloguer les documents publiés ou imprimés à Neuchâtel (cotes 2Q et 3Q) et surtout les très nombreuses brochures neuchâteloises (QD, QDD).

A ce jour, il reste encore à traiter quelque 100 000 livres. Afin de les intégrer dans la base RERO dans un délai raisonnable, le service de catalogage aurait besoin de forces nouvelles après le départ de M. Philippe Schmid, chef du projet de recatalogage, dont le mandat est arrivé à son terme à la fin du mois de septembre 2001. Mais le Conseil de fondation a décidé de prendre un moment de réflexion et n'a pas encore donné suite au rapport que lui a présenté M. Michael Schmidt sur les moyens à mettre en œuvre pour achever cette importante entreprise.

En juillet, l'ancienne bibliothèque de l'Observatoire cantonal a été transférée dans notre dépôt chez Senn. Cette bibliothèque contient environ 2 900 titres, dont seulement un dixième se trouve aussi dans le fichier de RERO; ces 303 ouvrages ont été catalogués, mais le travail reste à faire pour les 2 600 autres.



## Indexation Matières

### STATISTIQUES

<b>Documents indexés</b>	<i>Exercice 2001</i>	<i>Exercice 2000</i>
Fonds d'étude	<b>4334</b>	3743
Lecture publique	<b>206</b>	378
Total	<b>4540</b>	4121
<b>Descripteurs attribués</b>		
Fonds d'étude	<b>12981</b>	11362
Lecture publique	<b>732</b>	1359
Total	<b>13713</b>	12721
Notices d'autorité créées	<b>671</b>	611
Descripteurs nouveaux	<b>479</b>	385

### OBSERVATION

Comme la BPU pratique le catalogage partagé, les ouvrages déjà indexés par un autre partenaire au sein de RERO ne sont pas compris dans ces chiffres. Ces ouvrages transitent néanmoins par le service de l'indexation, qui vérifie sommairement la pertinence des descripteurs attribués.

L'augmentation sensible des documents indexés et des descripteurs attribués dans la section «Fonds d'étude» s'explique par les opérations de catalogage rétrospectif actuellement en cours.

### GESTION DU CATALOGUE-MATIÈRE

Les responsables de la gestion du catalogue-matière informatisé des différents sites romands se réunissent à intervalles réguliers pour examiner le vocabulaire nouveau et mettre à jour le système des règles d'utilisation.

	Séances	
	<i>2001</i>	<i>2000</i>
a) Groupe matières Théologie-Philosophie-Orientalisme	<b>1</b>	(1)
b) Groupe de travail matières («COMA»)	<b>2</b>	(2)
c) Bureau-matières et migration vers VIRTUA	<b>6</b>	(6)
d) Groupe Généralités	<b>3</b>	(3)

### Autres activités

Gestion de la liste des acquisitions récentes (section FE).  
Nombre de titres annoncés 2630 (2671).



**Périodiques**

	2001	2000
SÉRIES EN COURS AU 31 DÉCEMBRE 2001	1980	(1983)
Nouvelles séries	77	(91)
Séries interrompues	80	(52)
Revue	1951	(1954)
dont reçues par :		
Abonnements	693	(673)
Dons	594	(598)
Echanges	664	(683)
dont : Sciences naturelles	380	(393)
Géographie	213	(217)
Chronométrie	13	(14)
Histoire et archéologie	46	(46)
<i>Bibliothèques et Musées</i>	12	(13)
Quotidiens	17	(16)
CD-ROM	14	(13)
A disposition en libre-accès :		
Cabinet des périodiques	608	(596)
Salle de lecture	108	(116)
Lecture publique	36	(33)

**ACCROISSEMENT**

Fascicules inscrits (sans les journaux)	11 219	(10699)
Volumes entrés en magasins	1 818	(1741)

**QUELQUES NOUVEAUX TITRES**

*Annuaire Eurostat* : une statistique sur l'Europe (Luxembourg)  
*Annual report* / Milwaukee Public Museum (Milwaukee)  
*L'annuel du cinéma* (Paris)  
*Art & concours* : le guide international (Paris)  
*Astronomie* : bulletin de la Société astronomique de France (Paris)  
*Auto-journal* (Paris)  
*Bulletin de la Société d'histoire naturelle du Pays de Montbéliard* (Montbéliard)  
*Les cahiers du SIDOS* (Neuchâtel)  
*Chasse-marée* (Douarnenez)  
*Contributions in anthropology and history* / Milwaukee Public Museum (Milwaukee)  
*Le Courrier* (Genève)  
*Demos* : bulletin d'information démographique / OFS (Neuchâtel)  
*Document de travail* / IRDP (Neuchâtel)  
*Edifice magazine* (Yverdon-les-Bains)  
*Futur(e)s* : le manuel suisse de la nouvelle économie (Lausanne)  
*Guide Nicaise des associations d'amis d'auteurs* (Paris)  
*Hors-champ* : revue de cinéma (Lausanne)  
*Info social* : sécurité sociale dans les faits / OFS (Neuchâtel)  
*International piano quarterly* (Harrow)



*Le magazine du bibliophile* (Paris)  
*Monografias del Museo argentino de ciencias naturales* (Buenos Aires)  
*Mouvements*: sociétés, politique, culture (Paris)  
*Notizie degli scavi di Antichità / Accademia nazionale dei Lincei* [CD-ROM] (Rome)  
*Les objectifs du Conseil fédéral en...* (Berne)  
*Pour la science. Les génies de la science* (Paris)  
*Raisons politiques*: études de pensée politique (Paris)  
*Revista del Museo argentino de ciencias naturales* (Buenos Aires)  
*Scène suisse*: la vie théâtrale en Suisse: documentation et bibliographie (Bâle)  
*Science / American Association for the Advancement of Science* (Lancaster)  
*Studia chiropterologica*: annals of the Chiropterological information center (Krakow)  
*Travel trade of Switzerland* (Yens-sur-Morges)

## Iconographie

En début d'année, un cap important a été franchi avec la numérisation des premières images de notre fonds iconographique. Celles-ci, un échantillon d'une centaine de portraits de personnages historiques de la région, sont maintenant directement accessibles et visualisables en ligne via notre site Internet (<http://bpun.unine.ch>). Si la numérisation de ces documents fut relativement aisée, il n'en a pas été de même de leur catalogage dans le fonds général RERO. Les règles relatives à l'iconographie y étaient en effet pratiquement inexistantes, sauf pour les photographies. Elles ont donc dû être créées de toutes pièces pour chaque type de documents et validées par les instances de RERO. Il s'agit d'un travail de longue haleine qui a monopolisé une part considérable des forces de travail du service cette année. Toutefois, en défrichant le terrain au niveau des règles de catalogage de l'iconographie, la BPU a réalisé un travail de pionnier qui profite à l'ensemble des bibliothèques du réseau.

Relevons encore que le projet d'Inventaire de l'iconographie neuchâteloise a été, sur conseil du Service du traitement de l'information du canton de Neuchâtel, intégré à un projet plus vaste de Protection des biens culturels au niveau cantonal (AEN/PBC).

## AFFICHES

Comme à l'accoutumée, la Bibliothèque a pris en charge la production neuchâteloise courante composée de dons de la Société générale d'affichage et d'affichettes diverses. Elle a en outre acquis les affiches suivantes: anonyme, *Grand hôtel Terminus, Neuchâtel* (1898); Edmond Bille, *Tir fédéral à Neuchâtel* (1898); Jean-Pierre Châtelain, *Fête des vendanges, Neuchâtel* (1938); Théodore Delachaux, *Société Belles lettres, séance littéraire* (1899); Léon Perrin, *Fête des vendanges, Neuchâtel* (1925); Louis Tinturier, *Tête de Ran, Jura neuchâtelois* (vers 1948).

Affiches entrées  
393 pièces

Cataloguées  
292 pièces

## VUES – PAYSAGES – PORTRAITS

Parmi les acquisitions de cette année, mentionnons les pièces suivantes: une aquarelle en couleurs de F. W. Moritz, *Boulingrin et quai Ostervald à Neuchâtel* (vers 1840); un papier à lettres avec vignettes lithographiées et pochette en carton gaufré; anonyme, *Album-souvenir Montmirail*, datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle; trois lithographies de Jean-Henri Baumann,



Ouverture Avril 1898

# GRAND HÔTEL

# TERMINUS

# NEUCHÂTEL

(Suisse) *VIS-À-VIS de la Gare*



**Emile HALLER** Propriétaire.

LITH. F. GENDRE, NEUCHÂTEL.

MATTHEY  
PHOTOGRA  
NEUCHÂTEL

Affiche anonyme du Grand Hôtel Terminus à Neuchâtel, 1898.



*Souvenir de Montmirail* (vers 1832); une aquatinte de Gabriel Lory (fils), *Vue de Montmirail et de ses environs* (vers 1832); une gravure sur bois de François-Joseph Vernay, *Le courrier de La Chaux-de-Fonds en hiver*, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle; enfin une eau-forte finement aquarellée de Caspar-Leontius Wyss, *Vue de Neufchâtel du côté du soleil couchant* (1791).

Portrait entré	Catalogués <sup>1</sup>
1 pièce	29 pièces (recataloguées: 29)
Vues et paysages entrés	
76 pièces (5 lots)	5 pièces (recataloguées: 2)

## Manuscrits

### ACCROISSEMENT – INVENTAIRES

*Accroissement*: 2458 pièces (achats: 1879; dons: 579).

Le principal achat de cette année est une étonnante collection d'autographes rassemblée par Charly Bouvier, homme de lettres neuchâtelois décédé en 1952, frère du peintre Berthe Bouvier. Professeur de langue française en Angleterre, conférencier, directeur d'une *Revue française*, il fut en relation avec de très nombreuses personnalités du monde littéraire et artistique de son temps. Citons-en quelques-unes: Joseph Conrad, Arthur Conan Doyle, Paul Dukas, John Galsworthy, Rudyard Kipling, Pierre Loti, Maurice Maeterlinck, Somerset Maugham, Auguste Rodin, Romain Rolland, André Suarès ou Benjamin Vallotton, pour terminer par Emile Zola. Dans ce lot, il faut relever une très belle correspondance de l'artiste anglais Frank Brangwyn.

Autres achats:

- Une note manuscrite autographe de Louis Agassiz sur le comte de Sternberg, Neuchâtel, 12 juin 1842.
- Deux lettres à Richard Heyd, l'une de Paul Claudel du 5 février 1937, l'autre de Roger Martin du Gard du 27 octobre 1946.
- Quatre lettres du compositeur Emile Lauber à Marguerite Burnat-Provins au sujet de la mise en musique et de l'édition de morceaux choisis des *Poèmes rustiques*, avec un projet de convention de la main de Lauber et deux brouillons de réponse de Marguerite Burnat-Provins.

Plusieurs amis de la Bibliothèque ont généreusement accru nos collections:

- M<sup>me</sup> Monique Béguin-Borel, à Bevaix, nous a donné un très bel ensemble de documents concernant son arrière-grand-père, François Borel, fondateur de la Fabrique de Câbles de Cortaillod, et ses descendants: dix volumes de *Copies de lettres*, des papiers personnels et scientifiques, des photographies et de la correspondance.
- M. Marius Cartier, à Berne, a complété le fonds Henri Cartier par quelques documents dont des *Croquis de courses*, des *Entretiens familiaux d'un père spirituel avec les chers enfants qui lui ont été confiés en 1873 pour les former en la Doctrine de piété*.
- M<sup>me</sup> Sylvie Fassbind, à Neuchâtel, nous a remis, de la part de son père, M. Paul Ducommun, un lot de documents concernant Georges Dubois.

<sup>1</sup> Avec la migration du logiciel Q&R vers VTLS, les notices existantes doivent être ressaisies. Dans les chiffres ci-dessus, elles correspondent à la mention «recataloguées».





*Boulingrin et quai Ostervald à Neuchâtel*, aquarelle en couleurs de F. W. Moritz, vers 1840.

- M<sup>me</sup> Françoise Guillemain, à Neuchâtel, a enrichi le fonds Henri Guillemain de nombreuses pièces, entre autres du manuscrit autographe de *L’Affaire Jésus*, des photographies, des documents personnels et des coupures de journaux.
- M<sup>me</sup> Monique Laederach, à Peseux, a déposé les manuscrits de *L’ombre où m’attire ta main*, *Au midi de notre nuit* et *Les crépusculaires*.
- M<sup>me</sup> Suzanne Steiner, à Bevaix, ancienne présidente cantonale, nous a confié les archives de la section neuchâteloise des Amies de la Jeune Fille, dissoute en 1994.

#### PUBLICATIONS D’APRÈS NOS FONDS

BOURDEL, Christophe, *La notion d’instinct chez Jean-Jacques Rousseau*, Montpellier, 2000, 114 p. (mémoire de maîtrise de l’Université Paul Valéry-Montpellier III).

CALAME, Caroline, « Almanach perpétuel imprimé par Samuel Girardet », in *Chronométraphilia*, N° 25 (2000), pp. 83-88.

DARNTON, Robert, « J.-P. Brissot and the Société Typographique de Neuchâtel, 1779-1787 », in *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2001 : 10, pp. 7-47. Ce texte est l’introduction d’un livre électronique que l’on trouve sur le site de la Voltaire Foundation et qui donne la transcription des lettres de Brissot.

*De l’amitié : hommage à Albert Béguin, 1901-1957*, textes réunis par Martine Noirjean De Ceuninck, sous la direction de Jean Borie, Neuchâtel, Université, 2001, 281 p. (Recueil de travaux publiés par la Faculté des lettres ; 51)



FALLET, Estelle et CORTAT, Alain, *Apprendre l'horlogerie dans les Montagnes neuchâteloises, 1740-1810*, La Chaux-de-Fonds, Institut l'homme et le temps, 2001, 176 p.

FORTUNY, Colette, «La troisième édition de l'Histoire des deux Indes et ses contrefaçons: les contributions de Genève et Neuchâtel», in *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2001: 12, pp. 269-297.

GULLOTTI, Hervé, «La revue *L'Essor*: positions et débats de socialistes religieux romands, 1933-1943», in *Revue d'histoire ecclésiastique suisse*, 2000, pp. 67-90.

PIATTI, Barbara, *Rousseaus Garten: eine kleine Kulturgeschichte der St. Petersinsel von Jean-Jacques Rousseau über die Schweizer Kleinmeister bis heute = Le jardin de Rousseau: petit périple historique dans l'île Saint-Pierre de Jean-Jacques Rousseau aux petits maîtres suisses et jusqu'à nos jours*, Bâle, Schwabe, 2001, 223 p.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rêveries du promeneur solitaire*, édition présentée et annotée par Michèle Crogiez, Paris, Le Livre de poche classique, 2001, 224 p.

VALLOTTON, François, *L'édition romande et ses acteurs, 1850-1920*, Genève, Slatkine, 2001, 477 p. (Mémoire éditoriale; 3)

WEIL, Françoise, «Une "secte" de colporteurs venus du Dévoluy, 1764-1780», in *Australian Journal of French Studies*, vol. 37 (2000) pp. 165-202.

ZENCK-MAURER, Claudia, «Die frühe Druckgeschichte von Jean-Jacques Rousseaus "Dictionnaire de musique"», in *Die Musikforschung*, 54 (2001) pp. 131-154.

Enfin, signalons que la maison Bongiovanni, à Bologne, a produit un disque compact de *Piramo e Tisbe* de Vincenzo Fiocchi, avec la partition éditée d'après notre manuscrit par Denise Perret pour la Fondation pour la diffusion de la musique. Les interprètes en sont Elena Belfiore, mezzo-soprano, Enrico Facini, ténor, et l'ensemble instrumental baroque *La Magnifica Comunità*, sous la direction de Ricardo Correa.

#### CHERCHEURS AYANT TRAVAILLÉ SUR DES FONDS MANUSCRITS OU ANCIENS DE LA BIBLIOTHÈQUE

*Fonds Rousseau*: Bruno Bernardi (Marseille: *Discours sur l'économie politique*); Eric Flückiger (Neuchâtel: L'emploi du terme *génépi* chez Rousseau); Takuya Kobayashi (Neuchâtel: Jean-Jacques Rousseau et la botanique).

*Fonds de la Société typographique*: Georges Andrey (Givisiez: Papiers et papetiers autour de la STN); Paul Benhamou (West Lafayette: Les cabinets de lecture en France et la STN); Simon Burrows (Dewsbury, GB: Les relations entre Charles Théveneau de Morande et Jacques-Pierre Brissot); Olivier Cayzac (Le Vigan, F: Le pasteur Jean Gal dit Pomaret, 1720-1790); Alain Cernuschi (Gorgier: La Description des Arts et Métiers); Robert Darn-ton (Princeton: La STN, son travail comme éditeur et ses rapports avec la librairie française).

*Fonds Louis Bourguet*: Tiziano Sangiorgio (Fribourg: Louis Bourguet).

*Fonds M<sup>me</sup> de Charrière*: Francesca Stea (Milan: Le théâtre d'Isabelle de Charrière).

*Fonds Philippe Godet*: Sarah Besson (Epalinges: Lettres d'Edmond Jeanmaire à Philippe Godet); Paul-André Jaccard (Lausanne: 11<sup>e</sup> Exposition nationale des Beaux-Arts à Neuchâtel, 1912); Danielle Jaccoud (Lausanne: Biographie d'Eugénie Pradez); André Schneider (Cortailod: Jules Lecoultré – Paul Dessoulavy).



*Fonds Jules Lecoultre*: André Schneider (Cortailod: Jules Lecoultre).

*Fonds Edouard Desor*: Marc-Antoine Kaeser (Neuchâtel: Edouard Desor).

*Fonds Georges Méautis*: Marc-Antoine Kaeser (Neuchâtel: Edouard Desor); André Schneider (Cortailod: Georges Méautis).

*Fonds Denis de Rougemont*: Arley Loaiza (Fribourg: La revue *Cuadernos*, publication du Congrès pour la liberté de la culture); Donatella Manzati (Vérone: Les différentes éditions de *L'Amour et l'Occident*); Olivier Moos (Fribourg: Les conférences de Denis de Rougemont en Argentine).

*Fonds Olivier Clottu*: Jean-Paul Dardel (Hendaye).

*Copies Rott*: Benoît Dumas (La Magne: Les Suisses aux galères de France); Sarah Simonet (Neuchâtel: Les alliances franco-suisses, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

*Divers*: Marlies Danziger (Scarsdale, NY: James Boswell en Suisse); Jean-Philippe Dunand (Neuchâtel: Les coutumiers neuchâtelois); Aline Gullung (Genève: Le vieux théâtre de Neuchâtel); Patrick Harries (Bâle: Les missionnaires suisses en Afrique du Sud); Pierre-Olivier Léchet (Peseux: Les biographies de Farel du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle); Francis Renevey (Neuchâtel: Livres anciens sur l'Inde); Barbara Marie Selmecki (Marin: Le sublime ou l'éloquence divine dans les représentations hagiographiques au XVII<sup>e</sup> siècle); Valérie Sierro (Sion: L'histoire du musée d'ethnographie de Neuchâtel); Marguerite Spoerri (Saint-Blaise: Monnaies romaines trouvées à Palmyre et remises au Musée de Neuchâtel par Louis Bellenot).

*Collection de psautiers*: Günter Preuss (Lauffen, D: Les cantiques réformés entre 1705 et 1905).

*Collection de cartes anciennes*: Dirk Blonk (Utrecht: Cartographie historique des Pays-Bas); Werner Schutzbach (Wil: Cartographie de l'Islande).

*Collection de musique ancienne*: Tatiana Berford (Novgorod: L'image sémantique du violon, 1700-1850); Norberto Brogini (Genève: Gaspard Ghiotti).

La préparation de l'exposition *Jean-Jacques Rousseau face aux arts visuels* a fait découvrir au professeur Pascal Griener et à son équipe la richesse de la collection de gravures de Louis Perrier et de notre fonds ancien.

## Prêt et fréquentation de la Bibliothèque

### STATISTIQUE D'UTILISATION

PRÊT	2001	2000	
Lecteurs inscrits	24 141	(22 549)	+ 7 %
Nouvelles inscriptions	1 592	(1 914)	- 16,8 %
Documents prêtés:			
Fonds d'étude et prêt interbibliothèques	29 969	(31 909)	- 6 %
Lecture publique	110 980	(107 864)	+ 2,9 %
Total	140 949	(139 773)	+ 0,8 %



## PRÊT INTERBIBLIOTHÈQUES

## Demandes reçues :

de nos lecteurs	6534	(8448)	- 22,7 %
de l'extérieur	1767	(2286)	- 22,7 %

## Documents fournis :

à nos lecteurs	5333	(6800)	- 21,6 %
envoyés à l'extérieur	1690	(2103)	- 19,6 %

## SALLE DE LECTURE

Entrées	37490	(35461)	+ 5,7 %
---------	-------	---------	---------

## Documents consultés :

Imprimés	7355	(5018)	+ 46,6 %
Manuscrits	1615	(1003)	+ 61 %
Total	8970	(6021)	+ 49 %

## OBSERVATIONS

Le nombre de nouveaux lecteurs est légèrement inférieur à celui de l'année précédente : sur les 1592 nouvelles inscriptions 388 ont été effectuées au Fonds d'étude et 1204 en Lecture publique.

Le nombre total des lecteurs inscrits est certes plus élevé mais bon nombre d'entre eux n'ont eu aucune activité au cours de l'année, ni pendant les années précédentes. Ce chiffre ne reflète donc pas la proportion réelle des lecteurs actifs.

Les prêts à domicile ont légèrement augmenté (0,8 %) pour l'ensemble de la Bibliothèque. La baisse des prêts au Fonds d'étude peut être imputée en partie à la diminution des demandes de prêts interbibliothèques. En effet, durant l'année 2000, nous avons reçu 8448 demandes et fourni à nos lecteurs 6800 documents, alors qu'en 2001 les demandes reçues s'élevaient à 6534 et les documents fournis à 5333.

En outre, depuis mars 2001, la commande de documents entre la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et la BPU ne passe plus par le biais du prêt interbibliothèques, mais s'effectue en ligne directement depuis les OPACS puisque nous disposons d'un catalogue commun auquel s'est ajouté en cours d'année celui de la bibliothèque de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds. Une navette assure le transport de ces documents deux fois par semaine. La réception et le prêt des ouvrages de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds sont assurés par la Lecture publique. Ainsi, de notre côté, nous avons acheminé à La Chaux-de-Fonds 1166 documents, dont 755 du Fonds d'étude et 411 de la Lecture publique ; quant à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, elle nous en a fourni 1165.

La salle de lecture a connu une fréquentation plus élevée que l'année précédente avec près de 6 % de présence en plus ; de même, la consultation de nos documents tant imprimés que manuscrits s'est accrue en 2001 de presque 50 %.

Le service de reprographie, pour sa part, a effectué 9030 poses de microfilms de conservation et procédé à 3504 agrandissements, presque exclusivement pour des journaux annivairiers tirés de nos exemplaires microfilmés de *L'Express*. Nous avons pu, en cours d'année, faire microfilmer *L'Express* jusqu'à fin 2000.



## Lecture publique

En progression constante depuis plusieurs années, la fréquentation de la Lecture publique a encore augmenté en 2001 pour atteindre le chiffre respectable de 110980 prêts (107864 en 2000). Ce résultat, réjouissant en soi, est d'autant plus remarquable que la Lecture publique travaille dans des conditions qui sont loin d'être idéales, en particulier au niveau de ses locaux, où plus un mètre carré n'est disponible. Les rayons sont saturés au point que des ouvrages vieux de 10 ans seulement, surtout des romans, doivent être éliminés afin de faire place aux nouvelles acquisitions. Dès lors, il devient très difficile de répondre aux attentes toujours plus diversifiées des usagers. Toute amélioration de l'offre – ordinateurs, CD-ROM, vidéos, bandes dessinées, etc. – se fait malheureusement au détriment de l'espace réservé aux usagers et de leur confort. Cette situation, si elle devait perdurer, ne manquerait pas d'avoir des répercussions fâcheuses sur la fréquentation de la Bibliothèque.

Fort heureusement, les nouvelles prestations et les nouveaux médias contribuent, malgré tout, à faire progresser le nombre de prêts. Une centaine de CD-ROM touchant les sujets les plus divers, particulièrement des méthodes de langues très prisées des lecteurs, 91 films de fiction et 75 films documentaires, sont venus enrichir nos fonds. Un certain nombre de journaux et magazines, tels *Géo*, *La Salamandre*, *L'Hebdo*, *Lire*, etc., ainsi que les dossiers documentaires, qui jusqu'alors devaient être consultés sur place ou photocopiés, peuvent maintenant être empruntés à domicile (375 dossiers documentaires prêtés en 2001). Depuis mars 2001, une navette entre la BPU et la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds permet aux usagers des deux institutions de commander en ligne et gratuitement des documents dans l'une ou l'autre bibliothèque. Nos lecteurs profitent largement de ce nouveau service et s'en montrent très satisfaits.

Triste année que celle qui vient de s'écouler pour le prêt à domicile ! Quatre personnes sont allées poursuivre leur lecture sous d'autres cieux, dont une dame très coquette qui est restée jusqu'à 101 ans dans son appartement. Deux autres ont perdu la capacité de lire de manière indépendante et une troisième a déménagé ; la visite des bénévoles Croix-Rouge, au nombre de trois, ou de la bibliothécaire, s'est ainsi interrompue pour ces lectrices. Le groupe de bénévoles continue cependant à s'occuper de 6 à 8 personnes à domicile. M<sup>me</sup> Henry collabore de façon régulière avec le home des Charmettes, à la satisfaction de toutes : lectrices, animatrice et bibliothécaire. Tous ces intervenants méritent un grand coup de chapeau.

Au chapitre de la formation, notre service a accueilli trois stagiaires en immersion professionnelle destinés à la filière HES en information documentaire : M<sup>lles</sup> Bénédicte Dupré et Sarah Boschung et M. Gilles Clavel. Nous avons également encadré, en collaboration avec nos collègues des autres services, les apprentis assistants en information documentaire de la BPU. M<sup>lle</sup> Marie Vuarraz a ainsi préparé ses examens finaux, M<sup>lle</sup> Chrystel Feron a poursuivi sa formation et M. Guillaume Luder s'est initié aux tâches de la Lecture publique jusqu'en août 2001.

Le départ de M<sup>me</sup> Eveline Hofmann, qui nous a quittés à mi-juin pour un grand voyage, a laissé le service dans une situation critique. Le retard dans le catalogage (environ 1000 documents non catalogués fin 2001 et 60 % d'indexation matières en moins par rapport à l'année précédente), le dépouillement des périodiques, la gestion des dons, les éliminations, n'ont fait que s'accumuler. L'arrivée de M<sup>me</sup> Murielle Donzé, en septembre seulement, n'a pas permis de rétablir la bonne marche du service.

En dépit du manque de temps et d'espace, nous avons essayé, modestement, de mettre en



valeur notre fonds par différentes présentations: la «Journée Portes ouvertes» du 31 mars dernier a été l'occasion d'exposer nos ouvrages sous forme de centres d'intérêt – jardinage, randonnée, cuisine. Une grille a accueilli pour la circonstance les œuvres des auteurs neuchâtelois et jurassiens, qui ont rencontré un vif intérêt parmi les lecteurs huit mois durant. En collaboration avec Pro Infirmis, nous avons mis sur pied, à l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées, une petite exposition d'ouvrages et de vidéos sur les divers handicaps physiques et mentaux. Enfin, l'exposition sur la pauvreté, montée en 2000, a circulé dans trois institutions: les bibliothèques communales de Payerne et Versoix et la bibliothèque scolaire d'Oron.

La Lecture publique a par ailleurs accueilli une quinzaine de classes dans le cadre des visites de la Bibliothèque, issues principalement du Lycée Jean-Piaget, de l'Ecole secondaire régionale de Neuchâtel (ESRN) et du Centre professionnel des métiers du bâtiment (CPMB).

#### ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS

	2001	2000
<i>Catégories de documents:</i>		
Romans	<b>1 303</b>	1 240
Documentaires	<b>1 095</b>	1 358
Bandes dessinées	<b>140</b>	176
Avant-scène (cinéma, opéra, théâtre)	<b>43</b>	40
CD-ROM	<b>100</b>	30
Vidéos	<b>166</b>	119
 Total documents acquis	 <b>2 847</b>	 2 963
Achats	<b>2 602</b>	2 719
Dons	<b>244</b>	206

## Animation

### SALLE ROUSSEAU

830 visiteurs ont découvert notre Salle Rousseau cette année, principalement lors de visites guidées: il s'agit notamment d'élèves du Lycée Denis-de-Rougemont, de l'Ecole supérieure Numa-Droz, de l'Ecole de commerce du Lycée Jean-Piaget, du CPLN, d'un lycée de Zurich, du Lycée Jean Michel de Lons-le-Saulnier, du Smith College de Genève; mentionnons encore deux groupes d'étudiants, l'un de Rome, l'autre de la Faculté de théologie mennonite de Berne, ainsi que les participants à une «Balade du Prussien» et les responsables du Centre national du livre de Paris, accompagnés de plusieurs journalistes français qui couvraient l'événement de la 33<sup>e</sup> édition des Belles étrangères. De plus, le Colloque *Jean-Jacques Rousseau et les Arts visuels*, organisé par l'Association Jean-Jacques Rousseau, nous a valu la visite de plusieurs rousseauistes du monde entier.

### JOURNÉE PORTES OUVERTES

Le samedi 31 mars 2001 la BPU organisait sa Journée portes ouvertes. Au programme figuraient, d'une part, des présentations et des activités propres à la Bibliothèque; d'autre part, des animations et spectacles exécutés par des artistes engagés pour l'occasion. Ainsi, orienté





Les animations ponctuant la journée portes ouvertes ont été très appréciées du public; ici, la danse des enfants par l'Ecole de danse Zully Salas.

par Pierre le crieur public, le visiteur pouvait se balader dans les différents services, assister à des visites guidées (Exposition « Navigateurs, explorateurs, aventuriers de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle », Salle Rousseau, iconographie, etc.), à des lectures de contes d'ici et d'ailleurs, à des concerts, des chants chamans, ou encore admirer la danse des enfants par l'Ecole de danse Zully Salas. Des enfants qui n'étaient pas en reste puisqu'ils pouvaient se faire maquiller, assister aux spectacles du magicien, prendre part au lâcher de ballons et s'amuser dans la section spécialement aménagée par la Bibliothèque Pestalozzi et la Ludothèque. La BPU, en effet, avait invité nombre de partenaires – l'Université, l'Ecole supérieure Numa-Droz, Le Discobole, Bibliomonde, les Associations Rousseau, Charrière, etc. – à se joindre à la fête. La promotion était assurée par le journal *L'Express* en échange des « journaux anniversaires » que chaque visiteur pouvait obtenir gratuitement. A en juger par la foule qui s'est pressée au Collège latin tout au long de la journée, le public a apprécié. L'ensemble du personnel de la Bibliothèque s'est mobilisé pour assurer le succès de cette journée mise sur pied par Laurent Gobat, sous-directeur.

## EXPOSITIONS

### **Brésil, pages de beauté**

*Merveilles du livre illustré brésilien (1944-1970) de la collection Ernesto Wolf*

11 avril – 12 mai 2001

Scénario : Martin Nicoulin, Alain Bosson

Réalisation technique : André Frehner



Réalisée par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, cette exposition a été présentée à Fribourg du 24 octobre au 25 novembre 2000, à Berne à la Stadt- und Universitätsbibliothek du 5 décembre 2000 au 27 janvier 2001, avant d'être accueillie dans notre institution. Elle est le fruit des liens tout particuliers que le directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, M. Martin Nicoulin, entretient depuis de nombreuses années avec le Brésil.

Catalogue établi sous la direction de Martin Nicoulin et Alain Bosson.

### **Ferveur hindoue**

29 juin – 10 septembre 2001

Photographies de Jean-Marc Payot

Scénario: Jean-Marc Payot

Réalisation technique: André Frehner

Spectacle de brahmanes récitant leur *mantra*, de vaches sacrées, de parades d'éléphants, d'ascètes nus et hallucinés dansant dans la nuit, cette exposition a pour thème l'exaltation mystique présente dans la vie religieuse de l'Inde. Les photographies de Jean-Marc Payot ont été présentées en relation avec des ouvrages anciens sur l'Inde, issus des collections de la Bibliothèque publique et universitaire, et de précieuses sculptures indiennes prêtées par la Galerie Am NeuMarkt à Zurich.

### **Jean-Jacques Rousseau face aux Arts visuels**

*Du Premier Discours au rousseauisme (1750-1810)*

29 septembre – 23 novembre 2001

Scénario: Cecilia Hurley

Réalisation technique: André Frehner, Maryse Schmidt-Surdez et Sandrine Zaslowsky.

Cette exposition, présentée dans le prolongement du colloque sur le même thème qui s'est tenu à l'Université de Neuchâtel du 20 au 22 septembre, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'Institut d'histoire de l'art de l'Université et la Bibliothèque publique et universitaire qui possède un fonds unique de documents anciens relatifs à Jean-Jacques Rousseau. Un certain nombre d'entre eux – gravures originales, premières éditions ou livres illustrés des Lumières – ont été sélectionnés afin d'illustrer le rapport complexe que l'écrivain entretenait avec les arts visuels. Dans une seconde partie, les concepteurs ont montré, à l'inverse, comment les beaux-arts ont su exploiter la sensibilité, les thèmes, jusqu'à la figure même de Rousseau, et comment ils ont contribué, de manière très substantielle, à la création du rousseauisme.

Catalogue établi par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université, sous la direction de Cecilia Hurley (cf. publications ci-dessous).

Cette exposition et le catalogue ont obtenu le soutien de la Banque Bonhôte & Cie SA et de son directeur, M. Jean Berthoud.

### **Les Jours de Jean-Jacques Rousseau**

*Un parcours en 24 tableaux*

29 septembre – 23 novembre 2001

Scénario: Liliane Terrier et Jean-Louis Boissier

Production: Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais Genève et Pro Helvetia



Réalisée à l'origine sous forme numérique pour le compte de Pro Helvetia, cette exposition itinérante présente en 24 tableaux l'itinéraire, la vie, la pensée et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau. La plupart de ces tableaux mettent en relation une journée de la vie du philosophe et un moment de son œuvre. Ils s'organisent autour d'un titre – une citation de Rousseau – suivi d'une image centrale et d'une image de fond indiquant nettement le thème associé à chaque jour. Celui-ci est enrichi par d'autres documents, images et légendes. Un extrait d'une étude moderne éclaire un aspect singulier de Rousseau. Une frise d'images, extraites de vidéos originales, rattache l'œuvre au monde contemporain. Elle est soulignée par un fragment de phrase qui se prolonge de panneau en panneau.

En marge de cette exposition est présenté et vendu le CD-ROM «Moments de Jean-Jacques Rousseau», également réalisé par Liliane Terrier et Jean-Louis Boissier.

### **Explorateurs, voyageurs et savants**

#### ***A la découverte de l'intérieur des continents (Afrique et Amérique du Sud)***

7 décembre 2001 – 10 septembre 2002

Scénario: Dominique de Montmollin, Michel Schlup et Michael Schmidt

Réalisation technique: André Frehner

Trois expositions de la série *Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire* ont déjà été réalisées depuis le lancement de cette entreprise en 1998: *L'illustration anatomique de la Renaissance au siècle des Lumières*, *Grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle* et *Navigateurs, explorateurs et aventuriers: grands livres de voyages maritimes de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*, dont les catalogues sont aujourd'hui sur le point d'être épuisés.

Comme la précédente, dont elle est le complément, l'exposition de cette année se fonde sur nos grands livres de voyages. Mais il s'agit cette fois d'ouvrages retraçant des explorations terrestres et non plus maritimes. Trop nombreux, ces documents sont présentés en deux volets: en 2001 ceux portant sur l'Afrique et l'Amérique du Sud, et en 2002 ceux des autres parties du monde.

De James Bruce à Livingstone, en passant par Mungo Park et Heinrich Barth, tous les grands noms de l'exploration africaine figurent dans les collections de la Bibliothèque: celle-ci possède la plupart de leurs relations de voyages et de découvertes. Mais elle a aussi le privilège de détenir les somptueuses descriptions qui ont fait progresser la connaissance de l'Égypte et de la Nubie; citons, entre autres, la *Description de l'Égypte*, réalisée après l'expédition de Bonaparte, et le *Voyage à Méroé* (1823-1827) de Caillaud, deux monuments typographiques qui font date dans l'histoire intellectuelle.

Les collections que la Bibliothèque possède sur les découvertes de l'Amérique du Sud sont tout aussi exceptionnelles bien qu'elles ne contiennent pas les premiers témoignages dus aux explorateurs espagnols et portugais. Elles renferment ainsi deux ouvrages célèbres: le *Voyage dans l'Amérique méridionale* (1826-1833), du naturaliste français Alcide d'Orbigny, illustré de centaines de planches coloriées, ou *Reise in Brasilien* (1823-1831), de Spix et Martius, orné de planches finement aquarellées.

Catalogue rédigé par Michel Schlup avec la collaboration de Michael Schmidt (cf. publications ci-dessous).

Passion Cinéma a organisé, autour de cette exposition, un cycle de huit films dans les salles obscures de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds.



De nombreux groupes et plusieurs classes des écoles secondaires de la ville ont découvert l'exposition sous la conduite de ses organisateurs. Dominique de Montmollin l'a présentée ainsi, parmi d'autres, au Comité du Château de Valangin, aux Dames de Morges, au Cercle du Jardin, à quatre classes du Lycée Denis de Rougemont et à deux classes de l'Ecole secondaire régionale. Comme chaque année, la Bibliothèque publique et universitaire a accueilli des clients du Credit Suisse Private Banking, sponsor principal des expositions du Patrimoine de la BPU.

Signalons enfin que Dominique de Montmollin et le directeur ont présenté à plusieurs reprises l'exposition à la TV régionale, à RTN, à la Radio romande et à Espace 2.

Comme les précédentes, cette exposition a été largement soutenue par la Fondation de Famille Sandoz et la Loterie romande. Elle a aussi reçu une subvention du Pour-cent culturel Migros.

### **Les artistes suisses et l'affiche**

#### ***Un siècle de fascination et de confrontation***

5 octobre – 27 octobre 2001

Scénario: Michel Schlup

Réalisation technique: Thierry Dubois-Cosandier, Alain Fatton et André Frehner

Cette exposition, organisée par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et l'Association des Amis de l'affiche suisse, a été présentée au péristyle de l'hôtel de ville. Elle s'est attachée à montrer le rôle essentiel que la Suisse a joué dans l'histoire de l'affiche artistique, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers une cinquantaine de documents, signés par les maîtres du genre, tels Ferdinand Hodler, Niklaus Stoecklin, Maurice Barraud, Augusto Giacometti, Hans Falk, Max Bill ou Herbert Leupin.

Catalogue rédigé par Jean-Charles Giroud, avec un avant-propos de Michel Schlup (cf. publications ci-dessous).

### **PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS**

Dans le cadre du festival interculturel *itinéraires*, qui s'est tenu à Neuchâtel et environs du 1<sup>er</sup> au 17 septembre, la Bibliothèque publique et universitaire a accueilli une exposition de portraits de familles migrantes. L'Association InterNos, organisatrice du festival et de l'exposition, vise à favoriser l'échange autour de valeurs telles que l'hospitalité, l'ouverture et la convivialité, ainsi qu'à créer des occasions de mettre en valeur la mosaïque des patrimoines culturels présents en région neuchâteloise.

La Bibliothèque a en outre prêté l'ouvrage de Jean Huber, *Observations sur le vol des oiseaux de proie*, Genève, 1784, à la Stiftsbibliothek d'Einsiedeln qui organisait, du 3 au 8 octobre, une exposition de livres historiques d'oiseaux de provenance suisse.

### **EXPOSÉS ET CONFÉRENCES**

En marge de l'exposition «Navigateurs, explorateurs et aventuriers», M. Jean-Didier Bauer, capitaine au long cours, a donné le vendredi 30 mars 2001 une conférence intitulée «Sur les mers et sous les étoiles: comment naviguait-on à l'époque des grandes découvertes».

Il arrive parfois que le directeur et les conservateurs de la Bibliothèque soient amenés à donner des exposés sur leur institution, sur leur travail ou des sujets divers. Faute de place,



nous nous sommes toujours abstenus jusqu'ici de les mentionner. On signalera cependant ici que le directeur a été appelé le 20 novembre 2001 à prononcer le discours d'ouverture d'une exposition du Musée Gutenberg, à Fribourg, consacrée aux chefs-d'œuvre de l'enluminure médiévale rendus par l'art du fac-similé. Son exposé s'intitulait: «La production du manuscrit à l'aube du livre imprimé».

## Voyage

Du 15 au 19 mai, le directeur a conduit un groupe de conservateurs et de directeurs de bibliothèques dans les grandes bibliothèques de l'Italie du Nord, à Milan (Ambrosiana, Braidense), Vérone (Civica) et Venise (Marciana).

## Publications

### *Editions de la Bibliothèque publique et universitaire*

- EXPLORATEURS, VOYAGEURS ET SAVANTS À LA DÉCOUVERTE DE L'INTÉRIEUR DES CONTINENTS (AFRIQUE ET AMÉRIQUE DU SUD), catalogue rédigé par Michel Schlup, avec la collaboration de Michael Schmidt, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2001.

Avec la collaboration de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel:

- JEAN-JACQUES ROUSSEAU FACE AUX ARTS VISUELS: DU PREMIER «DISCOURS» AU ROUSSEAUISME (1750-1810), catalogue d'exposition rédigé par Silvia Amstutz-Peduto, Virginie Babey, Frédéric S. Eigeldinger, Pascal Griener, Cecilia Hurley, Camilla Murgia, Catherine Rohner et Ariane Vaucher-Loosli, avant-propos de Michel Schlup, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, 2001.

Le directeur continue d'assumer l'édition scientifique des BIOGRAPHIES NEUCHÂTELOISES éditées par les Editions Gilles Attinger, à Hauterive, dont le troisième tome est sorti de presse en novembre 2001: DE LA RÉVOLUTION AU CAP DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.

### *Publications des collaborateurs*

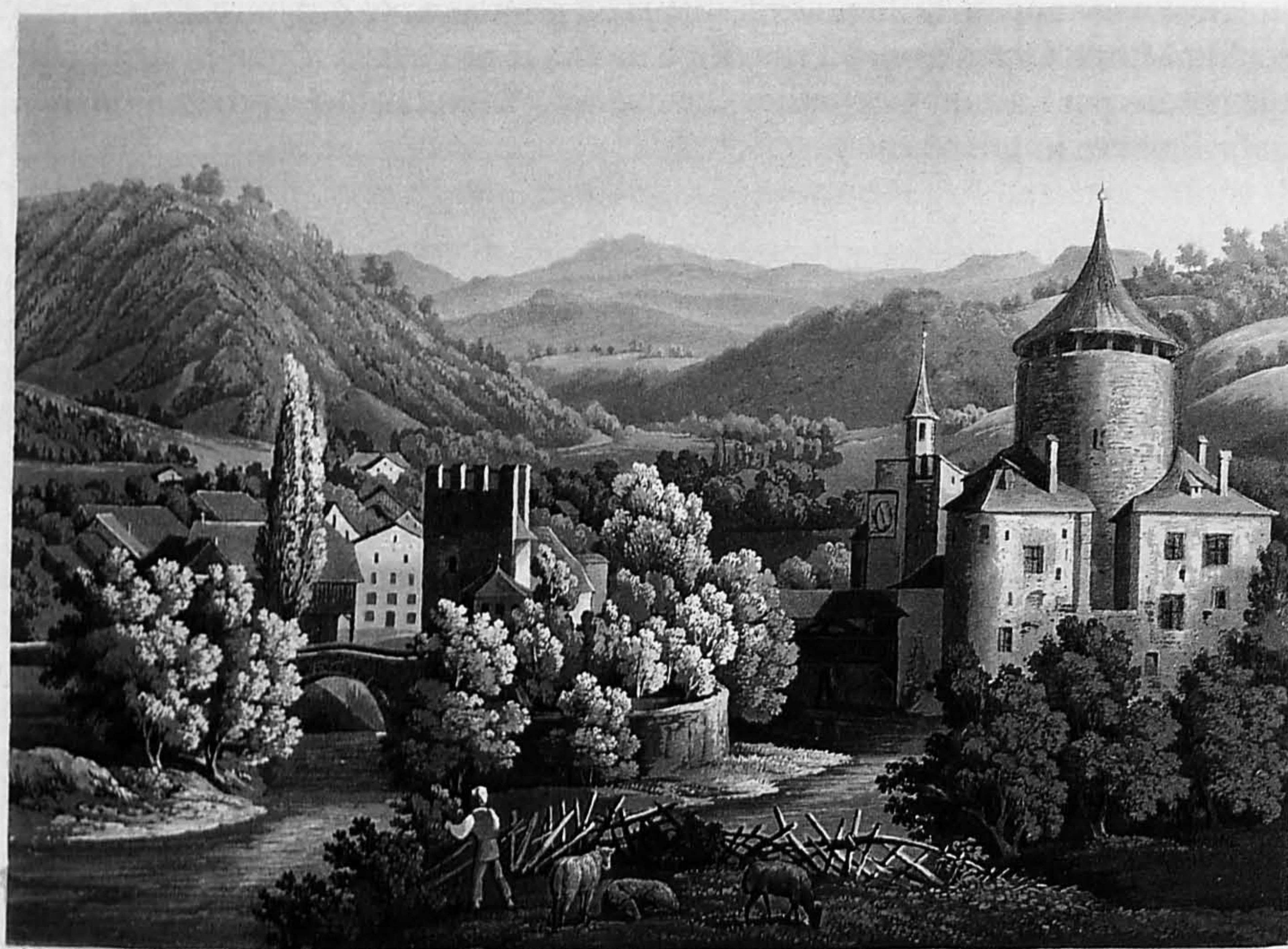
GOBAT, Laurent

- «Guillaume Ritter», pp. 299-304; «Edouard Rott», pp. 326-330, in BIOGRAPHIES NEUCHÂTELOISES: DE LA RÉVOLUTION AU CAP DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE, *op. cit.*

SCHLUP, Michel

- «Avant-propos», in LES ARTISTES SUISSES ET L'AFFICHE, par Jean-Charles Giroud, Neuchâtel, Association des Amis de l'Affiche suisse, 2001.
- «Le Mercure suisse ou Journal helvétique», in DICTIONNAIRE HISTORIQUE SUISSE.
- «Victor Attinger», pp. 9-16; «Félix Bovet», pp. 51-56; «Philippe Godet», pp. 149-154, in BIOGRAPHIES NEUCHÂTELOISES, *op. cit.*
- «Avant-propos», in JEAN-JACQUES ROUSSEAU FACE AUX ARTS VISUELS: DU PREMIER «DISCOURS» AU ROUSSEAUISME (1750-1810), *op. cit.*
- EXPLORATEURS, VOYAGEURS ET SAVANTS À LA DÉCOUVERTE DE L'INTÉRIEUR DES CONTINENTS (AFRIQUE ET AMÉRIQUE DU SUD), catalogue d'exposition, *op. cit.*





*Château de Zwingen  
ancien Evêché de Basle*

*à Basle, chez Schreiber & Waltz*

«Château de Zwingen», planche à l'aquatinte dessinée par Winterlin, gravée par Vogel, tirée du *Recueil de vues prises sur la route de Basle à Bienne par l'ancien évêché*, Bâle, 1836.

SCHMIDT, Michael

– EXPLORATEURS, VOYAGEURS ET SAVANTS À LA DÉCOUVERTE DE L'INTÉRIEUR DES CONTINENTS, *op. cit.* Collaborateur, responsable de la partie bibliographique.

ZASLAWSKY-PERRET, Sandrine

– «Félix Bovet» et «André Gladès», in DICTIONNAIRE HISTORIQUE SUISSE.

Michel SCHLUP, directeur

Avec la collaboration de Laurent GOBAT, sous-directeur et de :

Pierre BRIDEL (acquisitions)

Thierry DUBOIS-COSANDIER (salle de lecture,  
iconographie, affiches)

Tua FORSS (périodiques)

Bernadette GAVILLET

(prêt, prêt interbibliothèques)

Yvette GERN (traitement de texte)

Jean-Paul REDING (indexation)

Michael SCHMIDT (catalogage)

Maryse SCHMIDT-SURDEZ (manuscrits)

Liliane SCHWEIZER (secrétariat, comptabilité)

Marianne STEINER (lecture publique)

James TALLON (informaticien)

Sandrine ZASLAWSKY-PERRET

(responsable de la formation)



# Société du livre contemporain

Lire et écrire pour Elisabeth Horem participe d'un même mouvement de l'esprit. Les mots sont en nous, dit-elle; c'est de nous qu'ils dépendent. Ils sont tout ce que nous en faisons; ce qui circule entre les mots est tout aussi important: c'est le souffle de la phrase, ce qui n'est pas dit, qui palpite en marge du texte et que le lecteur attentif reconnaît.

Le comité de lecture se reconnaîtra dans cette analyse, lui qui s'est appliqué, au cours des dix rencontres de l'exercice, à choisir des livres valables parmi les 288 proposés à l'examen. Après délibération, 190 ont été retenus; ils se répartissent ainsi:

Romans français	63
Romans suisses	19
Romans étrangers	45
Romans historiques	2
Récits	13
Nouvelles	5
Romans policiers	24
Essais	11
Biographies	4
Poésie	4

Nous pouvons donc offrir à nos lecteurs une belle palette de livres, illustrant des thèmes actuels, et une rencontre avec des écrivains de talent. Nos membres seront particulièrement heureux puisque, leur nombre n'ayant pas augmenté cette année (171), leur chance de trouver sans retard le livre de leur choix sera facilitée.

Malheureusement, nous sommes obligés de constater que les sollicitations culturelles de notre époque réservent moins de temps à la lecture; notre époque multiplie les offres, et le divertissement prend des formes multiples; la réflexion littéraire n'occupe pas le premier rang; malgré le bon rapport qualité-prix, notre offre n'est plus très attractive. Cet aspect reste pour nous le point le plus préoccupant des derniers exercices.

Les causeries littéraires, elles, conservent leur intérêt.

Quatre *Cafés littéraires* étaient programmés cette saison, d'entente avec la Bibliothèque publique et universitaire, l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens et le Centre culturel neuchâtelois, qui met aimablement ses locaux à notre disposition.

Au CCN, novembre a été consacré à Blaise Cendrars; il nous est revenu le plaisir de présenter le responsable des archives Blaise Cendrars à Berne: **Jean-Carlo Flückiger**.

C'est donc le lundi 26 novembre qu'il est venu proposer un parcours autour de *Blaise Cendrars, alchimiste du verbe*. Après un survol montrant l'importance de l'art dans la vie et



les écrits du poète, il s'est attaché à suivre la fascination que ce dernier avait pour la guillotine, «chef-d'œuvre de la plastique moderne», et le mouvement perpétuel, qui l'a hanté toute sa vie.

Il parle aussi de l'importance que Cendrars accordait au contraste, qui n'était pas pour lui différence, mais amour, profondeur. D'où son envie de réunir les divers arts dans ce qu'il appellera le livre simultané.

Lundi 10 décembre nous a semblé une date propice pour une Tribune des nouveautés. Quatre auteurs ont ainsi eu l'occasion de présenter leur dernière œuvre.

**Monique Laederach** apporte pour cette occasion deux romans et un recueil de poèmes. Elle constate en préambule que si le machisme a changé, la société en est malheureusement restée imprégnée. Dans ses écrits, elle cherche toujours à exprimer la voix la plus profonde de la femme, celle que nous découvrirons dans : *Je n'ai pas dansé dans l'île*, Ed. l'Age d'Homme; *L'ombre où m'attire ta main* (Aide à la création littéraire) et *Ce chant, mon amour*, Ed. de l'Age d'Homme.

**Gilbert Pingon** présente un recueil de nouvelles, *Lunes de neige*, paru aux éditions de la Nouvelle Revue Neuchâteloise. Il dit le plaisir de raconter des histoires. Lectures à l'appui, il évoque le thème de chacune des nouvelles, piqué dans son expérience de vie.

**François Berger** édite un nouveau roman aux Editions de l'Aire : *L'anneau de sable*. Il dit l'avoir voulu simple, mais on le sent inscrit dans une actualité brûlante, l'histoire des femmes, de l'immigration et de la lutte pour la survie.

Enfin, **Raymond Tschumy** présente *Lucarne illuminée*, le paysage complet de cinquante ans de poésie :

*J'habite un corps ouvert au vent*

*Et m'évade parfois en douce...*

Le mois de janvier proposait un thème peu commun : *Aux marges de la raison*. **Suzy Doleyres** a proposé de relever le défi, en compagnie de Michel Guggisberg, neuropsychiatre. Elle nous a donc présenté, le lundi 4 février, *Vulpéra des saisons mortes*, l'histoire d'un manuscrit dont la naissance a été entourée de circonstances insolites. Avec une grande simplicité, elle a partagé la réalité intérieure qui était la sienne au moment de la rencontre avec l'un des personnages de Scott Fitzgerald, l'écriture devient catharsis et un cheminement dont l'écrivain sort renouvelée. Son témoignage nous conduit à parler de ce qui est caché sous le terme d'inspiration.

Pour sa part, **Michel Guggisberg** relève l'importance de ce travail intérieur, puis il s'attache à présenter quelques conditions susceptibles d'exercer une influence sur la créativité. Il s'est intéressé à la production artistique et littéraire aux marges de la raison. Pour lui, les diverses sociétés sont plus ou moins tolérantes aux écarts, et la normalité est une notion équivoque. Plusieurs artistes et hommes de lettre ont eu recours à l'alcool et aux drogues pour créer, mais la folie ne semble généralement pas être un bon ressort de création. « *Les choses les plus belles sont celles que souffle la folie et que crée la raison.* »

La saison se terminera le 25 mars avec « *Ainsi soient-elles* », une incursion dans la vie des femmes à travers les ouvrages récemment parus, et la réflexion de **Françoise Surdez**, pasteur, et **Lucienne Serex-Girardier**, ingénieure et diacre. Elles évoqueront en dialoguant l'évolution de la femme, ses difficultés et ses joies, de la croisade d'Aymond de Belligny aux ministères pastoraux de nos temps actuels.

Nous aimerions signaler encore qu'une demande de soutien à notre activité littéraire ayant été faite auprès du Département de la culture, une somme de 1000 francs vient de nous



être allouée. Nous apprécions ce signe de reconnaissance et d'encouragement qui nous permet d'envisager plus sereinement une prochaine saison littéraire.

J'aimerais relever encore l'investissement qui permet qu'un livre trouve son lecteur; notre gratitude va à :

- La librairie Soleil d'Encre, à Fleurier, qui cherche, commande, achemine nos choix et renvoie les livres refusés.
- La Bibliothèque publique et universitaire, qui en prend soin, les équipe, les enregistre et veille sur notre stock et au bon déroulement du prêt; elle prend aussi en charge l'envoi de nos circulaires.
- Aux membres du comité qui lisent, soupèsent en conscience la valeur des œuvres proposées.

J'aimerais aujourd'hui apporter des remerciements tout particuliers à M<sup>me</sup> Lucienne Baur, qui nous a secondés de façon très dévouée et efficace pendant de nombreuses années, et qui demande à être relevée de ses fonctions. Avec l'aide de sa fille Hélène, graphiste, elle a notamment facilité de beaucoup nos préoccupations de publicité. Nous lui souhaitons de profiter encore longtemps des belles lectures qu'elle apprécie.

Enfin, nous aimerions dire toute notre reconnaissance à Matthieu Menghini, qui va quitter la direction du Centre culturel neuchâtelois pour l'accueil qu'il nous a réservé, pour la disponibilité et l'intérêt qu'il manifeste à la cause de la littérature.

Je terminerai par un souhait: que le seul rendement ne devienne jamais le critère de notre travail, mais que l'intérêt, le plaisir des amoureux des livres restent notre meilleur moteur.

Yvette DE ROUGEMONT



# Bibliothèque des Pasteurs

## Formation

Le début de l'année a été marqué par les changements informatiques dans le domaine du catalogage notamment. Il serait vain et fort peu intéressant, dans le cadre de ce rapport, de décrire en détail et avec le « jargon » correspondant les diverses modifications intervenues durant les premiers mois. Pour honorer néanmoins tout le travail qui est à la base de ces changements et surtout les nombreuses personnes qui ont parfois travaillé la nuit, disons que le catalogue autrefois appelé VTLS, catalogue collectif pour les Bibliothèques de la Suisse romande, est passé en janvier 2001 à VIRTUA, avec un certain nombre de variantes. Le but de cette opération a été de mettre en place un système qui facilite et affine les recherches pour les utilisateurs des bibliothèques. Cela a évidemment entraîné des nouveautés pour les catalogueurs et deux matinées de formation ont été organisées à Neuchâtel pour une information et une mise au courant des nouvelles procédures de saisies des données concernant le système nouveau-né VIRTUA. Il va sans dire que les semaines qui ont suivi ont connu des « bugs », des bizarreries informatiques et quelques problèmes liés à ce passage. C'est l'occasion d'exprimer à nouveau notre reconnaissance pour les « veilleurs » de ce nouveau système qui ont tout fait pour que le quotidien des bibliothèques, leur service de prêt, la recherche par titre, par auteur, etc., aient pu être assurés. Le système des informations par e-mail diffusées à une très large panoplie de personnes et quasiment en temps réel a permis d'être très vite au courant des éléments à prendre en compte pour assurer le catalogage ou d'être informé d'éventuelles complications. Au terme de cette année, les problèmes sont nettement moins nombreux et le système semble faire ses preuves et bien fonctionner. La formation a été minimale, obéissant peut-être à l'adage selon lequel « c'est en forgeant que l'on devient forgeron ». Concernant la Bibliothèque des Pasteurs, le catalogage des nouvelles acquisitions s'est donc fait en utilisant les nouvelles procédures. Mais l'entreprise de re-catalogage du fonds de la Bibliothèque reste pour l'instant une vue de l'esprit, par manque de moyens et de temps. Décidément, rien ne remplace le vieux fichier papier...

## Bibliothèque et musée ?

Mais l'année 2001 ne peut se résumer aux nouvelles aventures informatiques, contrairement peut-être à d'autres bibliothèques ou à d'autres personnes travaillant presque exclusivement au catalogage des livres et revues. Pour ce qui est de la Bibliothèque des Pasteurs, son fonds historique notamment a attiré un certain nombre de visiteurs au cours de l'année. Les visites ont été également de nature différente et variée. Ainsi, l'expérience de catéchisme à la Bibliothèque des Pasteurs, de l'année précédente, ayant eu du succès selon les pasteurs responsables, ces visites se sont renouvelées. Ainsi, les pasteurs Ellen Dunst et Gabriel Bader, des paroisses



de Peseux et de Corcelles, sont-ils revenus avec leurs catéchumènes pour un petit tour d'horizon, entre autres, de la Bibliothèque. Une vieille édition de la Bible, en langue romanche, reçue en don et datant de 1679, a fortement impressionné certains de ces jeunes. De même, le pasteur Yvan Bourquin, de Porrentruy, a amené sa petite troupe qui a aussi regardé de vieux ouvrages et, espérons-le, appris deux ou trois choses sur cet univers de la Bible, de ses éditions, de ses traductions et de son histoire. Mais les adultes ne sont pas en reste non plus. Nous avons pu montrer les locaux de la Bibliothèque ainsi que certains vieux livres à un groupe de la Kirchliche Theologische Schule de Berne. C'est dans le cadre d'un programme d'études sur la littérature française et la réforme protestante que M. Gerber Ulrich, recteur de cette école, est venu en compagnie de quelques étudiants. De même, mentionnons la visite, dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire entre la Faculté de théologie et la Faculté des lettres, des professeurs historiens Gottfried Hamman et Jean-Daniel Morerod, accompagnés de leurs assistants et de leurs étudiants. Enfin, des personnes suivant une formation de prédicateurs laïcs sont également venues voir et consulter certains ouvrages avant d'en emprunter par la suite. Nous mentionnons ces visites car elles sortent un petit peu du quotidien habituel de la Bibliothèque. Nous préparons à l'avance des livres anciens, des «curiosités éditoriales», des exemplaires uniques que possède la Bibliothèque des Pasteurs. Nous ne pourrions cependant pas organiser tous les jours ce genre d'exposition ni de tour guidé... Enfin, il va sans dire que beaucoup de personnes viennent emprunter des livres, consulter de vieux manuscrits, demander conseil ou s'informer. C'est en cela que consiste la grande part du quotidien de la Bibliothèque.

## L'avenir et ses inconnues

Quelques mots pour mémoire: le Conseil synodal de l'Eglise évangélique réformée du canton de Neuchâtel (EREN) avait averti la Société des pasteurs et ministres neuchâtelois (SPMN) que le financement du demi-poste de la Bibliothèque des Pasteurs ne serait plus assuré au-delà de 2001. Des démarches avaient été entreprises auprès du rectorat de l'Université de Neuchâtel, via le décanat de la Faculté de théologie, afin d'examiner la possibilité d'une reprise administrative et financière du poste par l'Université. Ces négociations ne devraient pas aboutir avant 2002. Dans l'attente de cette échéance qui se prolonge donc au-delà de 2001, le bureau de la SPMN a interpellé le Conseil synodal de l'EREN, lui demandant de prolonger la subvention du poste de responsable de la Bibliothèque. Aux dernières nouvelles, le Conseil synodal entre en matière, tout en exigeant une participation accrue de la SPMN pendant la période de transition envisagée. Dans le cas d'une reprise du poste par l'Université, les décisions chiffrées dépendraient aussi des moyens budgétaires mis à disposition de la Faculté de théologie. L'avenir de la Bibliothèque reste donc, pour l'heure, incertain.

## Des dons et une Bible

Le manque de place à la Bibliothèque reste un problème lancinant, les livres commandés ou en dons arrivant plus vite que ne partent les doublets. Suite à un article paru dans *La Vie Protestante Neuchâteloise*, présentant en quelques mots la Bibliothèque des Pasteurs (août 2001, n° 137), une affluence de dons s'est fait sentir. Si certains ont pu être honorés, nous n'avons en revanche pas pu donner suite à certaines demandes concernant l'acquisition par la Bibliothèque de certaines publications.



Enfin, la Bibliothèque des Pasteurs compte une Bible de plus sur ses rayons. Que cette institution possède des Bibles ne représente absolument rien d'original. Fallait-il, en plus, en commander encore une ? Nous assumons cependant la responsabilité de ce choix. En effet, une équipe d'exégètes bibliques et d'écrivains se sont lancés il y a quelques années dans le vaste projet de proposer une nouvelle traduction des textes. Ce grand travail a vu le jour il y a quelques mois à peine et nous avons commandé un exemplaire de cette nouvelle traduction. Mis à part l'amitié que la soussignée ressent pour la Bible, le projet nous a paru intéressant par le dialogue qui s'est instauré entre des spécialistes des textes et des écrivains dans ce grand défi de la traduction. Que la Bible puisse être redécouverte, notamment par l'intérêt manifesté par des écrivains comme un grand texte de l'humanité au sens large, nous a confortés dans l'idée que la Bibliothèque des Pasteurs devait en posséder un exemplaire.

Nous tenons enfin à exprimer notre reconnaissance aux étudiants de la Faculté de théologie qui, spontanément, répondent au téléphone quand la responsable se trouve au sous-sol ou qui proposent leur aide pour charger des livres lourds et pas toujours faciles à manier. Nous remercions en particulier Sébastien Fornerod pour les matinées de remplacement, Laure Devaux pour son aide à l'étiquetage des livres, Pierre-Olivier Léchet pour ses services de «transport». Merci aussi à M<sup>me</sup> Christiane Sandoz, bibliothécaire à la Faculté de théologie, aux collègues de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, à M<sup>me</sup> Liliane Regamey, directrice des bibliothèques de l'Université, à M. Georges Boss, responsable de l'informatique des bibliothèques. Et pour conclure, nous exprimons aussi notre reconnaissance à M. René Perret, nouveau caissier de la Commission de la Bibliothèque; à M. Nicolas Cochand, qui a accepté de devenir délégué de la SPMN à ladite Commission, et enfin à M. Marc Bridel, pasteur à Saint-Gall, et qu'une forte amitié lie au canton de Neuchâtel, pour le don particulièrement généreux qu'il a fait en faveur de cette vénérable institution.

Carmen BURKHALTER, responsable de la Bibliothèque des Pasteurs

## Liste des donateurs de livres et revues

Madeleine Amgwerd-Hitzschke, Pierre Barthel, Lothar De Bary, Nathalie Baud, Georges Boss, Marc Bridel, Pierre Burgat, Marie-Claire Cléménçon, François Dubois, Pierre Favre, Cédric Fischer, Théodore Gorgé, Robert Grimm, Gottfried Hammann, Eugène Hotz, †Robert Huttenlocher, Steve Maridor, Michel de Montmollin, Jean Mousseau, Thierry Perregaux, Edmond Maurice Perret, Willy Rordorf, Stéphane Rouèche, M. Ribaud, Muriel Schmid, André Schneider; l'Alliance Réformée Mondiale (Genève); la Bibliothèque centrale de l'Université (Neuchâtel); le Centre œcuménique de

catéchèse (Neuchâtel); le Centre social protestant (Neuchâtel); la Clinique de la Rochelle; le Département missionnaire des Eglises de Suisse romande; l'Eglise évangélique réformée (Neuchâtel); la Faculté de théologie et la Faculté des lettres (Neuchâtel); l'Institut d'éthique sociale de la Fédération des Eglises protestantes de Suisse; La Ligue pour la lecture de la Bible (Vennes); Le Louverain (Les Geneveys-sur-Coffrane); le Musée d'ethnographie de Neuchâtel; Nouvelle Planète (Assens); le Service protestant de mission (Paris); la Société Pastorale suisse; La Vie Protestante Berne-Jura.

## Statistiques

	2001	2000
Ouvrages prêtés aux lecteurs directement	850	935
Ouvrages prêtés à d'autres bibliothèques	21	37
Ouvrages en prêt au 31 décembre	538	400
Nombre d'emprunteurs	186	173
Nombre de bibliothèques emprunteuses	12	16



# Bibliothèque-Ludothèque Pestalozzi

## Comité

Présidente	Anne Gueissaz
Secrétaire	Catherine Mauler
Trésorière	Micheline Deagostini

Membres	Florence Authier
	Véronique Briner
	Annick Delay
	Wanda Fazio
	Michel Schlup
	Denis Trachsel

## Bibliothèque

Responsable	Antoinette Burki Chappuis
Bibliothécaire	Marie Reginelli
Aide bibliothécaire	Françoise Noir

## Ludothèque

Responsable	Marie-Jeanne Grossenbacher
Ludothécaires	Françoise Noir
	Chantal Racine
Bénévoles	Sylvia Casas
	Hubert Cortat
	Denise Schreyer
	Jocelyne Seiler
	Jacqueline Simond

## Le billet de la présidente

C'est avec plaisir que je rédige ce premier rapport après avoir repris le flambeau le 28 mars 2001. Ceci d'autant plus que cette année n'a pas été de tout repos (!) mais qu'elle s'est bien terminée.

En effet, nous nous sommes tous, tant le personnel que le Comité, rapidement rendu compte qu'une bibliothèque moderne ne peut, actuellement, plus fonctionner avec un outil informatique défaillant, voire même totalement absent en ce qui concerne la ludothèque. En début d'année, nous avons donc, avec beaucoup d'énergie, demandé des offres... et surtout fait des appels de dons afin de renouveler et de moderniser notre parc informatique. Avons-nous été trop optimistes ? Peut-être... Dans un proche avenir (courant 2002 déjà), une réflexion globale sur le financement de ce genre d'action devra être faite. Heureusement, l'année s'est très bien terminée puisque, peu avant Noël, la Loterie romande, entre autres donateurs, a décidé de soutenir massivement nos efforts. Nous allons donc pouvoir renouveler notre parc informatique dans les semaines à venir.

Par ailleurs, c'est avec plaisir que je constate que les activités de la bibliothèque et de la ludothèque ne font qu'augmenter. Malgré l'exiguïté de nos locaux, nos petits clients continuent à affluer ; malgré les soucis informatiques, les prêts augmentent sans cesse ; malgré le manque de personnel dû au départ de M<sup>me</sup> Reginelli en fin d'année, la bibliothèque est encore ouverte et l'on y est toujours accueilli avec un grand sourire !



Un très grand merci aux dames de la bibliothèque et de la ludothèque et aux membres du Comité sans les conseils et l'aide desquels je n'aurais, en cette première année de présidence, certainement pas pu fonctionner. Aux deux nouvelles dames engagée, M<sup>mes</sup> Valérie Jenouvrier et Nathalie Riffard, je souhaite la bienvenue et beaucoup de plaisir pour un travail pas tout à fait comme les autres.

Anne GUEISSAZ

## A la bibliothèque

L'année 2001 confirme une tendance observée depuis une dizaine d'années : l'augmentation régulière de la fréquentation de notre institution ainsi que du nombre de livres prêtés. Il s'agit sans conteste du meilleur indice de la vitalité de notre bibliothèque.

Notre nouvelle vidéothèque se porte également à merveille. Créée en 2000 avec 130 cassettes vidéos, elle propose actuellement 500 titres et a assuré cette année plus de 5000 locations.

Ce succès, que nous vivons au quotidien en raison de l'affluence des enfants, rythme la vie de la bibliothèque de même que divers événements.

### PERSONNEL

Fin septembre, Marie Reginelli a quitté son emploi à la bibliothèque après y avoir consacré cinq ans ; elle s'occupe maintenant de lecteurs adultes. Elle sera remplacée par Valérie Jenouvrier et Nathalie Riffard qui travailleront chacune à 40 % à la bibliothèque dès le mois de janvier 2002.

### ANIMATION

Quatre séances de contes (animées par le Groupe des conteurs du Mouvement des Aînés) et deux séances de contes musicaux (animées par Martine Borel) ont réuni près de 300 spectateurs à la bibliothèque et nous confirment le plaisir de nos lecteurs à entendre des histoires durant la saison froide.

Le 31 mars, nous avons participé à la Journée « portes ouvertes » de la Bibliothèque publique et universitaire.

Le bricolage est toujours à l'honneur avec, cette année, de la peinture sur T-shirts et la création d'oiseaux de Noël qui décorent nos vitrines en décembre.

Une exposition s'est tenue durant le mois de mai dans nos locaux. Sous le titre « Loups, Lynx, Ours », cette exposition, créée par Arole (Association romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse), nous a permis de mieux connaître la faune de nos régions.

Nous avons reçu 76 classes cette année. En raison du sous-effectif du dernier trimestre, nous n'avons pas pu assurer les visites de 4<sup>e</sup> primaires que nous espérons recevoir en 2002.

### FORMATION

Antoinette Burki Chappuis et Françoise Noir ont participé aux Journées de formation Arole à Crêt Bérard. Consacrées cette année au « Héros et son roman », ces journées nous proposent une réflexion très intéressante sur la littérature enfantine.



## Statistiques de la bibliothèque

	2001	2000
Enfants inscrits	3 260	3 036
0 à 6 ans	898	581
7 à 9 ans	713	616
10 à 13 ans	1 061	1 071
14 ans et plus	588	768
Adultes inscrits	360	346
Familles inscrites	2 072	1 907
Jours ouvrables	223	229
Passages de lecteurs	20 333	19 200
Passages de lecteurs adultes	815	775
Moyenne journalière de lecteurs	91,1	83,6
Livres prêtés	82 398	75 121
Moyenne journalière de livres prêtés	369,4	327,3
Fiches documentaires prêtées	1 618	2 188
Location vidéos	5 511	2 032
Visites de classes	76	90
Nouveaux lecteurs	632	593
Achats de livres	813	799
Dons de livres	281	664
Livres éliminés	486	476
Fonds/Documents	19 196 exemplaires 18 406 titres	
Vidéos	485 exemplaires 473 titres	

LES BIBLIOTHÉCAIRES

## A la ludothèque

Diverses actions sont venues émailler le déroulement de l'année à la ludothèque.

Nous devons d'abord signaler l'organisation, en juin, d'un troc de jouets qui a rassemblé 65 participants dans la cour du collège de la Promenade.

Organisée dans le prolongement des festivités du vingtième anniversaire de la ludothèque, cette animation a répondu à une telle attente de la part des familles que nous envisageons de la reconduire en 2002.



Toujours dans le cadre des animations, un loto d'images a réuni, le 28 avril, 12 enfants de 4 à 6 ans pour un après-midi de jeu. Enfin, nous avons proposé à la vente (au prix de leur location) les quelque 200 jeux que nous avons éliminés de notre fonds en 2000.

Côté formation, nous avons participé à l'Assemblée cantonale des ludothèques, à Saint-Aubin, ainsi qu'à une journée de formation organisée à Yverdon par l'ASL (Association suisse des ludothèques) sur le thème «Organisation d'une grande manifestation».

En collaboration avec les ludothèques du canton, nous avons mis sur pied la 22<sup>e</sup> Assemblée générale des ludothèques qui s'est déroulée, cette année, à Neuchâtel. Cette manifestation a réuni 246 ludothécaires de toute la Suisse pour une partie administrative à l'Aula des Jeunes-Rives, suivie d'un déjeuner à la Cité universitaire où nous avons installé une exposition de jeux.

## Statistiques de la ludothèque

	2001	2000
Jeux prêtés	4219	4086
Moyenne journalière	48	45
Jours ouvrables (3 heures)	88	90
Jour le plus fréquenté	84 prêts	76 prêts
Jour le moins fréquenté	13 prêts	15 prêts
Jeux disponibles	1321	1174
Achats de jeux	131	100
Dons (jeux équipés)	47	25
Dons (pour lotos et pièces de rechange)	112	86
Jeux éliminés	31	210
Bons passeports-vacances utilisés	22	31

LES LUDOTHÉCAIRES

## Donateurs

Tous les dons sont utilisés pour l'achat de livres et de jeux. Nous remercions très chaleureusement tous les donateurs :

Aéro Watch SA, Librairie Payot, Métalor, M<sup>me</sup> Jacqueline Billeter, M. Samuel Brunner, M<sup>me</sup> Andrée Dubois Perrier, M<sup>me</sup> Johanna Francey, M<sup>me</sup> Agneta Graf, M<sup>me</sup> Betty Grass, M. Pascal Gueissaz, M. André Kunz, M. Dominique de Montmollin, M<sup>me</sup> Monique Masset,

M<sup>me</sup> Géraldine de Perrot, M<sup>me</sup> Françoise de Pury, M<sup>me</sup> Ariane Racine, M<sup>me</sup> Colette Rychner, M. Sker de Salis, M<sup>me</sup> Lise Wavre, M<sup>me</sup> Marianne Wavre.

Dons dédiés à l'informatique :

Banque Bonhôte, Banque cantonale neuchâteloise, Loterie romande, Lyons Club Neuchâtel-La Tène, Migros Neuchâtel-Fribourg, Section neuchâteloise du Club alpin suisse.



# Musée d'art et d'histoire

## Direction

### Généralités

Notre musée a jugé utile de passer du deuxième au troisième millénaire avec une grande exposition sous le titre *La grande illusion* (du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001). Cette exposition souhaitait en effet mettre en évidence la relativité des choses pour conduire du siècle de toutes les certitudes et de toutes les idéologies à celui, nouveau, de toutes les incertitudes.

L'année 2001 fut une année de transition ; nous devions apprendre à fonctionner sans Jean-Pierre Jelmini, cet ancien compagnon de route, qui avait terminé son rapport de direction de l'année précédente par cette belle phrase : « C'est tout le bonheur que le soussigné souhaite à une institution qui aura été tout à la fois son principal souci et sa principale source de satisfaction du 1<sup>er</sup> octobre 1972 à ce 31 décembre 2000. » Sous le titre *Hommage à Jean-Pierre Jelmini ou le conservateur parlier*, nous avons rendu hommage à ce collègue remarquable dans le rapport 2000. M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton a pris sa succession dès le 1<sup>er</sup> avril 2001.

Cette année de transition était marquée par de nombreux autres changements de personnel. Nous y reviendrons.

Le principe de la direction annuelle tournante est entré dans sa deuxième année et nous pensons avoir fait de bonnes expériences avec lui. Cette manière collégiale de diriger notre maison avait besoin de deux principes fondateurs : premièrement la consolidation du poste de l'administratrice, M<sup>me</sup> Renée Knecht, qui s'occupait de toute la gestion financière et des problèmes courants de personnel ; deuxièmement une nouvelle répartition de tâches importantes entre les différents conservateurs, à savoir la gestion générale de l'informatique et les rapports avec le Centre électronique de gestion, entre les mains de M<sup>me</sup> Caroline Junier, et ceux plus particuliers de la gestion de *Micromusée*, notre logiciel d'inventaire et de gestion des collections, par M. Gilles Perret ; la coordination de la transformation de la nouvelle annexe DuPeyrou, par M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, et toute la coordination de la programmation des expositions temporaires par le soussigné.

La préparation d'Expo.02 nous a occupés à divers titres, puisque notre maison allait être dans le voisinage immédiat de cette grande manifestation : l'adaptation de la programmation des expositions, la gratuité pour tous les visiteurs et la défense des intérêts de notre maison dans le groupe de pilotage du grand pavillon que le canton allait construire sur notre Esplanade, pour participer à sa manière à Expo.02 n'en étaient que quelques-uns.

Nous avons terminé l'année en préparant notre personnel à l'introduction d'un nouveau système de rémunération, en fonction dès le début de l'année 2002 et qui était source de bien des inquiétudes pour tous nos collaborateurs.



## Personnel

Avec l'arrivée de M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, entrée en fonction le 1<sup>er</sup> avril 2001, l'équipe des conservateurs était à nouveau complète. Dès le début, cette historienne expérimentée et chevronnée devait prendre en main la lourde charge d'accompagner la transformation des locaux des anciennes galeries Léopold-Robert derrière l'hôtel DuPeyrou, pour leur permettre d'abriter le département historique nouvelle mouture. Elle le fit en collaboration avec M. Jean-Pierre Jelmini, auquel nous avons confié un mandat de 25 % pour conduire ces travaux. Par la même occasion, M. Olivier Girardbille, anciennement assistant du département historique, a accédé à la fonction d'archiviste communal, affilié au département historique de notre musée.

Un mois plus tard, M. Samuel Gyger de Tavannes a rejoint notre musée pour prendre la tête de l'équipe technique, alors que M. Gérard Hischi, ancien titulaire de cette charge, a pris la tête de l'équipe de surveillance, nouvellement détachée de l'équipe technique et renforcée par la présence de M<sup>me</sup> Anne-Marie Willi, surveillante, elle aussi nouvellement engagée depuis le mois de février. A la suite de la réorganisation de l'équipe technique et de celle de surveillance, nous nous sommes aussi attachés à la réorganisation de l'équipe de réception dont la gestion fut confiée à M<sup>me</sup> Renée Knecht, à laquelle nous avons associé une apprentie en la personne de M<sup>lle</sup> Christelle Petermann dès le mois d'août, façon de renforcer l'administration de notre maison, façon aussi d'exprimer clairement que nous souhaitons, nous aussi, être une entreprise formatrice à ce niveau.

Coup de tonnerre en automne avec le départ inattendu du restaurateur d'œuvre sur papier M. André Page qui a quitté notre maison le 31 octobre pour rejoindre la Nouvelle-Zélande et plus précisément Wellington, sa capitale, où il occupe depuis lors le poste de restaurateur au sein de la Bibliothèque nationale. Je rends hommage ici à ce collaborateur très précieux qui avait été engagé par notre institution le 1<sup>er</sup> mai 1995. Il n'a pas cessé dès ce moment de construire l'atelier de conservation-restauration de notre institution. Il s'est attaché, avec M. Alain Fretz, engagé deux ans plus tard, à veiller au contrôle et à la gestion de toutes les normes muséographiques en matière de conservation et de conservation préventive dans l'ensemble de notre maison. Nous ajoutons à cela son remarquable travail de restauration de toutes les œuvres sur papier et particulièrement celles du département des arts plastiques, et les très nombreux conseils qu'il a pu donner à des institutions extérieures, prouvent sa compétence professionnelle. La restauration, dans notre maison, ne serait pas ce qu'elle est sans l'apport de M. André Page qui a souhaité, ma foi, donner une nouvelle orientation à sa carrière professionnelle pour laquelle nous lui souhaitons bon vent.

M. Alfredo Cassano, quant à lui, nous a rejoint pour un emploi temporaire de janvier à juin, renouvelé de juillet à décembre, compte tenu de notre satisfaction au contact de ce collaborateur compétent et agréable. D'entente avec lui, nous avons tenté de transformer cet emploi temporaire en emploi fixe, tractation qui deviendra effective au tout début de l'année 2002 et qui a pour but de proposer à M. Cassano une fin de carrière professionnelle dans de bonnes conditions.

D'autres changements de personnel seront indiqués dans le chapitre de la menuiserie des Affaires culturelles.



## Locaux

Sans doute la transformation des anciennes galeries Léopold-Robert dans l'annexe de l'hôtel DuPeyrou a constitué les travaux les plus importants en la matière. Nous laissons le soin à la conservatrice du département historique, M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, de présenter plus en détail ce chantier conduit par son département.

Nous occupons depuis plusieurs années des dépôts extérieurs, situés à l'étage de l'ancienne brasserie Müller, sise quai Philippe-Godet. L'important projet de la Ville de Neuchâtel d'installer au rez-de-chaussée de ce grand bâtiment industriel un véritable village d'artisans nous a obligés à déménager l'ensemble de nos objets, ce qui a considérablement chargé notre équipe technique.

Depuis plusieurs années, l'énormité des locaux du sous-sol de notre maison mère, qui abrite la principale partie des collections de nos différents départements, nous préoccupe. Pour cette raison, nous sommes en train de chercher, d'entente avec la direction des Affaires culturelles et celle de l'Urbanisme, des locaux extérieurs capables d'abriter une partie des pièces de ces collections. Les collègues des deux autres musées municipaux participent d'ailleurs activement à cette recherche, étant à l'étroit eux aussi. Nous avons, peut-être, trouvé ce local et nous sommes en train de l'expertiser (cf. *Atelier de conservation et de restauration*).

En ce qui concerne la FONDATION FRANÇOIS VERDIER, à travers laquelle nous avons hérité la maison de La Marquette, ma collègue M<sup>me</sup> Caroline Junier en a assuré la gestion en 2001 et je donne ci-après lecture de son rapport :

## La Fondation François Verdier

La vie de la Fondation s'est poursuivie en 2001 à une vitesse de croisière. La soussignée, nouvellement nommée en tant qu'administratrice de la Fondation, s'est rendue le 9 mars 2001 à La Marquette pour évaluer l'état de la situation et prendre note des souhaits et des remarques des résidents. Heureux d'y vivre et entretenant remarquablement la maison, les intendants envisagent de s'établir définitivement dans les lieux, un cercle d'amis s'étant créé dans la région. Une visite détaillée de la maison et des annexes a permis de fixer les nombreux travaux à effectuer pour rendre celle-ci complètement habitable. La liste est longue et les travaux importants, notamment l'isolation des vitrages, l'élimination des infiltrations d'eau, les systèmes de distribution d'eau des citernes qui gèlent en hiver, l'installation électrique à refaire ou encore la mise en place d'une sécurité contre le feu, voire la foudre. En raison de l'incertitude qui plane sur l'avenir immédiat de La Marquette et du manque de liquidités nécessaires à l'exécution de travaux d'une telle ampleur, seul un radiateur a été installé dans la chambre réservée au bébé né en novembre.

Le 18 décembre, M<sup>e</sup> Luc Meylan, membre et secrétaire de la Fondation, et la soussignée se sont rendus à la direction des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel auprès de M. Eric Augsburg, directeur et nouveau président de la Fondation, en vue de lancer une nouvelle réflexion sur l'avenir de la Fondation François Verdier et d'une éventuelle mise en vente de La Marquette.

Caroline JUNIER  
administratrice



## Equipement

Ayant besoin d'un véhicule de service sans charger notre budget de fonctionnement, nous avons négocié un contrat avec la maison Fortuna à Wallisellen, qui met à disposition des institutions publiques ou privées, pour une période de cinq ans, des minibus financés par des publicités qui les recouvrent. Ce véhicule multifonctionnel a été livré au mois d'octobre et donne pleine satisfaction. Nous remercions toutes les entreprises locales qui ont accepté ce contrat de publicité.

Le dossier de l'informatique est en pleine évolution. L'arrivée de M. Daniel Crevoisier à la tête du Centre électronique de gestion de la Ville a permis de réorganiser nos rapports avec le CEG. C'est M<sup>me</sup> Caroline Junier qui s'occupe de la gestion de ce dossier difficile et compliqué et je la remercie de l'avoir pris en charge, car cela demande beaucoup de temps et d'énergie. Quant à une meilleure gestion de notre logiciel d'inventaire scientifique *Micromusée*, M. Gilles Perret, qui a des connaissances informatiques considérables, a bien voulu le prendre en charge et je l'en remercie également très cordialement; ci-après son rapport.

## Micromusée

Depuis de longues années déjà, les inventaires de notre institution sont réalisés sur support informatique grâce au logiciel *Micromusée* (cf. *Bibliothèques et musées*, 1990, p. 42; 1991, p. 44 et 1999, p. 104). Nous ne reviendrons pas ici sur les possibilités qu'offre cet outil de travail pour la gestion des collections et la recherche scientifique, ni sur ses avantages incontestables par rapport aux anciens fichiers sur support papier. Mais nous allons aborder quelques-unes des précautions qu'il convient de prendre dans la manipulation de ce moyen de traitement de l'information.

Arrivés à un nombre critique d'entrées – notre banque de données contient aujourd'hui plus de 22 200 fiches –, nous devons nous interroger sur l'homogénéité des données saisies. En effet, les nombreuses possibilités de recherche et de comptage qu'offre l'outil informatique ne sont exploitables, et surtout pertinentes, que si la même donnée est toujours saisie à la même place et de la même manière. Sur ce point, *Micromusée* nous a grandement facilité la tâche grâce à l'utilisation de *thesauri* pour les principaux champs.

Néanmoins, au cours de nos années d'utilisation, de nombreux facteurs sont venus troubler l'homogénéité de nos données, malgré la définition préalable d'un certain nombre de principes, discutés et adoptés par l'ensemble des utilisateurs. Le plus important de ces agents perturbateurs fut certainement le développement du logiciel au cours des années. En effet, en dix ans, les possibilités de l'informatique ont fait des progrès considérables qu'il est, je pense, inutile de détailler ici. Et si nous avons eu la grande chance que le programme choisi à l'époque suive cette évolution, nos premières fiches n'étaient évidemment pas établies de la même manière que les dernières. Les concessions que nous avons dû faire autrefois aux potentialités des ordinateurs sont aujourd'hui caduques et nous sommes maintenant arrivés à une description très complète et scientifiquement satisfaisante de nos objets. Les développements de l'informatique ne sont certes pas finis, mais ils ne touchent plus à la structuration des données. Hormis quelques informations de nature très différente – image, son, voire vidéo –, les prochaines améliorations du logiciel ne bouleverseront probablement plus la saisie des données, mais permettront plutôt une meilleure exploitation de celles-ci.

Par ailleurs, d'importants changements dans le staff scientifique – nouveau conservateur



pour deux départements, quatre nouveaux assistants et de nombreux stagiaires surnuméraires – ont provoqué ou simplement mis en évidence ces dernières années certaines disparités dans la saisie. Enfin, la simple évolution de nos disciplines et la manière dont elles se sont peu à peu approprié l'outil informatique ont entraîné un changement bien naturel dans le type et l'organisation des critères enregistrés dans notre base de données. Le moment était donc venu d'entreprendre dans notre maison une réflexion d'ensemble sur l'exploitation que nous faisons de notre logiciel d'inventaire.

Grâce à des contacts noués lors du Congrès de l'ICOM, à Barcelone, la réunion européenne des utilisateurs francophones de *Micromusée*, mise en place annuellement par la maison Mobydoc, a eu lieu cette année dans notre maison, le lundi 24 septembre 2001. Grâce à la présentation des nouveautés et aux différents workshops de cette journée, chaque membre de notre équipe a pu se rendre compte des possibilités actuelles du système, des problèmes partagés par les collègues d'autres musées (français, suisses ou belges) et des mutations à venir. Depuis lors, les conservateurs et les assistants de notre maison qui travaillent avec *Micromusée* se sont réunis à plusieurs reprises, sur l'initiative d'un mini-groupe de travail constitué d'Olivier Girardbille et du soussigné.

Hormis l'échange de « trucs » entre utilisateurs, ces réunions eurent pour principal sujet la mise en place de *chartes de saisie* dans les quatre départements. Il s'agissait, pour chacun, de mettre par écrit ses habitudes : quels champs étaient remplis, avec quelle notion scientifique et de quelle manière (majuscule, ponctuation, traduction ?), ce que sous-entendait un emplacement laissé vide, combien de niveaux hiérarchiques étaient utilisés dans le *thesaurus* correspondant, quelles étaient les implications d'une entrée donnée sur les autres champs, etc. L'analyse de ces documents présentant l'état actuel de la saisie au MAHN nous permettra certainement d'homogénéiser les données entre les utilisateurs, voire entre les départements. Puis, elle nous dira si les possibilités du système sont exploitées de manière optimale, en fonction des besoins de chacun. Enfin, elle nous permettra peut-être d'envisager bientôt la correction des anciennes fiches.

Le travail entamé est donc une tâche de longue haleine qui se poursuivra les prochaines années. Mais c'est une nécessité si nous voulons assurer la pertinence de notre inventaire et utiliser au mieux les possibilités de l'informatique. Au moment de rendre la plume, le soussigné désire encore remercier l'ensemble des collaborateurs chargés d'inventaire dans notre maison qui ont compris la nécessité d'une telle entreprise et ont, par conséquent, accepté d'y consacrer un peu de leur précieux temps.

Gilles PERRET  
conservateur

L'année 2001 a également vécu la naissance du service photographique sous la responsabilité de M<sup>me</sup> Anne de Tribolet. Cela permet enfin une meilleure gestion des archives photographiques, sans parler des très nombreuses prises de vues que notre photographe réalise depuis de nombreuses années.

## Fréquentation

L'augmentation de 4000 visiteurs par rapport à l'année précédente pour atteindre le nombre de 28 670 entrées est assez réjouissante, mais le nombre de visiteurs n'est pas une fin en soi. Ce qui me réjouit particulièrement, c'est que toutes les entrées spéciales sont en forte aug-



mentation, soit 2700 personnes. Il s'agit des entrées qui correspondent aux visiteurs, petits ou grands, qui ont souhaité profiter d'une animation, visite commentée, démonstration, cours, conférence, etc... Cela prouve que les contenus de nos expositions ont besoin d'être expliqués et commentés et que la mise en place de l'Atelier des musées est une très bonne chose. Cet atelier triple d'ailleurs le nombre de personnes qui l'ont fréquenté par rapport à l'année précédente.

### Entrées normales

	Entrées payantes	Entrées libres	Total
Janvier	593	778	1 371
Février	649	696	1 345
Mars	825	803	1 628
Avril	667	1 442	2 109
Mai	511	651	1 162
Juin	708	883	1 591
Juillet	547	782	1 329
Août	623	1 144	1 767
Septembre	601	623	1 224
Octobre	450	1 342	1 792
Novembre	284	323	607
Décembre	422	430	852
	<b>6880</b>	<b>9897</b>	<b>16777</b>

### Entrées spéciales

Démonstrations des automates	3 501
Mardis du musée	
(sans démonstrations automates et sans concerts Ruckers)	592
Autres visites commentées	1 917
Concerts Ruckers	317
Vernissages	1 089
Atelier des musées	1 121
Cours – conférences – réceptions	1 302
Ecoles (105 classes)	1 561
Dames de Morges	203
Visites guidées offertes	150
Festival des marionnettes	140
	<b>11 893</b>

### Entrées totales

Entrées spéciales	11 893
Entrées normales	16 777
Entrées 2001	<b>28 670</b>



## Animations

Malgré toutes les inventions technologiques en matière d'interactivité, les présentations permanentes et expositions temporaires dans les musées vivent par les visites commentées, soit par les collaborateurs du musée lui-même, soit par des animateurs et animatrices extérieurs à celui-ci. Chiffre particulièrement réjouissant que celui de l'augmentation de la fréquentation de l'Atelier des musées qui multiplie sa fréquentation par trois ! (cf chapitre fréquentation). Pour être tout à fait complet, nous donnons ci-après, comme d'habitude, la liste des manifestations des Mardis du musée.

### LES MARDIS DU MUSÉE

2 janvier	ANNULÉ
9 janvier	Exposition <i>La grande illusion</i> : la collection des arts plastiques dévoile ses illusions (reprise de la séance du 31 octobre 2000), visite commentée par Lucie Girardin et Nicole Quellet
16 janvier	Démonstration des automates Jaquet-Droz, par Thierry Amstutz
23 janvier	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'évolution du support de l'argent comme moteur de la consommation, visite commentée par Gilles Perret
30 janvier	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'homme, la machine et l'argent: une affaire de convivialité?, visite commentée par Gilles Perret
6 février	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Pierre-Laurent Haesler, clavecin, et Yvonne Twerenbold, soprano
13 février	Exposition <i>La grande illusion</i> , où tout est en même temps son contraire, visite commentée par Walter Tschopp
20 février	<i>La Brasserie Müller à Neuchâtel (1885-1953)</i> , conférence de M <sup>me</sup> Hélène Pasquier
27 février	Démonstration des automates Jaquet-Droz, par Yves Piller
6 mars	Exposition <i>La grande illusion</i> : carte blanche à Pierre Raetz ou comment traverser l'illusion?, visite commentée par Pierre Raetz
13 mars	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'illusion est une réalité, visite commentée par Walter Tschopp
20 mars	Exposition <i>La grande illusion</i> : miroir et histoire, une communauté de réflexions, visite commentée par Caroline Junier et Olivier Girardbille
27 mars	Exposition <i>La grande illusion</i> : Claude Monet, Paul Robert, Christophe Draeger: l'illusion de la modernité, visite commentée par Lucie Girardin-Cestone
3 avril	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Anne-Catherine Lehmann, viole de gambe et Pierre-Laurent Haesler, clavecin
10 avril	Exposition <i>Pour le plaisir de l'œil...: promenade dans la collection de peintures du département des arts plastiques</i> , par Nicole Quellet
17 avril	Exposition <i>La grande illusion</i> : une visite commentée «à l'envers» comme le thème peut le suggérer..., par Walter Tschopp
24 avril	Exposition <i>Pour le plaisir de l'œil...: promenade dans la collection de dessins du département des arts plastiques</i> , par Lucie Girardin-Cestone.
1 <sup>er</sup> mai	ANNULÉ
8 mai	Exposition <i>La grande illusion</i> : le temps c'est de l'argent, par Gilles Perret; le temps vu par trois jeunes designers, par Caroline Junier
15 mai	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'art d'aujourd'hui – possibilités et illusions (1 <sup>re</sup> partie), visite commentée par Walter Tschopp
22 mai	Visite des archives Suchard, par Olivier Girardbille
29 mai	Exposition <i>La grande illusion</i> : les illusions d'optique, par Nicole Quellet
5 juin	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Monserrat Jaccottet, clavecin
12 juin	Les maquettes de la Ville de Neuchâtel, visite commentée par Olivier Girardbille
19 juin	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'art d'aujourd'hui – possibilités et illusions (2 <sup>e</sup> partie), visite commentée par Walter Tschopp
26 juin	<i>Strates – illusion</i> : exposition d'œuvres photographiques de Marc Vanappelghem et Xavier Voirol dans le cadre de <i>La grande illusion</i> , visite commentée par Elda Castellani et Walter Tschopp
3 juillet	Les Archives de la Ville de Neuchâtel. Exposé présenté par Olivier Girardbille



10 juillet	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'illusion déjouée ou «Votre parole dessine mon visage», visite commentée par Lucie Girardin-Cestone
17 juillet	Présentation de <i>BLEU-TRAIN</i> , un film de 26 minutes réalisé par Gérard Thalmann, un des artistes exposés par Pierre Raetz dans le cadre de <i>La grande illusion</i> , et visite commentée de la «Salle Raetz», par Pierre Raetz et Walter Tschopp
24 juillet	<i>Strates – illusion</i> : Réflexions photographiques dans le cadre de <i>La grande illusion</i> , visite commentée par Elda Castellani en compagnie des photographes exposés Marc Vanappelghem et Xavier Voirol
31 juillet	Démonstration des Automates Jaquet-Droz, par Yves Piller
7 août	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par François Altermath, clavecin
14 août	Ateliers de peintres, peintures des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles, conférence par Nicole Quellet
21 août	Visite commentée des maquettes historiques de Neuchâtel, par Jean-Pierre Jelmini
28 août	<i>La création du Musée historique de Neuchâtel</i> , conférence par Chantal Lafontant Vallotton
4 septembre	Ateliers de peintres, peintures des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles, conférence par Nicole Quellet
11 septembre	Exposition <i>La grande illusion</i> : l'illusion déjouée ou «Votre parole dessine mon visage», visite commentée par Lucie Girardin-Cestone (reprise de la séance du 10 juillet 2001)
18 septembre	Acquisitions 2000 du département des arts plastiques, par Walter Tschopp
25 septembre	Acquisitions 2000 du Cabinet de numismatique, par Isabella Liggi
2 octobre	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Frédéric Gindraux, ténor, et Miriam Lubin, clavecin Exposition <i>La grande illusion</i> : l'art d'aujourd'hui – possibilités et illusions (3 <sup>e</sup> partie), visite commentée par Walter Tschopp
9 octobre	Exposition <i>La grande illusion</i> : le temps c'est de l'argent, par Gilles Perret; le temps vu par trois jeunes designers, par Caroline Junier
16 octobre	Exposition <i>La grande illusion</i> : les illusions d'optique, conférence par Nicole Quellet (reprise de la séance du 29 mai 2001)
23 octobre	Acquisitions 2000 du département des arts appliqués, par Philippe Lüscher
30 octobre	<i>Les carnets de voyage, la mémoire de l'œil</i> , conférence par Lucie Girardin-Cestone
6 novembre	Acquisitions 2000 du département historique, par Olivier Girardbille et Vincent Callet-Molin
13 novembre	Démonstration des Automates Jaquet-Droz, par Thierry Amstutz
20 novembre	<i>L'image de la ville close sous l'Ancien Régime</i> , conférence par Chantal Lafontant Vallotton
27 novembre	Exposition <i>Grégoire Müller</i> , visite commentée par Walter Tschopp
4 décembre	Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Sophie Wetter, clavecin
11 décembre	Exposition <i>Grégoire Müller</i> , visite commentée par l'artiste et Walter Tschopp
18 décembre	Visite commentée des maquettes historiques de Neuchâtel, par Olivier Girardbille
25 décembre	ANNULÉ

Parmi les autres manifestations ponctuelles, mentionnons le tournage d'une scène du film *La brûlure du vent* par Silvio Soldini, d'après le roman *Hier* d'Agota Kristof, pour le compte de VEGA film. Le vénérable hall d'honneur du 1<sup>er</sup> étage de notre musée y joue le rôle de la salle des pas perdus d'un tribunal...

Mentionnons encore le spectacle *Lili Mélodie* par la Compagnie Médiane de Strasbourg dont la présentation dans nos salles était coproduite avec le Festival de marionnettes dans le cadre de sa Semaine internationale de la marionnette en pays neuchâtelois, des 27 et 28 octobre.

## Les ateliers de conservation et de restauration

### GÉNÉRALITÉS

Cette année encore, l'aménagement et les équipements de l'ACR ont été améliorés afin d'être en mesure de répondre de manière rapide et efficace aux besoins scientifiques de notre institution. L'installation de prise de vues, les équipements optiques, ainsi que le parc de machines ont été complétés de façon significative.

A la demande du conservateur du départements des arts plastiques, les sous-sol de la brasserie Müller ont été évalués afin de déterminer la possibilité d'y entreposer des objets



de collections pour une durée prolongée. Les tests effectués (caractéristiques techniques, accès, climat) révèlent une inadéquation des locaux pour ce type d'utilisation.

Toujours à la demande du département des arts plastiques, l'évaluation d'un ancien arsenal situé à Boudry a été réalisée. Ce bâtiment devrait être vendu par la Confédération d'ici 2003 et pourrait, sous réserve d'aménagements, servir de dépôt extérieur pour certaines collections du MAHN. L'importance des volumes disponibles pourrait même permettre un regroupement des dépôts extérieurs des trois musées communaux.

Comme une série de tests préalables l'avait laissé supposer, les premières séries de filtres UV mis en place au niveau des verrières extérieures n'offrent plus de filtration suffisante. L'ACR a été chargé d'effectuer un bilan complet et d'étudier les éventuelles solutions de remplacement à planifier dans les années à venir.

Participation aux auditions lors de l'engagement et de la nomination d'un chef de l'équipe technique.

Au grand regret de tous les collaborateurs du musée, le restaurateur sur papier, M. André Page, a décidé de quitter notre institution afin de relever de nouveaux défis et de prendre en charge de nouvelles responsabilités en tant que responsable de la restauration des œuvres sur papier auprès de la Bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande à Wellington.

Participation du restaurateur de peintures aux auditions et lors du choix d'un(e) remplaçant(e) à la suite de la mise au concours du poste. C'est une restauratrice très expérimentée de Berne, M<sup>me</sup> Monika Lüthi, qui succède à André Page et entrera en fonction le 1<sup>er</sup> avril 2002.

#### AUTRES ACTIVITÉS DES RESTAURATEURS

Assemblée générale ECCO à Bruxelles.

Assemblée IADA à Munich.

Swiss Peer Review, participation à l'audit de l'Ecole de restauration de Berne.

Accueil du cycle de muséologie de l'AMS pour la journée consacrée à la restauration.

Alain FRETZ  
restaurateur

### ARTHIS – L'Association des amis du Musée d'art et d'histoire

Le Conseil de l'association a siégé huit fois durant l'année (les 9 janvier, 7 février, 21 mars, 8 mai, 19 juin, 27 août, 19 septembre et 25 octobre). Dans ces séances, auxquelles le sousigné a participé en tant que représentant des conservateurs du musée, il a concocté une panoplie d'activités tout au long de l'année.

L'assemblée générale s'est tenue le 3 avril. Elle a donné lieu à des changements de statuts et surtout à la conférence dans le cadre de l'exposition *La grande illusion*, par Pascal Griener, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel, sur le thème *Comment on fabrique la modernité*.

Deux autres conférences ont été organisées dans ce même contexte de *La grande illusion* :  
– celle de l'historien Alain Clavien sur le thème *L'histoire, science ou art ?* le 4 septembre ;  
– celle de l'artiste et chercheur Frédéric Pajak sur le thème de sa publication *Chagrin d'amour*, le 27 septembre.





Une partie du personnel du musée, lors de sa sortie annuelle le 3 décembre au Nouvel Hôpital Portalès, groupé autour de la baignoire d'accouchement...

- Les trois visites commentées suivantes ont été organisées pour les membres d'ARTHIS :
- le 16 janvier: visite de l'exposition *La grande illusion* au Musée d'art et d'histoire sous la conduite des quatre conservateurs ;
  - le 12 juin: visite du Centre Dürrenmatt à Neuchâtel sous la conduite de Jeanine Perret-Sgualdo, directrice du Centre, et d'Ulrich Weber, collaborateur scientifique ;
  - Le 11 décembre: visite de l'exposition *Le musée en devenir – Acquisitions de l'année 2000* par les quatre conservateurs.

Le voyage annuel, une visite de Berlin du 2 au 4 novembre, a dû être abandonné.

Mais l'activité la plus importante de l'Association tout au long de l'année a sans doute été la mise sur pied du projet d'acquisition d'une collection d'outillage, étampes et poinçons neuchâtelois provenant des Médailleurs Huguenin et Kramer; les tractations vont bon train et nous espérons qu'il sera possible d'acquérir cette collection importante pour le Cabinet de numismatique de Gilles Perret. Le dossier est en cours, mais il montre bien combien le soutien d'ARTHIS à notre institution est important.

## Menuiserie des Affaires culturelles

Au mois de mai, notre menuiserie a fêté ses 20 ans d'existence. Tout en invitant ses initiateurs, M. Jean-Pierre Jelmini et M. Jacques Hainard (le regretté M. Pierre von Allmen n'étant plus de ce monde), nous avons organisé une petite fête avec l'équipe actuelle de la menui-



serie, MM. Philippe Joly, André Ryter et Raymond Deley. Cette fête s'est déroulée dans les locaux mêmes de la menuiserie dans l'ancienne usine de la Brasserie Müller.

L'utilité de la menuiserie n'est évidemment plus à démontrer, mais mentionnons tout de même les très importants travaux accomplis pour la rénovation du hall d'accueil du Muséum d'histoire naturelle, conduits de main de maître.

Plusieurs changements de personnel sont intervenus au cours de l'année, à commencer par la retraite méritée de M. Raymond Deley, au mois de mai. Ce collaborateur précieux, engagé peu de temps auparavant, a accompli son travail avec compétence et efficacité et nous le remercions de sa précieuse collaboration.

Au mois d'août, un nouvel apprenti a été engagé en la personne du jeune Caryl Schmid, auquel nous souhaitons plein succès dans l'accomplissement de son apprentissage.

## Divers

Signalons la très sympathique sortie annuelle de notre musée en date du 3 décembre. Sous la conduite de M. Vincent Barrelet, médecin chef du département gynécologique du Nouvel Hôpital Pourtalès, nous avons visité les différents étages de la première étape achevée il y a peu. Cette visite de fond en comble a été très riche en émotions et notamment au moment où nous devions enfiler les habits de chirurgien pour visiter les blocs opératoires...

Pour terminer, je remercie l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs de notre musée pour le travail effectué tout au long de l'année, sans oublier les nombreux intervenants extérieurs, personnes individuelles ou entreprises, qui nous ont permis de réaliser tout ce que les quatre conservateurs des quatre départements présentent dans leurs rapports ci-après.

Walter TSCHOPP  
directeur





Gianfredo Camesi, *Vacuité 1994*, granit sculpté, œuvre composée de quatre éléments. Don du Fonds Maximilien de Meuron (toutes les photographies de ce chapitre par Anne de Tribolet, MAHN).



# Département des arts plastiques

## Généralités

L'exposition *La grande illusion* a constitué sans doute l'événement majeur de l'année. Fruit d'une collaboration intense entre les quatre départements du musée, cette exposition a fait rayonner notre institution au-delà de ses limites habituelles.

Mais un musée est d'abord un lieu qui s'occupe de ses propres collections, les acquiert, les conserve, les étudie et les fait rayonner à travers des expositions, des publications et des prêts nombreux à d'autres institutions. Il nous a d'ailleurs paru utile de ne pas manquer à cette tâche, même dans l'exposition *La grande illusion* puisque un des chapitres importants de notre département était consacré à une présentation très contrastée d'œuvres de notre collection, sous le titre *L'illusion mise à nu par ses conservateurs, même*.

Plusieurs dons et donations importants ont d'ailleurs permis d'enrichir lesdites collections. Nous y reviendrons dans le chapitre Acquisitions.

Assurant cette année la direction – fonction annuelle et tournante dans notre institution – nous avons dû, cette année, partager nos activités entre les affaires du département et celles de l'ensemble de la maison : ce n'était pas toujours chose facile.

## Personnel

Les deux assistantes-conservatrices, Nicole Quellet-Soguel (collections de peintures et de sculptures) et Lucie Girardin-Cestone (collections de dessins et d'estampes) présenteront leur propre rapport ci-après. Angela Baltensberger a continué à nous aider à compléter l'inventaire de la donation Francis Samuel Jeunet ; je l'en remercie cordialement.

Pour la première fois, une exposition de notre département a été confiée à une commissaire extérieure à l'institution, M<sup>me</sup> Elda Castellani, de La Chaux-de-Fonds. Nous y reviendrons dans le chapitre Expositions.

Quant aux restaurateurs Alain Fretz et André Page, ils présentent également leur propre rapport, signé par Alain Fretz seul puisque André Page a quitté notre institution en cours d'année (cf. rapport de la direction, chapitre « Personnel »).

## Gestion et entretien des collections

Le chercheur Carl Albert Lossli avait accumulé tout au long de sa vie d'importantes archives personnelles consacrées à l'œuvre et à la vie de Ferdinand Hodler. Compte tenu de son amitié avec Willy Russ, conservateur au Musée d'art et d'histoire de 1940 à 1950, Lossli légua ses archives à notre musée et elles y furent déposées en 1959, avec la condition testamentaire



expresse de n'en ouvrir la partie scellée sous aucun prétexte jusqu'en 2009. Ces archives comportent 39 caisses ou cartons petits ou grands, et certains de ces contenants sont effectivement scellés.

Or, l'Institut suisse de l'étude de l'art est en train de procéder à un nouveau catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler. Dans ce contexte, le directeur de l'Institut, M. Hansjürg Heusser, les responsables du projet MM. Oscar Bächtli et Paul Müller, ainsi que M. Kurt Loosli, représentant des descendants de Carl Albert Loosli, et le soussigné, représentant le musée, ont consulté l'avocat notaire Peter Gurtner, de Bümpliz, dont l'étude avait procédé, à l'époque, à l'enregistrement du testament de Carl Albert Loosli. Cette démarche a pour but d'étudier la possibilité d'ouvrir les parties scellées des archives Hodler avant la date butoir de 2009. A la suite de cette consultation dans les bureaux de M<sup>e</sup> Gurtner en date du 27 février 2001, une nouvelle séance a eu lieu à l'Institut du professeur de droit Bruno Huwiler, de l'Université de Berne. En date du 26 juillet 2001, M. Bruno Huwiler a établi un avis de droit de 17 pages concernant cette question épineuse. Les conclusions très nuancées de ce rapport devraient permettre de poursuivre la démarche conjointe des partenaires cités ci-dessus. Affaire à suivre.

Ci-après nous présentons les rapports de M<sup>me</sup> Nicole Quellet-Soguel, M<sup>me</sup> Lucie Girardin-Cestone et M. Alain Fretz.

#### COLLECTION DE PEINTURE

En début d'année, nous avons participé à l'inventaire des peintures et des sculptures de la donation Francis Samuel Jeunet, à Bâle puis à Neuchâtel, un travail effectué en collaboration avec M. Walter Tschopp, conservateur, et nos collègues Lucie Girardin-Cestone et Angela Baltensberger. D'autre part, nous avons assuré la saisie informatique des autres acquisitions de l'année 2000, parmi lesquelles une quarantaine d'œuvres de l'artiste neuchâteloise Jeanne Lombard provenant de la donation des descendants d'Emile et d'Alfred Lombard.

En parallèle, nous avons accompli les tâches suivantes :

Préparation de l'exposition *Pour le plaisir de l'œil. Promenade dans les collections des arts plastiques*, en collaboration avec Lucie Girardin-Cestone. Ensemble, nous avons opéré le choix des œuvres et rédigé le texte introductif et les étiquettes.

Participation à l'organisation de l'exposition *Le musée en devenir – Acquisitions 2000* et à la rédaction de son catalogue pour la peinture et la sculpture. Lors de cette édition, nous avons fonctionné en tant que coordinatrice.

En mars, exposé et présentation d'une sélection d'œuvres de femmes peintres neuchâteloises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'intention d'un groupe de femmes malentendantes, accompagnées d'une traductrice.

En mai, en collaboration avec notre collègue Olivier Girardbille : apport d'une petite contribution au livre de M. Blaise Mulhauser, *Neuchâtel, cité des oiseaux*, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, 2001. Ce texte présente succinctement le thème de l'oiseau dans les collections des quatre départements du musée.

Durant l'été, à la suite d'une demande du Congrès juif mondial (question des biens artistiques spoliés) : recherches dans les archives afin d'établir les provenances des peintures et des sculptures acquises par le musée entre 1933 et 1948. Ces recherches nous ont permis de préciser nos connaissances sur la provenance de quelques tableaux importants de la collection.



Repérage, dans la collection de peinture, des sujets relatifs à l'iconographie et à l'histoire neuchâteloises (vues, portraits, scènes de la vie quotidienne, etc.), à la demande de M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, conservatrice du département historique. Ce repérage a été suivi, dans le courant de l'automne, par le passage en revue de la totalité des tableaux de petit format de la collection arts plastiques, afin de recenser toutes les œuvres pouvant présenter un intérêt «historique», un terme à prendre au sens large. Ce travail a été mené sur plusieurs semaines avec M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, conservatrice, et M. Vincent Callet-Molin, assistant-conservateur.

Participation à des réunions internes d'utilisateurs du système informatique de saisie des collections *Micromusée*, dans le but de rédiger une charte de saisie pour chaque département. L'élaboration d'une telle charte, en collaboration avec Lucie Girardin-Cestone, nous a donné l'occasion de clarifier et d'unifier, dans la mesure du possible, nos pratiques en matière de saisie.

Concept et réalisation d'un atelier pédagogique sur le thème *Les répliques en peinture*. L'Atelier des musées, qui avait souhaité cette collaboration de notre part, a lancé cet atelier des répliques (soit environ une heure d'animation accompagnée d'un petit dossier documentaire) dans le cadre de ses ateliers de Pâques. Nous avons nous-même assuré les séances des 10 et 11 mars 2001. Ce projet a ensuite été repris par l'Atelier des musées pour le passeport vacances (juillet) et enfin, dans une version adaptée par Marianne de Reynier, pour toutes les classes de 5<sup>e</sup> primaire de la ville de Neuchâtel (novembre).

#### MARDIS DU MUSÉE

- 9 janvier: Exposition *La grande illusion*: la collection des arts plastiques dévoile ses illusions, avec Lucie Girardin-Cestone.
- 10 avril: Exposition *Pour le plaisir de l'œil. Promenade dans la collection de peintures du département des arts plastiques*.
- 29 mai: Exposition *La grande illusion*: les illusions d'optique.
- 14 août: Ateliers de peintres, peintures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
- 4 septembre: Ateliers de peintres, peintures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
- 16 octobre: Exposition *La grande illusion*: les illusions d'optique.

Enfin, nous avons répondu à de nombreuses demandes de renseignements ou de documents photographiques émanant du public et des chercheurs. Certaines d'entre elles, par exemple lors de la prise en compte d'œuvres de notre collection dans des catalogues raisonnés, ont parfois exigé d'assez longues recherches. Le temps investi en vaut toutefois la peine car les échanges d'informations avec les chercheurs nous permettent souvent de compléter nos dossiers d'artistes.

Nicole QUELLET-SOGUEL  
assistante-conservatrice

#### CABINET DES DESSINS ET DES ESTAMPES

En début d'année, j'ai participé à l'inventaire des dessins et des estampes de la donation Francis Samuel Jeunet se trouvant à son domicile à Neuchâtel ainsi que des ajouts à cette donation de base pour l'année 2000. Ce travail a été effectué en collaboration avec Walter Tschopp, conservateur, et mes collègues Nicole Quellet-Soguel et Angela Baltensberger.

L'importance en nombre de ces deux parties de la donation (133 numéros d'inventaire pour les dessins et 236 pour les estampes) a nécessité un travail en plusieurs étapes. Dans un pre-



mier temps, la saisie des données minimales de toutes les œuvres a été effectuée. Dans un deuxième temps, les fiches ont été complétées avec l'ensemble des données *Micromusée*. Cette deuxième phase du travail (plus longue pour les estampes à cause des nombreuses indications concernant les techniques, l'exécution et les inscriptions) est en cours. D'autre part, M. Jeunet ayant désiré déposer au musée la majeure partie de sa collection d'estampes, j'ai procédé au classement et au rangement des œuvres selon les normes muséographiques appliquées dans nos dépôts. Pour ces différentes tâches, j'ai bénéficié de l'aide précieuse d'Angela Baltensberger, qui m'a secondée avec intelligence, compétence et efficacité.

Par ailleurs, les autres acquisitions de l'année 2000 ont été saisies sur informatique, parmi lesquelles une centaine d'œuvres de l'artiste neuchâteloise Jeanne Lombard provenant de l'importante donation des descendants d'Emile et d'Alfred Lombard.

En parallèle, d'autres tâches ont marqué l'année 2001 :

Préparation de l'exposition *Pour le plaisir de l'œil. Promenade dans les collections des arts plastiques*, en collaboration avec Nicole Quellet-Soguel. Ensemble, nous avons opéré le choix des œuvres et rédigé le texte introductif et les étiquettes.

Participation à l'organisation de l'exposition *Le musée en devenir – Acquisitions 2000* et à la rédaction de son catalogue pour les dessins et les estampes.

A la suite d'une demande du Congrès juif mondial (question des biens artistiques spoliés) : recherches dans les inventaires afin de retrouver les dessins et les estampes acquis par le musée entre 1933 et 1948.

Dès l'automne, en vue d'une nouvelle exposition *Aspects de la collection des arts plastiques* projetée pour le printemps 2002 et pour laquelle nous avons choisi le thème de l'eau en guise de clin d'œil à Expo.02 : premières recherches d'œuvres en rapport avec ce thème dans la collection des dessins et des estampes.

## MARDIS DU MUSÉE

9 janvier : Exposition *La grande illusion* : la collection des arts plastiques dévoile ses illusions, avec Nicole Quellet-Soguel.

27 mars : Exposition *La grande illusion* : Claude Monet, Paul Robert, Ch. Draeger, l'illusion de la modernité.

24 avril : Exposition *Pour le plaisir de l'œil. Promenade dans la collection des dessins du département des arts plastiques*.

10 juillet et 11 septembre : Exposition *La grande illusion* : l'illusion déjouée ou *Votre parole dessine mon visage*.

30 octobre : Les carnets de voyage, la mémoire de l'œil.

Enfin, j'ai répondu à des demandes de renseignements ou de documents photographiques émanant du public et des chercheurs.

Lucie GIRARDIN-CESTONE  
assistante-conservatrice

## Restaurations

### TRAITEMENT DE DEMANDES DE PRÊTS

Examen préliminaire, établissement d'un préavis et suivi de la procédure de prêt pour 44 œuvres sur toile.



# INTERVENTIONS DE CONSERVATION ET D'ENTRETIEN

Félix Vallotton, *Oranges et lilas*, AP 521 (Expo Lyon, puis Marseille).  
 Camille Corot, *Artiste passant...*, AP 1638 (Expo Saarbrücken).  
 Maximilien de Meuron, *Le grand Eiger...*, AP 101 (Expo Coire).  
 Alexandre Calame, *Le lac des Quatre-Cantons*, AP 423 (Expo Coire).  
 Ferdinand Hodler, *La dent du Midi*, AP 655 (Expo Madrid et Palma de Majorque).  
 Claude Monet, *Le bateau-atelier*, AP 1658 (Expo Treviso).  
 Jean-Pierre de Saint-Ours, *Portrait de M<sup>me</sup> de Saint-Ours...*, AP 103 (Expo Pfäffikon).  
 Jean Léonard Lugardon, *Copie de l'autportrait...*, AP 200 (Expo Pfäffikon).  
 Auguste Bachelin, *Rives du lac...*, AP 189 (Expo Au gré de l'eau).  
 Auguste Bachelin, *La Tène*, AP 587 (Expo Au gré de l'eau).  
 Charles-Edouard Dubois, *Plage de Locraz*, AP 674 (Expo Au gré de l'eau).  
 Pierre-Eugène Bouvier, *Paysage*, AP 837 (Expo Au gré de l'eau).  
 Pierre-Eugène Bouvier, *Le port de la Maladière*, AP 875 (Expo Au gré de l'eau).  
 Gustave Poetsch, *Barques à sable*, AP 2154 (Expo Au gré de l'eau).  
 7 tableaux de Charles Humbert *Le silence*, 1919, AP 647; *Nid de grive*, 1940, AP 2215;  
*Nu au tapis rouge*, 1945, AP 2217; *Peintre-pédicure*, 1943, AP 2216; *Marguerite en gris*,  
 1917, AP 2233; *Autoportrait au foulard rouge*, 1919, AP 1427; *Jeune homme et Giorgione*,  
 1918, AP 2273 (Exposition au Musée de La Chaux-de-Fonds).

# INTERVENTIONS DE CONSERVATION-RESTAURATION

Albert Marquet, *Naples, 1908*, AP 1643 (Expo Saint-Tropez).  
 William Röthlisberger, *Balises de la Broye*, AP 840 (Expo Au gré de l'eau).  
 Alfred Blailé, *Vue de Morat*, AP 2152 (Expo Au gré de l'eau).  
 Camille Corot, *Arbres et rochers*, AP 3417.  
 Albert Anker, *Portrait de J.-J. Gatscher*, AP 6436.  
 P. Lombart, *Elisabeth comitissa Devoniae*, AP 16607.  
 P. Lombart, *Anna Sophia comitissia de Canarvan*, AP 16608.  
 P. Lombart, *Penelope Domina Herbert*, AP 16609.  
 Planification, préparation et mise en place du relief monumental de Xavier Vilato dans la  
 station inférieure du «Funambule».  
 Préparation du matériel nécessaire à l'exécution sous forme de «happening» d'une œuvre  
 sur toile par Gianfredo Camesi lors d'une cérémonie officielle sur l'esplanade du musée.  
 Participation au démontage de LGI.  
 Participation au montage de l'exposition G. Müller.  
 Participation à la mise en place de l'exposition de Catherine Bolle à l'Abbatiale de Bellelay.

## Prêts

Voici la liste des prêts qui se sont déroulés tout au long de l'année :

- Lyon, Musée des beaux-arts (22.2-20.5.01) pour l'exposition *Le très singulier Vallotton*:  
Félix Vallotton, *Giroflées et lilas*, 1911, AP 521.
- Saarbrücken, Saarland Museum (8.4-1.7.01) pour l'exposition *La conquête de la lumière*.  
*Le paysage dans la peinture française de 1830 à 1886*: Camille Corot, *Artiste passant*  
*dans un chaos de rochers à Fontainebleau*, 1828-1830, AP 1638.



- Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade (2.6-1.10.01) pour l'exposition *Albert Marquet et la Méditerranée*: Albert Marquet, *Naples*, 1908, AP 1643.
- Coire, Bündner Kunstmuseum (2.6-16.9.01) pour l'exposition *Der romantische Blick. Die Alpen im 18. und 19. Jahrhundert*: Maximilien de Meuron, *Le grand Eiger, vu de la Wengern Alp*, s.d., AP 101; Alexandre Calame, *Le lac des Quatre-Cantons*, s.d., AP 423.
- La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts (29.6-26.8.01) pour l'exposition *Charles Humbert 1891-1958, tradition et modernité*: 7 tableaux par Charles Humbert: *Le silence*, 1919, AP 647; *Nid de grive*, 1940, AP 2215; *Nu au tapis rouge*, 1945, AP 2217; *Peintre-pédicure*, 1943, AP 2216; *Marguerite en gris*, 1917, AP 2233; *Autoportrait au foulard rouge*, 1919, AP 1427; *Jeune homme et Giorgione*, 1918, AP 2273.
- Treviso, Casa dei Carraresi (29.9.01-17.2.02) pour l'exposition *Monet. I luoghi della pittura*: Claude Monet, *Le barque-atelier*, 1876, AP 1658.
- Madrid, Fondation La Caixa (4.10-25.11.01) et Palma de Majorque, Fondation La Caixa (13.12.01-17.2.02) pour l'exposition *Ferdinand Hodler et l'Espagne*: Ferdinand Hodler, *La dent du Midi*, 1916, AP 655.
- Pfäffikon, Kulturzentrum (4.11.01-27.1.02) pour l'exposition *Le vent tourne – De l'homme et du paysage dans la peinture suisse vers 1800*: Jean Léonard Lugardon, *Copie de l'autoportrait de Saint-Ours à la cocarde*, s.d., AP 200; Jean-Pierre de Saint-Ours, *Portrait de M<sup>me</sup> de Saint-Ours avec son neveu*, s.d., AP 103.
- Nürnberg, Germanisches National Museum (15.11.01-17.2.02) pour l'exposition *Im Zeichen der Ebene und des Himmels. Künstlerkolonien in Europa*: Camille Corot, *Artiste passant dans un chaos de rochers à Fontainebleau*, s.d., AP 1638.
- Soleure, Kunstmuseum (24.11.01-10.2.02) pour l'exposition *Von ferne lässt grüssen. Schweizer Orientalmalerei des 19. Jahrhunderts*: 2 œuvres d'Edouard Girardet, *El Kantara, effet d'orage en Algérie*, 1874, AP 294; *Six dessins d'un album d'Égypte*, s.d., AP 3379 (a-f); 5 œuvres d'Eugène-Alexis Girardet, *Le méchouis*, s.d., AP 3337; *Arabes à une source*, s.d., AP 3338; *Caravane dans le Sahara*, 1880, AP 574; *Café à Biskra*, s.d., AP 14412; *Rue ou place en Algérie*, s.d., AP 476; 4 œuvres de Karl Girardet, *Arabes sur un âne et Ibis. Le Caire*, 1842, AP 3328; *Deux croquis de Minieh en Algérie*, 1842 (?), AP 3234; *L'ancien couvent des Franciscains à Alexandrie, en 1846, Égypte*, 1846, AP 25; *Un marchand de singes au Caire*, s.d., AP 14492; 2 œuvres de Jean Léonard Lugardon, *Le bourreau du dernier dey d'Alger (Tête et buste)*, 1851, AP 3161; *Le bourreau du dernier dey d'Alger*, 1851, AP 3177; William Mayor, *Carnet de voyage en Tunisie (fragment)*, 1872, AP 6290 (1-10).

## Acquisitions

Les collections du département des arts plastiques se sont enrichies des œuvres suivantes: 18 tableaux, 3 sculptures, 50 dessins ou autres originaux sur papier et 52 estampes. Une quarantaine de ces œuvres est due à la générosité du D<sup>r</sup> Francis Samuel Jeunet qui a bien voulu nous offrir une nouvelle série d'œuvres acquises après l'importante donation de ses deux collections l'année précédente. Le Fonds Maximilien de Meuron a, quant à lui, fait une nouvelle fois preuve de générosité en nous offrant les quatre sculptures monumentales *Vacuité* de Gianfredo Camesi. Quant à la donation Henri Louis Schreiber, qui comporte un nombre important d'aquarelles de l'artiste et aquarelliste Henri Baumann, elle concerne en même temps notre département et le département historique, raison pour laquelle elle est présentée dans



le rapport de ce dernier. L'inventaire de cette donation est en cours et nous y reviendrons donc dans le rapport 2002. A signaler finalement deux promesses de dons : une série significative d'œuvres de l'artiste neuchâtelois Lermite, par le généreux donateur biennois Francis Pelaton, et plusieurs peintures anciennes par une artiste établie à Berne, M<sup>me</sup> Renée Yolande Brandani-Hauser, que nous remercions également très chaleureusement.

## TABLEAUX

- AP 2346 HAUSER, Renée Yolanda (\*1919): *Cargo à Saint-Louis du Rhône*, sans date, huile sur pavatex, 47×60 cm. **Achat**. (Le numéro d'inventaire était un numéro laissé vide par le changement de domaine d'une œuvre inventoriée en 2000. Cf. ci-dessous dans l'inventaire des dessins AP 6618.)
- AP 2363 L'EPLATTENIER, Charles (1874-1946): *Rochers de la Tourne*, 1929, huile sur toile, 73×92 cm. **Don** de M<sup>me</sup> Marguerite Ruckstuhl, Villars-sur-Glâne. (Le numéro d'inventaire était un numéro laissé vide par le changement de domaine d'une œuvre inventoriée en 2000. Cf. ci-dessous dans l'inventaire des dessins AP 6617.)
- AP 2408 MICHELI, Flavio (\*1957): *Aspect VII*, 1997, huile ou acrylique sur bois croisé, 271×190×13,5 cm (dimensions de la boîte). **Achat**.
- AP 2479 REINHARD, Joseph [Josef] (1749-1824): *Portrait de M. Sultzenner, tenancier de l'Hôtel du Faucon à Neuchâtel, et de sa femme*, sans date, huile sur toile, 69×48,5 cm. **Don** de la Société immobilière du Faucon, Neuchâtel.
- AP 2480 MONTANDON, Aimé (1913-1985): *Mise au tombeau*, 1952, huile sur toile, 59,5×73,5 cm. **Don** de M. Paul Favre, Neuchâtel.
- AP 2481 MEURON, Louis de (1868-1949): *Bord du lac de Neuchâtel*, sans date, huile maigre sur toile fine, 24×36 cm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 2482 RÖTHLISBERGER, William (1862-1943): *La fabrique d'asphalte à Travers*, 1933, huile sur bois, 13×21,5 cm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 2483 MEURON, Louis de (1868-1949): *Portrait de la mère de Louis de Meuron*, 1912, huile sur toile, 55×46 cm. **Achat**.
- AP 2484 MEURON, Louis de (1868-1949): *Lac de Neuchâtel (Trou de Bourgogne)*, sans date, huile sur bois, 10×16,5 cm. **Achat**.
- AP 2485 MEURON, Louis de (1868-1949): *Lac de Neuchâtel (bord du lac)*, 1914, huile sur bois, 10×17 cm. **Achat**.
- AP 2486 CAMESI, Gianfredo (\*1940): *Espace: mesure du temps*, 2001, action peinture à l'huile sur toile, 81×81 cm. **Don** de l'artiste, Gianfredo Camesi, à l'occasion de la cérémonie de remise du don de son ensemble sculptural *Vacuité 1994* par le Fonds Maximilien de Meuron, à Neuchâtel, le 21 septembre 2001 (cf. ci-dessous AP 9478).

- AP 2487 CAMESI, Gianfredo (\*1940): *Vacuité*, 1994, huile sur plaque de cuivre sur toile brute, 81×131 cm. **Don** de l'artiste, Gianfredo Camesi, à l'occasion de la cérémonie de remise du don de son ensemble sculptural *Vacuité 1994*, par le Fonds Maximilien de Meuron, à Neuchâtel, le 21 septembre 2001 (cf. ci-dessous AP 9478).
- AP 2488 CAMESI, Gianfredo (\*1940): *Chemin du corps*, 2001, action huile sur toile, 131×131 cm. **Don** de l'artiste à l'occasion de la cérémonie de remise du don de son ensemble sculptural *Vacuité 1994* par le Fonds Maximilien de Meuron, à Neuchâtel, le 21 septembre 2001 (cf. ci-dessous AP 9478). Ce tableau *Chemin du corps* est le résultat de la performance que G. Camesi a effectuée à cette occasion.
- AP 2495 CEDRASCHI, Valérie (\*1968): *Sans titre*, 2000, tissus de nappe (ajouré), à motif, partiellement peint en blanc, monté sur châssis, 120,5×42 cm. **Achat** à l'occasion de la bourse Vordemberge-Gildewart à Neuchâtel en 2001.
- AP 2496 CEDRASCHI, Valérie (\*1968): *Sans titre*, 2001, tissus de coton fin écru monté sur châssis, lequel est coupé en biais et coloré en vert sur l'envers (reflet de ces zones peintes à travers le coton), 120×65 cm. **Achat** à l'occasion de la bourse Vordemberge-Gildewart à Neuchâtel en 2001.

## SCULPTURES

- AP 9477 BAYOD SERAFINI, Juan-Carlos (\*1943): *Abrazo*, 2001, bronze à la cire perdue, 8×7×1,7 cm. **Achat par abonnement** à la Galerie 2016, Haute-rive.
- AP 9478 CAMESI, Gianfredo (\*1940): *Vacuité 1994*, 1993-1994, granit sculpté, œuvre composée de 4 éléments, mesures diverses. **Don** du Fonds Maximilien de Meuron.
- AP 9479 MASÉ, Elisabeth (\*1959): *Cover. Leuchten und Wärme*, 1999-2000, housse en coton, tissu du duvet en coton et intérieur du duvet en fibre PES-Hohlfaser, six couvertures mesurant chacune 200×200 cm. **Achat** à l'artiste, à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001, où elle avait exposé ses 36 couvertures (6×6 couleurs).

## DESSINS

- AP 6617 LOMBARD, Jeanne (1865-1945): *Etude pour L'enterrement*, sans date, huile sur papier marouflé



- sur carton, 380×515 mm. **Donation** des descendants d'Emile et d'Alfred Lombard. Œuvre inventoriée par erreur dans les peintures en 2000, sous le N° AP 2346.
- AP 6618 LOMBARD, Jeanne (1865-1945): *Etude pour L'enterrement*, sans date, huile sur papier marouflé sur carton, 630×480 mm. **Donation** des descendants d'Emile et d'Alfred Lombard. Œuvre inventoriée par erreur dans les peintures en 2000, sous le N° AP 2363.
- AP 6619 – 1 à 9 RICCI, Stefano (\*1966): *Lamioche*, 1999, crayon noir Faber-Castell HB, copeaux de crayon et morceaux de papier, teintés avec le même crayon, collés en relief, collages de bouts de ruban adhésif sur 9 feuilles de papier Fabriano assemblées, dimension totale: 1200×1200 mm. **Achat** à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001.
- AP 6620 BOSSET, Henry de (1876-1956): *La côte au printemps*, 1942, aquarelle et crayon sur papier, 310×470 mm. **Provenance inconnue**.
- AP 6621 à AP 6635 *Mise à jour de l'inventaire des œuvres sur papier de la donation Golay arrivée en 1985 car, contrairement aux peintures, les œuvres sur papier n'avaient pas reçu de numéro d'inventaire depuis leur entrée.*
- AP 6621 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Port de la Maladière*, 1924, aquarelle et crayon sur papier, 270×410 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6622 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Rochers au bord du lac*, 1928, aquarelle, crayon et fusain sur papier, 324×414 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6623 BARRAUD, Maurice (1889-1954): *Femme à genoux*, sans date, craie et fusain sur papier, partie visible 310×205 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6624 BARRAUD, Maurice (1889-1954): *Port*, sans date, lavis d'encre sur papier, partie visible: 310×405 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6625 BILLE, Edmond (1878-1959): *Deux bûcherons. Etude*, sans date, gouache sur papier, partie visible: 485×535 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6626 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Bouquet d'arbres*, 1933, aquarelle sur papier, partie visible: 240×300 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6627 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Sommet de montagne*, sans date, aquarelle sur papier, partie visible: 210×295 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6628 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Maison dans les arbres*, sans date, aquarelle sur papier, partie visible: 265×175 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6629 CINGRIA, Alexandre (1879-1945): *Soldat*, sans date, gouache sur papier, partie visible: 240×150 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6630 MATTHEY, Octave (1888-1969): *Femme en prière*, 1940, crayon sur papier, partie visible: 640×490 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6631 OLSOMMER, Charles-Clos (1883-1966): *Le marguillier de Sierre*, sans date, pastel sur papier, partie visible: 380×310 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6632 PEILLON, Alice (1888-1983): *Roche fort. Les Grattes*, 1961, pastel sur papier, partie visible: 270×335 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6633 STRAVINSKI, Théodore (\*1907): *Paris*, 1961, aquarelle sur papier, partie visible: 220×290 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6634 WOOG, Madeleine (1892-1929): *Le muguet*, 1928, crayon et rehauts d'aquarelle sur papier, partie visible: 295×250 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6635 WOOG, Madeleine (1892-1929): *Les colchiques*, date illisible (1928?), crayon et rehauts d'aquarelle sur papier, partie visible: 260×185 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour.
- AP 6636 RAMSEYER, André (\*1914): *Place du Carrousel. Paris*, 1949, aquarelle et crayon sur papier, partie visible: 427×617 mm. **Rapatriement** d'une œuvre placée dans les locaux de la Ville de Neuchâtel depuis une date indéterminée.
- AP 6637 LACHAT, Pierre-André (\*1940): *De la lumière à la lumière*, 1995, feutre et tipp-ex sur une page de papier journal (l'effet de trame verticale est dû à l'utilisation d'un carton ondulé comme sous-main), 633×470 mm. **Don** de l'artiste.
- AP 6638 ROBERT, Aurèle (1805-1871): *L'arrivée des moissonneurs dans les Marais pontins*, sans date, crayon sur papier calque collé sur papier, 265×370 mm. **Don** de M. Olivier Bauermeister, Neuchâtel.
- AP 6639 BOUVIER, Berthe (1868-1936): *Portrait de fillette au bonnet bleu*, 1894, pastel sur toile, 460×380 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 6640 BOUVIER, Berthe (1868-1936): *Portrait de femme au bonnet bleu et rouge*, sans date, pastel sur papier vergé, partie visible: 305×242 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 6641 BOUVIER, Berthe (1868-1936): *Dame à la ruche*, 1898, pastel sur papier, partie visible: 330×265 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 6642 GUILLAUME, Louis (1865-1942): *Portrait de Germaine Baudet-Kipfer*, sans date, pastel sur papier, partie visible: 425×340 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Françoise Baudet, Berne.
- AP 6643 BOLLE, Catherine (\*1956): *Carte de voyage littéraire*, 1991, œuvre recto verso pliable comme une carte topographique. Recto: peinture argentée sprayée, encre de Chine, graphite, pastel blanc et collage d'un fragment de lithographie, sur 21 rectangles de papier Chine fixés sur toile apprêtée et lami-





Stefano Ricci, *Lamioche*, 1999, crayon Faber.Castell, copeaux de crayon et morceaux de papier (...); 9 parties de 40×40 cm chacune, 120×120 cm au total. Achat à la suite de l'exposition *La grande illusion* au MAHN, 2000-2001.

née, marquée de plis réguliers entre les rectangles de papier. Verso: encre de Chine, peinture argentée sprayée à travers un pochoir, collage de deux fragments de papier Chine, sur toile apprêtée et laminée, marquée de plis réguliers. Dimension de la toile: 625×932 mm. **Don** de l'artiste en remerciement pour l'organisation de son exposition à l'Abbatiale de Bellelay en 2001.

AP 6644 ROBERT, Aurèle (1805-1871): *Portrait mortuaire d'un enfant*, 1858, crayon et rehauts de craie blanche sur papier gris collé sur papier blanc, 203×282 mm. **Don** M. et M<sup>me</sup> Werner et Ruth Schetelig, Bremgarten bei Bern.

AP 6645 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, fil à coudre noir en polyester cousu à la machine et crayon sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à



l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6646 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, nœuds de fil à coudre en polyester rouge cousus à la main, crayon et craie grasse sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6647 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, fil à coudre en polyester blanc cousu à la machine et crayon sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6648 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, fil à coudre en polyester gris cousu à la machine et crayon sur papier Canson, 210×298 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6649 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, nœuds de fil à coudre en polyester rouge cousus à la main et crayon sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6650 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, crayon et collages de papier japon sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6651 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, crayon et collage de papier japon sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6652 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 1998, crayon et découpage en papier noir épinglé (épingle de couture en métal) sur papier Canson, 298×210 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 2001. Œuvre jointe au dossier présenté par l'artiste.

AP 6653 GONIN, Pierre-André (\*1948): *La veuve du comte Louis*, sans date, gouache sur papier doublé d'un autre papier, 400×300 mm. **Don** de l'artiste.

AP 6654 CAMESI, Gianfredo (\*1940): *Vacuité N° 31*, 1998, crayon sur papier monté sur pavatex peint en blanc, 405×655 mm. **Don** de l'artiste, Gianfredo Camesi, à l'occasion de la cérémonie de remise du don de son ensemble sculptural *Vacuité 1994* par le Fonds Maximilien de Meuron, à Neuchâtel, le 21 septembre 2001 (cf. ci-dessus AP 9478).

AP 6655 DUBACH, Aloïs (\*1947): *De l'un à l'autre*, 2000, crayon et encre noire sur papier, 410×482 mm. Projet de 120 dessins présenté au concours d'arts plastiques du CNIP de Fleurier, en 2001. **Achat**.

AP 6656 DUBACH, Aloïs (\*1947): *De l'un à l'autre / 98 – 23*, 2000, encre de Chine sur papier, partie visible: 340×340 mm. Réalisation d'un des 120 dessins du projet AP 6655 et présenté comme exemple lors du concours. **Achat**.

AP 6657 DUBACH, Aloïs (\*1947): *De l'un à l'autre / 97 – 24*, 2000, encre de Chine sur papier, partie visible: 340×340 mm. Réalisation d'un des 120 dessins du projet AP 6655 et présenté comme exemple lors du concours. **Achat**.

AP 6658 DUBACH, Aloïs (\*1947): *De l'un à l'autre / 99 – 22*, 2000, encre de Chine sur papier, partie visible: 340×340 mm. Réalisation d'un des 120 dessins du projet AP 6655 et présenté comme exemple lors du concours. **Achat**.

## ESTAMPES

AP 31077 ABERLI, Johann-Ludwig (1723-1786): *L'Isle Saint-Jean près du lac de Bienne*, 1774, eau-forte aquarellée sur papier, 127×205 mm. L'acquisition de cette œuvre est mentionnée dans le livre des entrées en 1910, mais aucun numéro d'inventaire ne lui avait été attribué. **Achat**.

AP 31078 – 1 à 5 THOMET, Fritz (1870-XX<sup>e</sup> siècle [2<sup>e</sup> quart]): *Saisons de la vigne au pays de Neuchâtel*, 1935-1937, suite de 5 linogravures sur papier, 500×395 mm. L'acquisition de ce porte-folio est mentionnée dans le livre des entrées en 1944, mais aucun numéro d'inventaire ne lui avait été attribué. **Achat**.

AP 31079 – 1 à 12 PEILLON, Alice (1888-1983): *Or, il avait neigé dans le plus grand silence...*, dates diverses, suite de 12 offset sur papier crème, 305×400 mm. **Provenance inconnue**.

AP 31080 BILLE, Edmond (1878-1959): *Mer de brouillard*, 1939, monotype à l'huile et rehauts de craie blanche sur papier, partie visible: 225×315 mm. **Donation** Golay, 1985. Mise à jour de l'inventaire des œuvres sur papier de cette donation qui, contrairement aux peintures, n'avaient pas reçu de numéro d'inventaire depuis leur entrée (cf. aussi AP 6621 à 6635).

AP 31081 SAHLI, Anne Charlotte (\*1939): *Germination*, sans date, burin, pointe sèche et aquatinte au sucre sur papier chiffon fabriqué par l'artiste, 313×227 mm. **Don annuel** de VISARTE (ancienne SPSAS), section de Neuchâtel.

AP 31082 – 1 à 9 BACHMANN, Kim (\*1969): *Sans titre*, sans date, eau-forte, aquatinte, pointe sèche en trois états différents sur une plaque imprimée dans des positions variables, et collages de papier japon,



- déchiré ou découpé, sur papier japon appliqué sur papier, 315×315 mm. **Don** du Fonds Maximilien de Meuron.
- AP 31083 BÄCHLI, Silvia (\*1956): *Sans titre*, 2001, sérigraphie sur papier vélin d'Arches, 500×1400 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31084 MOSER, Claudio (\*1959): *Instrumental*, 2001, impression jets d'encre en noir d'une photographie numérisée, sur papier Hammerschlag pour imprimantes à jets d'encre, 915×2130 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31085 MOSSET, Olivier (\*1944): *Sans titre*, 2001, sérigraphie en jaune et bleu sur papier Siehl Superbus, 700×700 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31086 – 1 à 3 FONTANA, Corsin (\*1944): *Drei Holzschnitte*, 1999-2000, trois gravures sur bois monochromes (rouge, noir ou jaune), encrage à l'encre d'impression offset, sur papier non couché, 980×700 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31087 HORN, Roni (\*1955): *Ohne Titel (Two Face)*, 2000, deux photographies imprimées en offset, l'une au recto, l'autre au verso de la feuille, sur papier photographique, 190×268 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31088 SALA, Mario (\*1965): *3 Fountains*, 2000, lithographie en cinq couleurs sur papier BFK Rives, 260×448 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31089 SCHIESS, Adrian (\*1959): *Libération 17. Dez. 1999*, 2000, tirage photographique noir et blanc à l'huile de brome sur papier Zerkall; l'épreuve ainsi obtenue a été ensuite coloriée au rouleau par l'artiste, 425×585 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.
- AP 31090 ROBERT-TISSOT, Christian (\*1960): *Outsider*, 1995, sérigraphie en jaune et noir sur papier plié en accordéon, intégrée à une plaquette reliée en papier cartonné, 152×1150 mm. **Don** du CAN (Centre d'art neuchâtelois), Neuchâtel.
- AP 31091 RAETZ, Pierre (\*1936): *Coexistence*, 2001, sérigraphie polychrome sur papier glacé, 301×251 mm. Œuvre accompagnant l'édition de tête de la vidéo VHS *Champ fertile des contradictions*. Pierre Raetz, peintre, réalisée par Alain Nicolet en 2001, production Osidiane Film. **Achat**.
- AP 31092 L'EPÉE, Raymond (\*1942): *Sans titre*, 1995, manière noire sur papier, 234×213 mm. Œuvre accompagnant l'édition de tête de la monographie *Raymond L'Epée*, éditée par la Galerie Numaga en 1995. **Don** de l'artiste.
- AP 31093 – 1 à 4 BORNAND, Lorna (\*1969): *Sans titre*, 2000, suite formée de deux gravures au burin, une gravure à la pointe sèche et une gravure au corborandum, sur papier Chine, 200×200 mm. **Achat** à l'occasion du concours de la bourse de la Fondation Marc Jurt, Château de Vaumarcus, 20001. Œuvres jointes au dossier présenté par l'artiste.
- AP 31094 BOLLE, Catherine (\*1956): *Vergers Marins*, 1991, aquatinte et pointe sèche sur 30 plaques de cuivre juxtaposées et tirées en un seul passage sur papier, 1410×2170 mm. **Achat**.
- AP 31095 CRAMATTE, Jean-Luc (\*1959): *Sans titre*, 2000, photographie noir et blanc sur papier, 365×482 mm. **Don** de l'artiste.
- AP 31096 DESSOUSLAVY, Georges Henri (1898-1952): *Portrait de femme accoudée*, 1944, lithographie sur papier, partie visible: 265×335 mm. **Achat**.
- AP 31097 MÜLLER, Grégoire (\*1947): *N.Y. 2000 / World Trade Center*, 2000, photographie couleur sur papier, 305×450 mm. Œuvre pouvant être associée à AP 31098 (placée en haut). **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001.
- AP 31098 MÜLLER, Grégoire (\*1947): *N.Y. 2000 / Dead End*, 2000, photographie couleur sur papier, 305×450 mm. Œuvre pouvant être associée à AP 31097 (placée en bas). **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001.
- AP 31099 – 1 et 2 MÜLLER, Grégoire (\*1947): *N.Y. 2000 / Dead End*, 2000, association de deux photographies couleur sur papier, 610×450 mm. **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001.
- AP 31100 MÜLLER, Grégoire (\*1947): *N.Y. 2000 / Dead End*, 2000, photographie couleur sur papier, 760×510 mm. **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *La grande illusion*, MAHN, 2000-2001.
- AP 31101 – 1 à 5 GRAUMANN, Hervé (\*1963): *Raoul E. Pictor cherche son style...*, 2001, impression jets d'encre sur papier d'imprimante de 5 dessins réalisés à l'ordinateur, chaque feuille mesure 297×210 mm. **Achat**.
- AP 31102 ANONYME (XVIII<sup>e</sup> siècle): *The Holy Inquisition. La Sainte Inquisition*, XVIII<sup>e</sup> siècle (première moitié), eau-forte sur papier, 161×161 mm. **Don** de M. Jean-François Grüner, Chez-le-Bart (NE).
- AP 31103 CICÉRI, Eugène (1813-1890): *Botafogo*, sans date, lithographie sur papier Chine marouflé sur papier, 402×485 mm. **Don** de M. Jean-François Grüner, Chez-le-Bart (NE).

## DÉPÔT

- AP 2001-1 (d) VACCARI, Wainer (\*1950): *Veggente in città*, 1997, huile sur toile, 190×190 cm. **Dépôt** du Musée d'ethnographie, Neuchâtel.



**DONATION FRANCIS SAMUEL JEUNET :  
AJOUTS 2001**

**TABLEAUX**

- AP 2489 HAN, Soonja (\*1952): *Untitle 2000*, 2000, peinture acrylique, crayon et collage d'une pièce de toile rectangulaire sur toile, 60×60 cm.  
 AP 2490 HAN, Soonja (\*1952): *Untitle 2000*, 2000, peinture acrylique sur toile, 60×60 cm.  
 AP 2491 PIJUAN HERNÁNDEZ, Joan (\*1931): *Dibuix Damun Blanc*, 2001, huile sur toile, 89×116 cm.  
 AP 2492 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Alléché. Série E N° 2*, 2001, peinture acrylique sur toile, 60×60 cm.  
 AP 2493 VILLARD, Emmanuelle (\*1970): *Sans titre*, 2001, peinture acrylique sur toile, 40×40 cm.

**DESSINS**

- AP 6659 EVRARD, André (\*1936): *Sans titre*, 2001, aquarelle sur papier, 455×630 mm.  
 AP 6660 JAQUET, Jean-Michel (\*1950): *Sans titre*, 1980, craie à l'huile, cendres de cigarette amalgamées et collées, peinture dorée sur papier, 620×800 mm.  
 AP 6661 LACHAT, Pierre-André (\*1940): *Le temps a passé... pour les trois Grâces!*, 1993, feutres de couleur et tipp-ex sur trois feuilles de papier quadrillé de format A5 assemblées, dimension totale: 210×440 mm.  
 AP 6662 LACHAT, Pierre-André (\*1940): *La vie à 200 à l'heure*, 1995, feutres de couleur et tipp-ex sur dépliant publicitaire marouflé sur carton noir, 480×250 mm.  
 AP 6663 LERMITE [SCHMID, Jean-Pierre dit] (1920-1977): *Le clédard resté ouvert. Etude*, 1966, crayon sur papier, partie visible: 125×220 mm.  
 AP 6664 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Sans titre*, 1998, peinture acrylique sur papier vergé Auvergne à la main, 505×325 mm.  
 AP 6665 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Sans titre*, 1998, peinture acrylique sur papier marouflé sur papier, 240×470 mm.  
 AP 6666 ZUBER, Jean (\*1943): *Ç'aurait pu être une fête*, 1991, aquarelle et fusain sur papier, 110×283 mm. Œuvre contenue dans un carnet non relié, accompagnée d'un poème de Franck André Jamme.

**ESTAMPES**

- AP 31104 BERTRAND, Ode (\*1930): *Iter IV*, 1998, sérigraphie en gris-vert et gris clair sur papier Moulin du Gué, 394×394 mm.  
 AP 31105 BERTRAND, Ode (\*1930): *Iter V*, 1998, sérigraphie en gris clair et gris-mauve sur papier Moulin du Gué, 394×394 mm.

- AP 31106 CRUZ-DIEZ, Carlos (\*1923): *Induction chromatique à double fréquence. Bailadores I*, 1998, sérigraphie en 5 couleurs sur papier, 732×250 mm.  
 AP 31107 CRUZ-DIEZ, Carlos (\*1923): *Induction chromatique à double fréquence. Bailadores II*, 1998, sérigraphie en 5 couleurs sur papier, 732×250 mm.  
 AP 31108 CRUZ-DIEZ, Carlos (\*1923): *Induction chromatique à double fréquence. 8 EBC*, 1998, sérigraphie en bleu, mauve, kaki, vert et beige rosé sur papier Centaure, 475×475 mm.  
 AP 31109 CRUZ-DIEZ, Carlos (\*1923): *Induction chromatique à double fréquence. 7 EBC*, 1998, sérigraphie en vert, mauve, kaki et beige rosé sur papier Centaure, 475×475 mm.  
 AP 31110 DORAZIO, Piero (\*1927): *Titre inconnu*, 1975, lithographie en couleurs sur papier, 350×500 mm.  
 AP 31111 DUYVENDAK, Yan (\*1965): *Songs*, 1994-1995, vidéo VHS couleur, durée: 53 min.  
 AP 31112 GERSTNER, Karl (\*1930): *Synchromie Fanal N° 1*, 2000, sérigraphie en couleurs sur papier, 455×355 mm.  
 AP 31113 GERSTNER, Karl (\*1930): *Synchromie Fanal N° 2*, 2000, sérigraphie en couleurs sur papier, 455×355 mm.  
 AP 31114 GERSTNER, Karl (\*1930): *Synchromie Fanal N° 3*, 2000, sérigraphie en couleurs sur papier, 455×355 mm.  
 AP 31115 GERSTNER, Karl (\*1930): *Synchromie Fanal N° 4*, 2000, sérigraphie en couleurs sur papier, 455×355 mm.  
 AP 31116 LERMITE [SCHMID, Jean-Pierre dit] (1920-1977): *Atelier*, 1958, lithographie sur papier vergé, partie visible: 400×305 mm.  
 AP 31117 – 1 à 15 LEWITT, Sol (\*1928): *Sol Lewitt Emblemata*, 2000, suite de 15 lithographies sur métal (métallographies) réalisées chacune en deux couleurs étendues au rouleau puis retravaillées au pinceau par l'artiste directement sur la matrice avant chaque impression (faisant ainsi de chaque tirage un exemplaire unique), sur papier Fabriano, 283×570 mm.  
 AP 31118 MOLNAR, Vera (\*1924): *Carré scindé*, 1996-2001, sérigraphie en noir mat et noir brillant sur aluminium, 500×500 mm.  
 AP 31119 MYRHA, René (\*1939): *Petit paysage – objets*, 1973, sérigraphie en couleurs sur papier cartonné, 328×328 mm.  
 AP 31120 NEMOURS, Aurélie (\*1910): *Oscillatoire Symmetria pour paroles et claves*, 1994, triptyque formé de trois sérigraphies en rouge et jaune sur papier Rivaldi, 120×356 mm. Œuvre faisant partie d'une édition multimédia comprenant aussi un livret ainsi que l'enregistrement sur CD d'un texte écrit et dit par l'artiste où elle explique sa démarche artistique.



AP 31121 NEMOURS, Aurélie (\*1910): *Virtuel III*, 1989-1997, sérigraphie en bleu foncé, noir et gris sur papier Moulin du Gué, 605×390 mm.

AP 31122 NEMOURS, Aurélie (\*1910): *Virtuel II*, 1989-1998, sérigraphie en bleu de Prusse, gris et noir sur papier Moulin du Gué, 610×440 mm.

AP 31123 NEMOURS, Aurélie (\*1910): *Trois plus deux*, 1976-2000, sérigraphie en noir sur papier vélin de Rives BFK, 163×700 mm.

AP 31124 NEMOURS, Aurélie (\*1910): *Rythme du millimètre six plus six*, 1980-2000, sérigraphie en noir sur papier vélin de Rives BFK, 170×756 mm.

AP 31125 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Le soleil se couche derrière...*, 1971, lithographie en noir, jaune et rouge sur papier, 350×500 mm.

AP 31126 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *La mandarine passe*, 1971, lithographie en noir et rouge sur papier, 350×500 mm.

AP 31127 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Sans titre*, 1987-1988, photographie en couleurs collée sur papier cartonné, 420×297 mm.

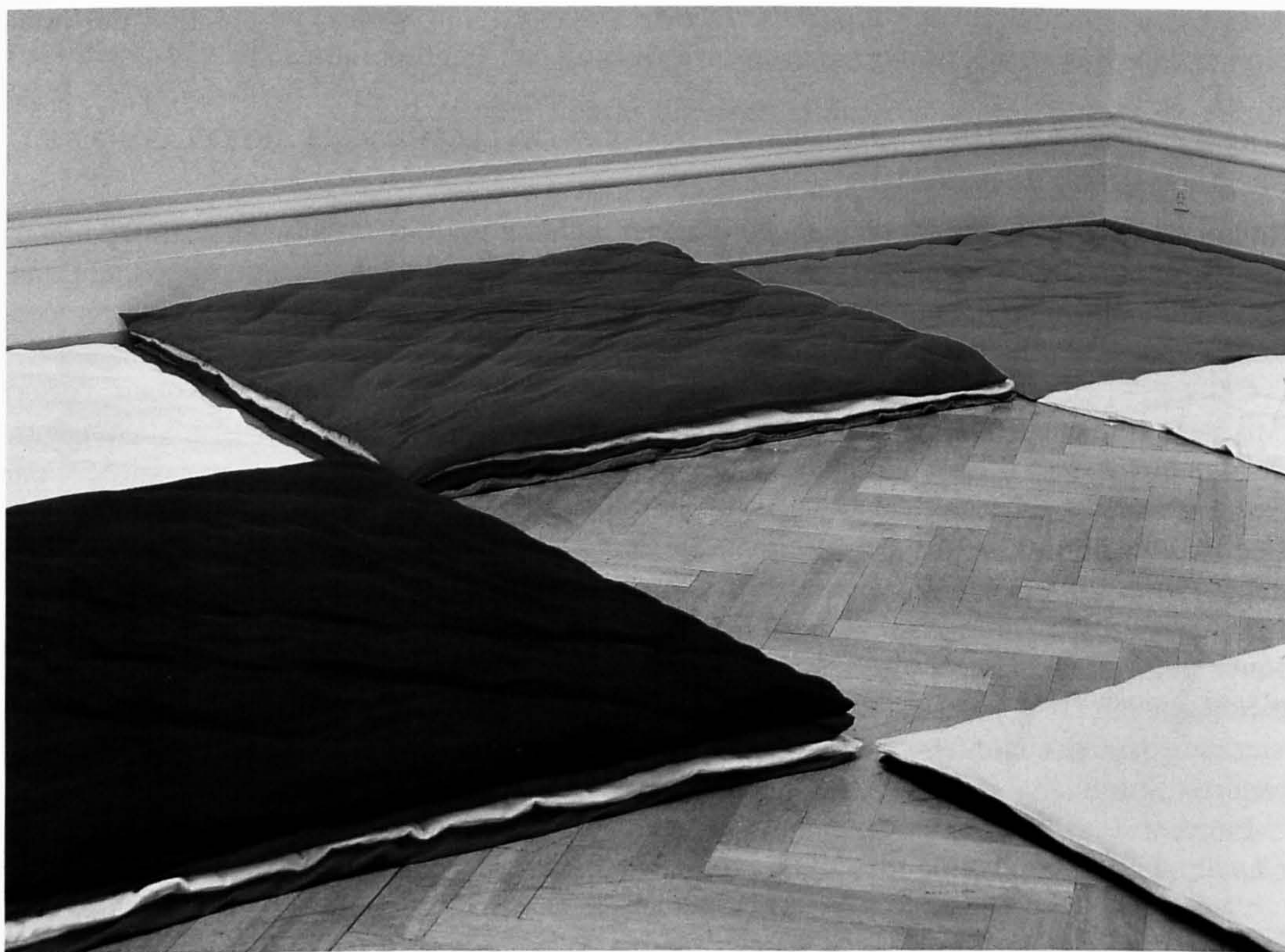
AP 31128 VACOSSIN, Marie-Thérèse (\*1929): *Sept*, 1998, sérigraphie en couleurs sur papier, 540×540 mm.

## Expositions

### LA GRANDE ILLUSION

(du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001)

Sous ce titre, le Musée d'art et d'histoire, le Musée d'ethnographie et le Muséum d'histoire naturelle ont ouvert en octobre 2000 trois expositions préparées dans le plus grand secret par chacune des institutions concernées.



Exposition *La grande illusion*: vue de la salle *Le beau et le vrai: un faux débat?* avec des œuvres d'Elisabeth Masé.



Le Musée d'art et d'histoire, riche de quatre départements au langage bien distincts, a consacré la totalité de son premier étage à cette manifestation. Nous en avons rapporté largement dans le rapport annuel consacré à l'année 2000.

Outre les Mardis du musée consacrés à cette exposition, relevons la remarquable soirée de lecture par Mariella Mehr autour de son roman *Lamioche* et de Monique Laederach, traductrice de ce roman.

Sous le titre *Strates d'illusion*, la dernière partie de cette grande manifestation, dédiée aux phénomènes d'illusions, a constitué l'événement spécial de l'été 2001, du 16 juin au 2 septembre. Une commissaire extérieure à notre institution, la photographe chaux-de-fonnière Elda Castellani, a convié deux photographes à exposer leurs œuvres dans l'aile ouest du musée aux cimaises des locaux de la Galerie des Amis des arts, mise à notre disposition pendant les mois d'été.

Des strates de réalité formant l'illusion comme paradoxalement des strates d'illusion peuvent se cristalliser en réalité... : sommes-nous déjà dans ce futur où Walter Benjamin, au début du XX<sup>e</sup> siècle, pensait que les illettrés du futur seraient ceux qui ne sauraient pas lire les photographies ?

Marc Vanappelgheim sculpte ses images par une alchimie délicate, exploratrice : densité et finesse des valeurs en noir et blanc. Coloriste ténu et subtil, navigateur d'images, il avance, rapide, en traversée solitaire.

Le point de rencontre avec Xavier Voirol fut la découverte de l'étrange beauté avec laquelle il a saisi les images de son reportage *Paysages à cause des routes*. Fascination qui nous plonge dans des strates d'interrogation sur l'illusion de l'intemporalité.

#### POUR LE PLAISIR DE L'ŒIL – PROMENADE DANS LES COLLECTIONS DES ARTS PLASTIQUES (du 20 février au 27 mai 2001)

Renouant avec la tradition de ses accrochages ponctuels, le département des arts plastiques a proposé une nouvelle sélection de peintures, dessins et sculptures de ses collections. Le visiteur y découvrirait, à travers près d'une centaine d'œuvres, classiques ou moins connues, un petit panorama « coup de cœur » de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Cette sélection comprenait des grands noms de la collection tels Léopold Robert, Albert Anker, Ferdinand Hodler et les impressionnistes français. Le XX<sup>e</sup> siècle – plus avant-gardiste dans le cadre de l'exposition *La grande illusion* – était en revanche représenté ici par des peintres devenus désormais classiques : Jean-Bloé Niestlé, Gérard Schneider, Claude Loewer ou Gianfredo Camesi qui côtoyaient d'autres artistes restés inconnus du grand public mais dont notre musée possède des pièces remarquables.

Un accent particulier avait été mis sur les dessins qui, pour des raisons de conservation, sont rarement exposés. À côté d'œuvres célèbres telles *Femme à sa toilette* d'Edgar Degas, c'était une occasion à ne pas manquer d'admirer quelques lumineuses aquarelles de Paul Bouver, des pastels chatoyants de Berthe Bouver et d'Alfred Blailé, ainsi que des dessins ou esquisses rarement visibles de Léopold Robert, Charles Gleyre et Maximilien de Meuron.

Enfin, plusieurs sculptures ont complété ce panorama, par exemple le *Buste d'Isabelle de Charrière* par Jean-Antoine Houdon, ou *Pour la danse* de Marcel Mathys.





Exposition *Strates d'illusions*: vue de l'installation «Kabuko», par Marc Vanappelghem (en haut) et une photographie du cycle américain des *Absences* par Xavier Voirol (en bas).



LE MUSÉE EN DEVENIR – ACQUISITIONS 2000

(du 30 juin 2001 au 6 janvier 2002)

Le rythme des expositions des acquisitions récentes s'étant quelque peu accéléré en même temps que l'espace rétrécissait, nous sommes revenus pour l'an 2001 à une unique présentation de l'ensemble des pièces entrées dans nos collections durant l'année 2000. Ainsi les départements des arts plastiques et des arts appliqués ont-ils voisiné cette année avec le Cabinet de numismatique et le département historique pour proposer à notre public une large sélection des acquisitions faites par l'ensemble de l'institution entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2000. Cette présentation a constitué une nouvelle fois un hommage aux nombreux donateurs qui permettent, année après année, l'enrichissement des collections.

GRÉGOIRE MÜLLER – ŒUVRES DE 1987 À 2001

(du 18 novembre 2001 au 17 février 2002)

Développant une peinture figurative d'un genre nouveau, depuis 1974 à New York et depuis 1987 à La Chaux-de-Fonds, Grégoire Müller (\*1947) déroute par la radicalité et la diversité de sa peinture. Créant de grandes natures mortes sensuelles en même temps que d'atroces scènes de guerre, il pratique tous les genres: la peinture d'histoire avec un grand H autant que les paysages, les portraits, les compositions à figures et les natures mortes, présentés dans ce que Donald B. Kuspit a appelé «l'espace cosmique du stoïque». La figuration de ces peintures, paradoxalement, s'approche d'une manière «d'abstraction» qui procède par fragmentation ou division...

Dans une vaste présentation de son travail artistique de 1987 à aujourd'hui, nous avons exposé ces œuvres dans *l'ensemble des salles du premier étage*.

Une monographie richement illustrée traitant de toutes ces facettes, au moyen de textes français, anglais et allemands, a été publiée pour l'occasion par les Editions d'autre part de Delémont, en étroite collaboration avec notre musée.

DOCUMENTATION ET PUBLICATIONS DES EXPOSITIONS

Toutes les expositions ont été documentées sous forme de photographies en couleurs ou d'ektachromes. Les publications en rapport avec ces expositions sont les suivantes:

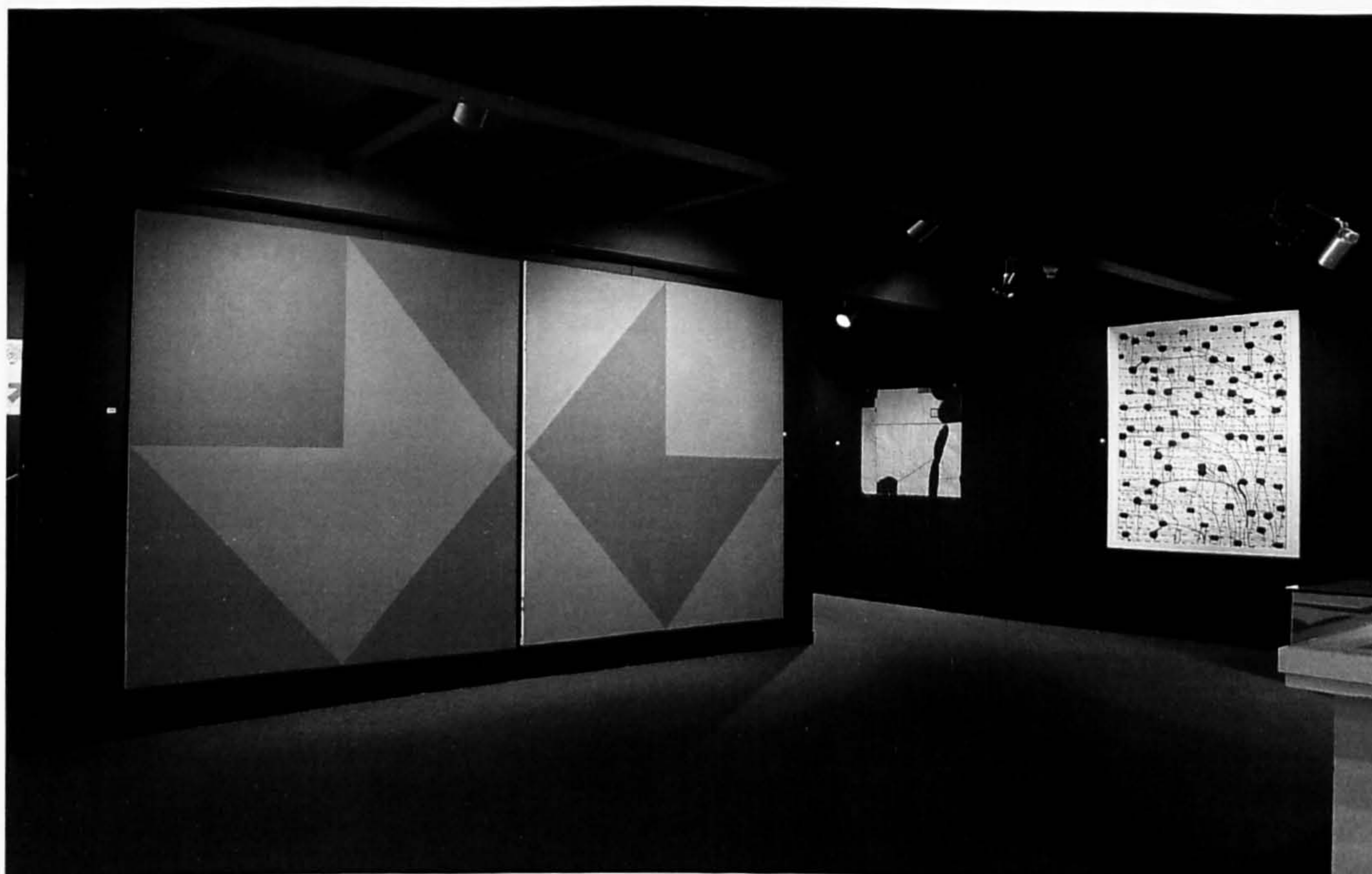
- *La grande illusion* – catalogue de l'exposition des quatre départements du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Ouvrage collectif, coordination Walter Tschopp, photographies Anne de Tribolet, 240 pages, très nombreuses planches couleurs. Fr. 25.–.
- *Grégoire Müller – face à la peinture 1987-2001*. Histoire, paysages, visages, nus, choses. Monographie éditée à l'occasion de l'exposition au MAHN (Editions d'autre part). Textes de Pascal Rebetez, Walter Tschopp, Donald B. Kuspit, Morghan Mootoosamy, Réjane Lüthi, Marcelino Palomo et Alain Bagnoud, 148 pages, 90 planches couleurs. Fr. 48.–.
- *Le Musée en devenir – Acquisitions 2000*. Catalogue de l'exposition au MAHN, textes de Philippe Lüscher, Nicole Quellet-Soguel, Lucie Girardin-Cestone, Isabella Liggi, Anne de Tribolet et Vincent Callet-Molin, 44 pages. Fr. 5.–.

Les expositions *La grande illusion* et *Grégoire Müller* ont également été publiées sur notre site Internet. Web master: Denis Maurer, MAD Vidéo, Colombier. Adresse du site: [www.ne.ch/neuchatel/mahn](http://www.ne.ch/neuchatel/mahn).





Exposition *Pour le plaisir de l'œil – Promenade dans les collections des arts plastiques*: vue de la 2<sup>e</sup> salle avec des œuvres de Bonnard, Reussner et Degas.



Exposition *Le musée en devenir – Acquisitions 2000*: vue de la salle avec des œuvres d'Olivier Mosset et Hanns Schimansky (de gauche à droite).



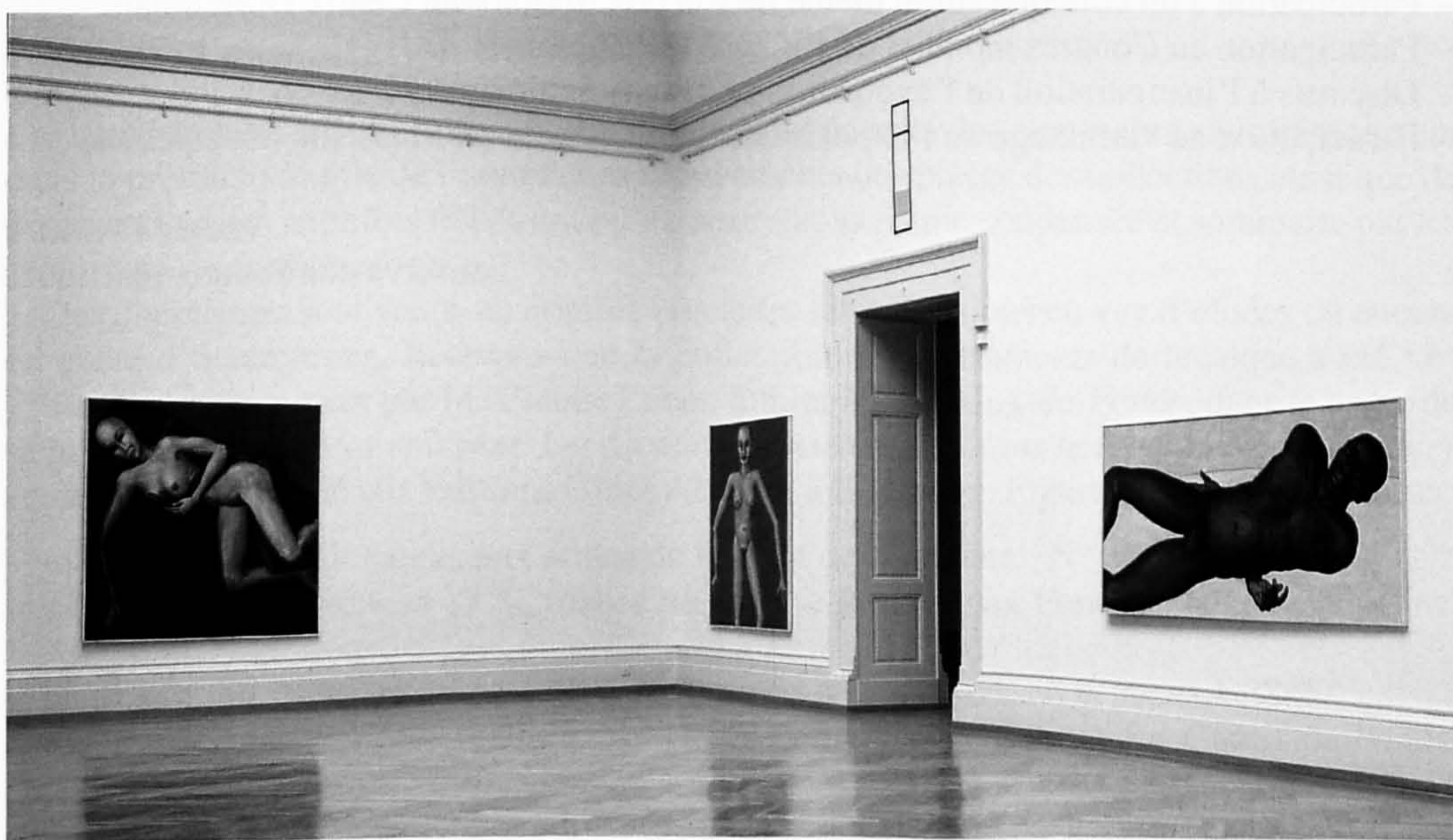


Exposition Grégoire Müller – Œuvres de 1987 à 2001 : vue de la salle où les portraits sont présentés par une vidéo du type « morphing », accompagnés de sculptures de l'artiste dans une mise en scène de miroirs.





Exposition Grégoire Müller – Œuvres de 1987 à 2001 : salle des « portraits ».



Exposition Grégoire Müller – Œuvres de 1987 – 2001 : salle des « nus ».



## Autres activités

Les principales activités « hors les murs » ont été les suivantes :

- Jury pour la décoration artistique du Centre neuchâtelois pour l'insertion professionnelle à Couvet (CNIP).
- Jury du concours d'arts plastiques pour le nouveau théâtre de Neuchâtel.
- Jury de la Fondation Marc Jurt à Vaumarcus.
- Fondation Bellelay (conseiller artistique).
- Fondation Bertschinger Fribourg (réalisation de la Fondation).
- Fondation Passeports Musée Suisses, Zurich.
- Fondation Vordemberge-Gildewart (organisation de la bourse 2001).
- Comité de l'Association des musées suisses.
- Conseil ARTHIS (Association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel).
- Conseil consultatif de Kuverum (formation de médiateurs culturels).
- Rencontres du Groupement des musées neuchâtelois.
- Rencontres d'un groupe de travail de la Société suisse des beaux-arts, de Visarte et de médiamus (projet « art public »).
- Rencontres pour un espace culturel à l'Office fédéral de la statistique à Neuchâtel.
- Rencontres des conservateurs de l'Arc jurassien.
- Commission culturelle du Nouvel Hôpital Pourtalès de Neuchâtel (conseiller artistique).
- Fonds de décoration du Conseil communal de la Ville de Neuchâtel (œuvres d'art pour les locaux de l'administration communale).
- Accompagnement d'un mémoire de licence de M. René Médina à l'Institut géographique de l'Université de Neuchâtel sous le titre « L'art dans les espaces publics du canton de Neuchâtel ».
- Cours pour la formation de muséologie de l'Université de Bâle.
- Participation à un colloque sur le thème de « la crucifixion » au Centre Dürrenmatt.
- Participation au Congrès mondial de l'ICOM à Barcelone.
- Discours à l'inauguration de l'exposition de Hanns Schimansky à Rostock.
- Participation au vernissage de l'exposition Alain Clément au Musée de Montpellier.

Walter TSCHOPP  
conservateur des arts plastiques



# Département des arts appliqués

Le département des arts appliqués a largement profité du «calme» généré par l'exposition en cours, *La grande illusion*, pour travailler sur les collections, développer des orientations nouvelles en matière d'acquisitions, puis peaufiner et mettre un terme au dossier de rénovation des dépôts. L'exposition *Le musée en devenir*, et avant tout la préparation de la grande exposition prévue en 2002 *FONCTION\_FICTION, arts appliqués contemporains suisses*, ou encore les visites commentées et le démontage de *La grande illusion*, ont occupé largement la conservatrice et son assistant au cours du second semestre 2001. Les animations autour des automates Jaquet-Droz et du clavecin Ruckers se sont maintenues à une vitesse de croisière.

Il faut relever que le taux du poste d'assistant-conservateur au département des arts appliqués a passé de 50 % à 60 %, une augmentation rendue indispensable au vu des travaux nombreux exigés par les collections très diverses engendrant une gestion toujours plus complexe. Philippe Lüscher, historien d'art, a occupé le poste depuis février 2001. Nommé conservateur à Bienne au Musée Neuhaus en novembre 2001, il a quitté le Musée d'art et d'histoire à notre très grand regret, un regret doublé cependant d'une très grande joie de le voir développer ses nombreuses qualités à la tête d'un département.

## Gestion et exploitation des collections

Les activités liées à l'inventaire informatisé se sont poursuivies à un rythme accéléré surtout dans la première moitié de l'année. Les mouvements des pièces des collections ainsi que de nombreux objets autrefois fichés ont pu «passer» sous forme condensée et sommaire par les canaux de l'informatisation.

Des chercheurs sont venus en nombre consulter les collections en vue d'études ou encore en quête d'illustrations. Relevons que la collection des instruments de musique a été très «illustrée» notamment par M. Claude Lebet, luthier à La Chaux-de-Fonds, dans le cadre de sa publication *A cordes et à vent. Les facteurs d'instruments dans le Pays de Neuchâtel hier et aujourd'hui*, publié aux Editions Gilles Attinger à Hauterive. Figurent dans la publication :

- un tambour, XVIII<sup>e</sup> siècle, aux armes de la Ville de Neuchâtel, N° d'inv. AA 3838;
- un trombone ténor, vers 1770, réalisé par Moïse Pernod aux Ponts-de-Martel, N° d'inv. AA 3830;
- un pianoforte, 1799, réalisé par Benoit Hauwert à Neuchâtel, N° d'inv. AA 3846;
- «la musicienne», 1774, réalisée par Henri-Louis Jaquet-Droz à La Chaux-de-Fonds, N° d'inv. AA 1;
- une harpe, XVII<sup>e</sup> siècle, fabrication artisanale probablement au Val-de-Travers, N° d'inv. AA 3840;



- «le clavecin Ruckers», 1632, réalisé par Johannes Ruckers le Jeune, Anvers, soumis à grand ravalement à Paris probablement en 1745, N° d'inv. AA 2958;
- une guitare-lyre, 1815, réalisée par Auguste Claudot à Mirecourt, N° d'inv. AA 3831.

Philippe Lüscher, assistant-conservateur, a été sollicité à un poste de conservateur au Musée Neuhaus à Bienne (voir introduction). La soussignée tient à le remercier pour toute l'énergie, la gentillesse et avant tout les compétences en matière de gestion des collections et de préparation d'expositions mises au service du département. Il est vrai, collaborer avec Philippe Lüscher a été un réel plaisir et c'est avec regret qu'elle le voit partir. Parallèlement, nous sommes ravis qu'il occupe désormais un poste de conservateur qu'il saura sans aucun doute habiter avec toute la passion, la patience et l'énergie dont il a fait preuve au Musée d'art et d'histoire. Le poste d'assistant-conservateur a été mis au concours en fin d'année et sera repourvu au début de l'an prochain.

## RESTAURATION

Un objet de la collection a été soumis à une étude attentive par Marc Stähli, conservateur-restaurateur à Auvernier dans le cadre de la restauration du Cénotaphe de la Collégiale: le casque avec cimier en pierre polychrome aux armes de Nidau-Neuchâtel, trouvé dans les fouilles de la maison Petremand, rue des Moulins, vers 1845, repeint probablement au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce dossier, à l'étude depuis de nombreuses années, semble avoir trouvé une conclusion positive en fin d'année. L'intérêt d'une intervention sur le cimier permettrait d'établir une éventuelle relation complémentaire avec le tombeau des comtes de la Collégiale, d'une part, et d'enrichir nos connaissances historiques et matérielles sur la sculpture polychrome médiévale dans le canton de Neuchâtel, d'autre part. Le cimier sera entrepris dans le premier trimestre 2002.

Les deux épées de bourreau ont retrouvé les dépôts après un long passage chez un restaurateur d'objets métalliques de Vevey, N°s d'inv. AA 4008 et AA 4079. Elles retrouveront leur vitrine dès le premier trimestre 2002. Un coffret de duel, AA 3962, et une arbalète avec décors partiels incrustés ont également retrouvés les dépôts après une étude approfondie par le même restaurateur. Le coût de restauration étant très élevé, il a été décidé de reporter ces interventions à une date ultérieure.

La guitare de «Marie-Louise» (offerte à Marie-Louise à l'occasion de son mariage avec Napoléon en 1810), N° d'inv. AA 3847, réalisée par le luthier viennois Georges Staufer, a fait l'objet de l'observation attentive de MM. Pio Montanari et Gino Gazzolo, luthiers à Gênes en vue d'une éventuelle restauration. Un dossier est en cours.

## AUTOMATES JAQUET-DROZ

Les trois célèbres automates réalisés entre 1768 et 1774 par Pierre Jaquet-Droz, Henri-Louis, son fils, et Jean-Frédéric Leschot ont attiré des publics très divers et toujours nombreux. 2184 personnes ont bénéficié de l'animation des automates sur réservation; 1317, et parmi elles beaucoup en famille, ont assisté à une des démonstrations offertes au public le premier dimanche de chaque mois ou à l'un ou l'autre des *Mardis du musée* consacrés à ce thème. Ainsi 3501 visiteurs ou visiteuses, adultes et enfants, ont pu voir les automates Jaquet-Droz fonctionner en 2001. L'audiovisuel, accessible en dehors des démonstrations, a été vu 1021 fois. Les statistiques se maintiennent et nos trois célèbres pièces de collections restent un des points phares du Musée d'art et d'histoire de la ville de Neuchâtel.



Nos deux démonstrateurs se sont penchés au chevet de «la musicienne» qui donnait certains signes de fatigue. Relevons par ailleurs qu'un ressort, entraînant notamment la mécanique de l'orgue et des soufflets, s'est décroché, transperçant dans sa détente d'une force inouïe la base du buffet (partie non marquetée). La mécanique et la structure du buffet ont résisté et l'incident s'est déroulé fort heureusement en l'absence de visiteurs. Les spécialistes attachés aux automates Jaquet-Droz, Thierry Amstutz et Yves Piller, ont réinstallé sans difficulté le ressort et renforcé la chaîne maintenant la force et la tension de cette pièce indispensable. La Menuiserie des Affaires culturelles a rapidement réparé le buffet.

Les demandes de renseignements, de plaquettes (en allemand, en anglais ou en français) ou encore d'ektachromes sont toujours très nombreuses et occupent notre secrétariat de manière considérable, surtout pour les rappels de récupération du matériel documentaire.

La soussignée a assuré le commentaire pour de nombreux groupes de personnalités du monde politique, scientifique ou encore bancaire. Rappelons que désormais bon nombre de visiteurs détiennent un grand savoir en matière d'informatique et que les discussions qui suivent chacune des démonstrations se révèlent toujours constructives et permettent de mettre en valeur le rôle précurseur des Jaquet-Droz.

Nous remercions ici Yves Piller et Thierry Amstutz pour la qualité de leurs démonstrations et leur très grande disponibilité. Nous recevons de très nombreux témoignages de remerciements et de félicitations à la suite de leur présentation des trois automates.

#### CLAVECIN RUCKERS

Le clavecin Ruckers a passé sa quatorzième année d'exploitation avec sagesse et succès. Nous remercions ici Pierre-Laurent Haesler, professeur de clavecin au Conservatoire de Neuchâtel et responsable de la partie «musicale» de l'instrument, qui a suivi le précieux Ruckers de près. Nos vifs remerciements vont également à notre équipe de techniciens qui déplacent avec précaution l'instrument et alimentent jour après jour et durant toute l'année le puissant humidificateur destiné au maintien plus ou moins constant d'un degré d'hygrométrie indispensable à la conservation.

Les concerts démonstrations mensuels proposé jusqu'à l'an dernier dans le cadre des *Mardis du musée* ont été présentés tous les deux mois au cours de l'année 2001, une tentative qui a porté ses fruits en matière de fréquentation pour chacun des concerts. Le programme s'est présenté comme suit:

- |            |   |
|------------|---|
| 6 février  | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Pierre-Laurent Haesler, clavecin, et Yvonne Twerenbold, soprano.             |
| 3 avril    | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Anne-Catherine Lehmann, viole de gambe, et Pierre-Laurent Haesler, clavecin. |
| 5 juin     | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Monserrat Jaccottet, clavecin.   |
| 7 août     | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par François Altermath, clavecin.  |
| 2 octobre  | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Frédéric Gindraux, ténor, et Miriam Lubin, clavecin.                         |
| 4 décembre | Concert démonstration du clavecin Ruckers, par Sophie Wetter, clavecin.   |

La saison des *Concerts autour du Ruckers* s'est présentée en version compacte en 2001; la tradition a été maintenue en raison du manque de disponibilité de la salle 2 du premier étage, la plus adéquate pour ce genre de manifestation:



- 12 mai Pascal Dober, flûte à bec, et Pierre-Laurent Haesler, clavecin, ont présenté de la musique anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 26 mai Béatrice Cramoix, soprano, Florence Malgoire, violon, Serge Saitta, flûte, Roberto Gini, viole de gambe, Pierre-Alain Clerc, clavecin et lecteur, ont présenté des œuvres de Rameau, Lully, Clérambault et Rousseau.
- 13 juin William Dongois, cornet à bouquin, Christine Moran, violon baroque, Anne-Catherine Bucher, orgue et clavecin, et Carsten Lohff, orgue et clavecin, ont présenté de la musique italienne et autrichienne en France au temps du Roi Soleil par le « Concert Brisé ».

A tous les musiciens et musiciennes un très grand merci pour leur gentillesse et leur enthousiasme. Le public, certes confidentiel, passionné et surtout fidèle, ne manque aucune occasion de témoigner sa reconnaissance pour la qualité des programmes annoncés et le maintien d'une ligne qui tend avant tout à relever les qualités exceptionnelles des artistes et celles du « Ruckers de Neuchâtel ».

A noter encore qu'un cinquième enregistrement d'un CD a été effectué du 10 au 12 juin 2001 dans la salle 2 du premier étage du musée par l'ensemble dirigé par William Dongois. Le disque sortira au cours de l'année 2002 et sera bien entendu vendu à notre réception.

#### COLLECTION STRUBIN

La célèbre collection se rapportant à l'armement et à l'équipement de l'armée française de la Révolution au Second Empire, soit plus de quatre cents pièces, a intéressé un nombre intime de chercheurs cette année. Les demandes de photographies et autres ektachromes sont cependant restées constantes.

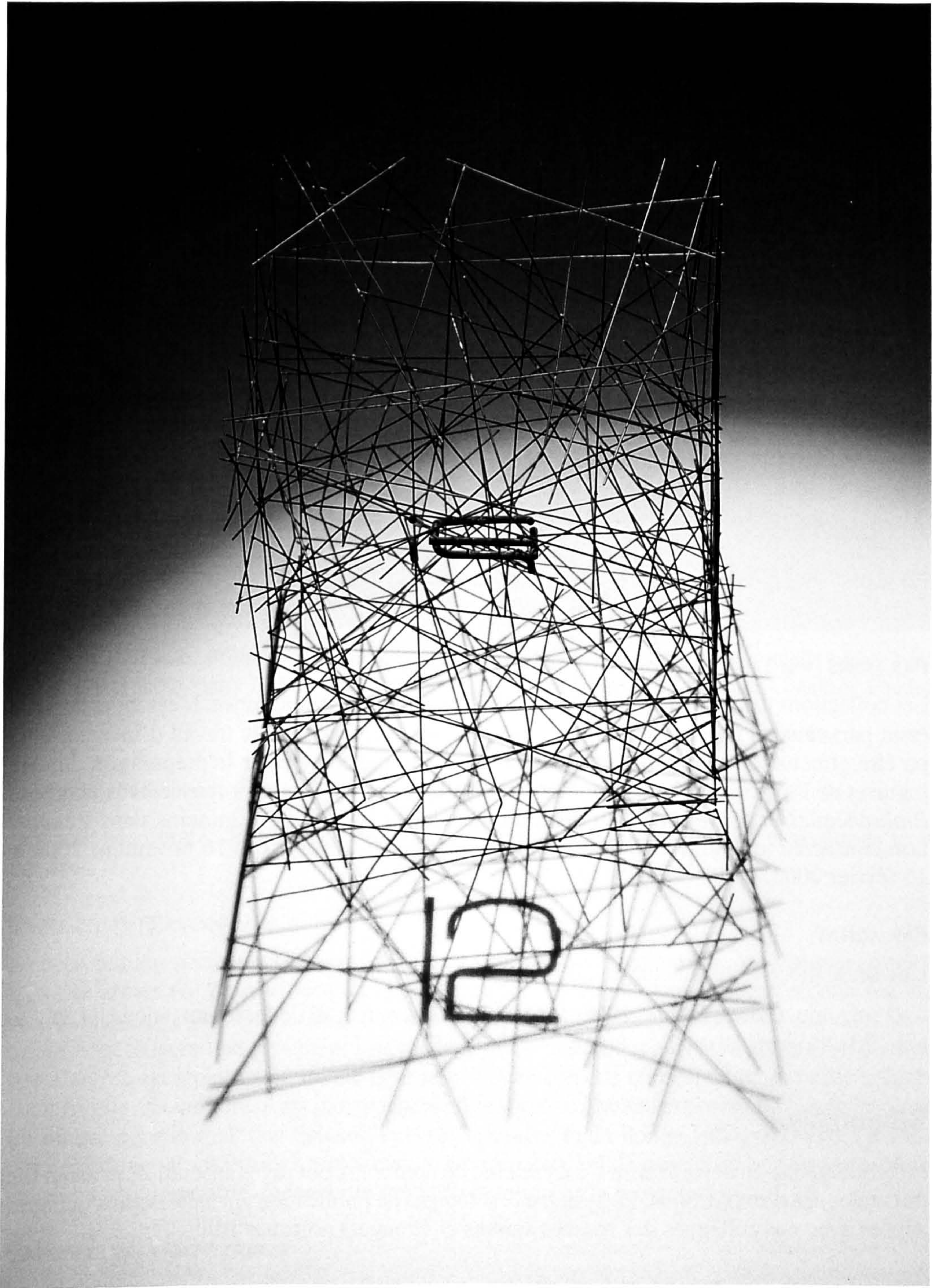
Le dépôt de la collection a fait l'objet de soins attentifs et d'un examen minutieux en vue de sa rénovation. Le projet s'est affiné et précisé. Divers spécialistes et maîtres d'état ont proposé diverses solutions qui devraient enfin se concrétiser l'an prochain, dès que le crédit sera demandé – et nous le souhaitons approuvé – aux autorités législatives de la Ville.

#### PRÊTS

Dans ce domaine, les mouvements ont été nombreux. Les objets suivants ont été présentés dans d'autres institutions muséales :

- AA 4235 Un bâton de chancre, XV<sup>e</sup> siècle ; pour l'exposition *La Seigneurie de Valangin au Moyen Age*, Musée et Château de Valangin, du 21 juin au 18 novembre 2001.
- Un bureau typographique, pour l'apprentissage de la lecture, XIX<sup>e</sup> siècle, pour l'exposition *Pâtamodlé, l'éducation des plus petits 1815-1980* au Musée d'ethnographie, Annexe de Conches, à Genève, du 9 novembre 2001 au 30 mai 2002.
- AA 3039 Une table en noyer, « IAB AME 1753 », 1753, pour l'exposition *La grande illusion*, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001.
- AA 3182 Une chaise en noyer, type Louis XIII, XIX<sup>e</sup> siècle, pour l'exposition *La grande illusion*, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001.
- AA 4457-4458, AA 4481, AA 4581-4583, AA 4627-4629 neuf catelles de poêle, pour l'exposition permanente du LATENIUM, Neuchâtel, prêt à long terme avec contrat.





Vassili Tikhomirov, *O sole mio*, cadran solaire, 1998 (photo Pierre Bohrer, Le Locle).



AA 6000-6001 Une aiguière en argent (hanap) et un plat en argent offert à la Ville de Neuchâtel par Frédéric I<sup>er</sup>, aux armes du comte Ernest de Metternich, pour l'exposition *Preussen 1701, eine europäische Geschichte*, Orangerie du Château de Charlottenburg, du 6 mai au 5 août 2001.

En dépôt Deux coupes en argent doré réalisées l'une par l'orfèvre neuchâtelois Jean-Jacques Matthey, 1730, et l'autre par GD (ZH), pour l'assemblée générale de la Noble Compagnie des Fusiliers, Neuchâtel, 21 juin 2001.

#### AFFECTATION NOUVELLE

Des pièces de mobilier et diverses tentures peintes installées à la Maison de Belmont à Boudry ont intégré les dépôts. La Maison de Belmont n'est plus gérée par la Ville de Neuchâtel, elle a rejoint la Fondation *L'enfant c'est la vie*. Ce mobilier provient du Château de Corcelles s/Concise et a été légué à la Ville de Neuchâtel par M<sup>me</sup> Geneviève Boy de la Tour et M<sup>me</sup> Gabrielle de Meuron en 1945. Le nombre important d'objets et l'espace à trouver nous ont empêchés de terminer les travaux d'inventaire. L'histoire de ces objets, leur provenance, leur dispersion et une liste complète figureront dans le rapport de l'an prochain.

### Acquisitions

En 2001, les collections du département des arts appliqués se sont enrichies par les objets suivants :

#### PAR DONS

Les collections des arts appliqués se sont enrichies comme chaque année. L'essentiel des dons étant parvenus au musée dans les derniers jours de l'année 2001, le travail d'inventaire n'a pu être effectué en raison de la concentration d'énergie centrée sur la préparation du catalogue et de l'exposition *Fonction\_Fiction*. Une liste complète sera proposée dans le rapport *Bibliothèques et Musées* de l'an prochain. Ces dons figureront néanmoins dans l'exposition consacrée aux nouvelles acquisitions *Le Musée en devenir* (du 16 novembre 2002 au 16 février 2003).

#### PAR ACHAT

Une seule pièce a été achetée en 2001 :

- *O sole mio*, cadran solaire, 1998, par Vassili Tikhomirov, fil de fer noirci, soudé, H. 20 cm, L. 20 cm, Prof. 20 cm.

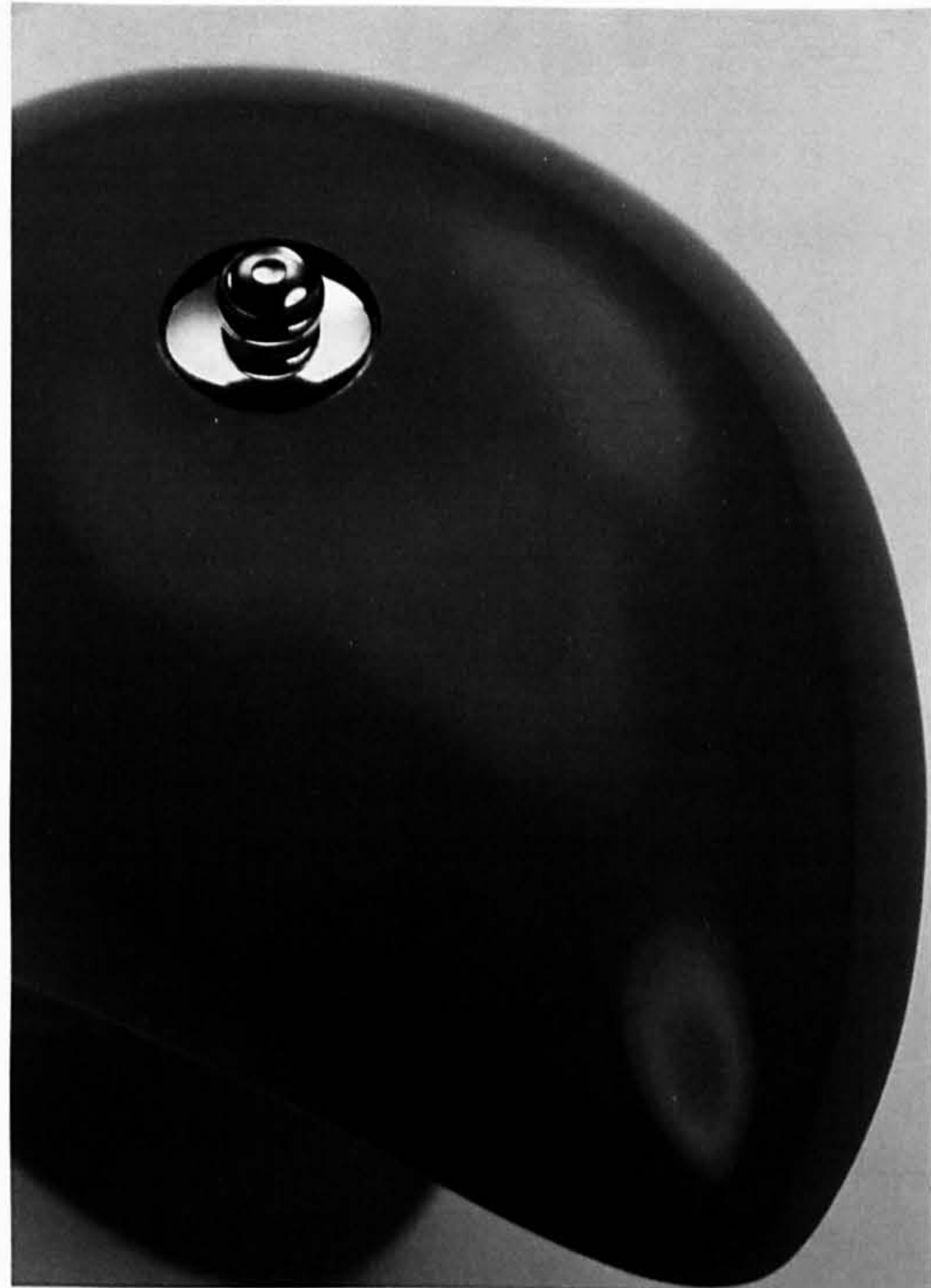
### Bibliothèque

La bibliothèque du département s'est enrichie de nombreux ouvrages spécialisés et avant tout de catalogues d'expositions. Le système d'échanges de publications installé depuis quelques années avec nos collègues des musées suisses et étrangers porte ses fruits.





Audrey Chaussade, *Montre-moi*, montre pour dame, 2000 (photo Pierre Bohrer, Le Locle).



Léa Dubois, *De là... à là...*, bague objet, 1999 (photo Alexandre Chapuis, La Chaux-de-Fonds).

## Expositions

Les activités durant 2001 se sont orientées avant tout vers le domaine des expositions temporaires.

### EXPOSITION PERMANENTE

La présentation permanente des collections a subi peu de mouvements, les vitrines climatisées des armes ont été vérifiées tout comme celles des étains. Les poupées en cuir ont été sorties en vue de la préparation d'une animation pour l'*Atelier des musées*, une animation qui se concrétisera l'an prochain. Les petites boîtes en paille marquetée ont été remplacées par d'autres exemplaires du même type pour des raisons de conservation, la paille colorée étant fragile à la lumière, il est indispensable d'assurer aux boîtes exposées un temps de repos à l'ombre pour le maintien des couleurs déjà passées étant donné leur grand âge. La salle des verreries a vu ses vitrines renforcées, voire remplacées à la suite d'un bris de verre. Nous en avons profité pour réaménager le scénario et modifier la présentation.

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le département a particulièrement concentré ses efforts dans ce domaine et sur les deux expositions en cours durant l'année, *La grande illusion* et *Le musée en devenir*.





Salle Réflexions, *La grande illusion* (photo Anne de Tribolet, MAHN, Neuchâtel).



*La grande illusion*, du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001, salle octogonale nord-ouest du premier étage: *Réflexions*

En cours depuis la fin de l'année précédente, nous ne reviendrons pas sur le concept qui a été largement décrit dans le rapport *Bibliothèques et Musées 2000* aux pp. 104 à 109. Nous rappellerons simplement l'idée force de la salle *Réflexions* qui consistait à travailler autour du miroir de décoration, dit aussi d'ameublement, et de sa fonction dans nos intérieurs, un fragment de réalité intime renouvelée à chaque instant, une surface offrant de nouvelles perspectives au volume environnant ou encore à son effet multiplicateur de lumière. Pour éviter l'historique ennuyeux, la soussignée et son assistant ont joint les diverses fonctions du miroir d'ameublement en une salle de miroirs fragmentés, chacune des parois présentant des fragmentations de différents types. L'effet était saisissant puisque le plafond avait été également recouvert de miroirs. Un subtil éclairage, en action uniquement dès que le visiteur ou la visiteuse entrait dans le volume miroité, augmentait l'effet de surprise et le renvoi à l'intimité. Au centre du jeu, une seule vitrine présentait un objet d'arts appliqués contemporains représentant le futur de nos collections puisque réalisé par des étudiants de la Haute Ecole d'arts appliqués du canton de Neuchâtel à La Chaux-de-Fonds. Pour relever l'aspect de réalité immédiate du miroir, l'objet central a été changé au cours de la présentation. Ainsi ont été présentés dans la salle *Réflexions*:

*De là... à là...*, bague objet, 1999, par Léa Dubois, aluminium thermolaqué, perle d'or poli, glace saphir antireflet, 2 miroirs paraboliques, H. 5,2 cm, L. 5,3 cm, Prof. 3,5 cm; du 20 octobre 2000 au 13 mars 2001.

*O sole mio*, cadran solaire, 1998, par Vassili Tikhomirov, fil de fer noirci, soudé, H. 20 cm, L. 20 cm, Prof. 20 cm; du 14 mars au 1<sup>er</sup> juillet 2001. Cet objet a été acquis pour les collections (voir acquisitions par achat).

*Montre moi*, miroir pour dame, 2000, par Audrey Chaussade, fourrure, plexiglas, aluminium, miroir, cristaux liquides et circuit électronique, D. 10 cm, Prof. 4,5 cm; du 2 juillet au 21 octobre 2001.

Les visites commentées ont été fort nombreuses. Nul doute que l'effet *La grande illusion* a porté ses fruits; nous avons bénéficié des visiteurs de nos musées partenaires, nouveaux pour la plupart. Plusieurs groupes de spécialistes ou d'étudiants en muséologie nous ont contacté pour comprendre la réussite d'un tel projet. Dans le domaine des arts appliqués plus spécialement, de nombreux visiteurs ont pris conscience – il est vrai que nous avons mis l'accent sur ce point très important – que nous nous attachions aussi à prévoir les orientations nouvelles de nos collections et à nous préoccuper du futur du musée. L'expérience était fascinante, amusante et sans doute convaincante. Nous remercions ici la Direction des Affaires culturelles qui nous a permis de vivre cette belle expérience. Le plaisir de la réalisation a été assurément un des moteurs principaux de *La grande illusion*.

*Le musée en devenir, Acquisitions 2000*, du 30 juin 2001 au 6 janvier 2002

Les objets acquis par dons et par achat en 2000 ont été présentés au public dans la salle 3 du secteur rez-de-chaussée ouest. Des visites commentées ont permis de préciser notre politique d'acquisitions, de mettre en valeur la richesse de nos collections et surtout de préciser nos activités muséales autour de chacun des objets présentés.



## EXPOSITIONS EN PRÉPARATION

L'année 2001 a été très occupée par la préparation de l'exposition qui ouvrira ses portes le 22 juin 2002 sur tout le premier étage du Musée d'art et d'histoire: *FONCTION\_FICTION, arts appliqués contemporains suisses*, préparée en collaboration avec Form forum suisse (une associations de créateur-trice-s qui regroupe tous les domaines des arts appliqués) et l'Association Céramique suisse. A la suite d'une mise au concours – sur le thème fonction fiction – lancée auprès des membres des deux associations en janvier 2001, le jury s'est réuni une première fois en septembre pour une sélection sur dossiers uniquement. Cent cinquante-sept artistes ou groupes d'artistes se sont inscrits et cent vingt-cinq ont répondu à cet appel en déposant un dossier. Le jury, composé de spécialistes suisses, français, belges, et présidé par la soussignée, a sélectionné trente-huit projets sur dossiers à réaliser pour un second tour qui se déroulera en mars 2002 sur les œuvres cette fois-ci. Relevons que la céramique y a la part belle et de nombreuses installations se préparent.

Pour dynamiser le projet, la soussignée a proposé aux deux associations partenaires de lancer le thème et le concours dans les écoles et hautes écoles suisses d'arts appliqués et de design. Les travaux des étudiants ne passent pas par l'appréciation du jury, mais sont sélectionnés par les écoles elles-mêmes. La Suisse alémanique a fait la sourde oreille, la Suisse romande et Berne ont remarquablement répondu. Ainsi soixante-cinq dossiers d'artistes en formation ont été proposés. Le nombre d'œuvres réalisées sera sans doute inférieur. Les artistes professionnel-le-s et en formation devront concrétiser leur projet pour le 25 mars 2002, date du second tour du jury, qui décidera définitivement des pièces destinées à l'exposition.

Le concept du catalogue, un objet en soi, a nécessité une très grande préparation et a occupé le groupe de travail durant toute l'année 2001. Le groupe de travail est composé de deux représentants de chacun des partenaires, soit pour Form Forum Suisse, Ortrud Nicoloff et Kristin Knell, pour l'Association Céramique suisse, Monika Stocker et Patricia Glave, et pour le Musée d'art et d'histoire, la soussignée et son assistant, Philippe Lüscher jusqu'au 30 octobre 2001.

Au terme de cette année, il est encore impossible de donner le ton que prendra cette exposition, les surprises sont à venir. On sait cependant que l'exposition s'avèrera complexe au vu de la diversité des objets prévus et de la surface à occuper.

## Autres activités

L'agenda s'est trouvé bien rempli par les nombreux séances et colloques liés à la gestion du musée, du personnel, au choix de nouveaux collaborateurs, ou encore à ARTHIS. A cela s'ajoutent le suivi de dossiers importants en relation avec la direction, par exemple le plan informatique, la sécurité d'une manière générale ou encore l'administration de «La Marquette». Nous relevons ci-après plus spécifiquement diverses activités, séances, cours pris, donnés ou encore jury :

26 janvier: repas organisé par la Promotion économique du canton de Neuchâtel avec diverses personnalités neuchâteloises et étrangères; 10 février: participation avec intervention à la journée organisée par Form Forum suisse et l'Association Céramique suisse sur *Le rôle du musée*, Langenthal; 21 et 22 février: cours à l'Université de Neuchâtel, formation continue, *Aspects conceptuels pour un site efficace*; 22 mars: jury d'examen, N'Mod, 4<sup>e</sup> année, Ecole d'art des Montagnes neuchâteloises, La Chaux-de-Fonds; 18 mai: jury d'examen, Haute école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, filière bijoux/objets horlogers; 19 mai: assem-



blée générale de l'Association Céramique suisse au Musée d'art et d'histoire, réception des membres en vue de l'exposition *FONCTION\_FICTION*; 23 juin: workshop sur les notions de fonction et de fiction, par et pour des membres de Form Forum suisse au Musée d'art et d'histoire; 25 octobre: intervention, *Pourquoi enrichir les collections, questions de fond relatives aux acquisitions*, Cycle de muséologie en langue française, 2001-2002, Château de Prangins; 22 novembre: intervention, *La conservation-restauration: le point de vue d'une conservatrice*, Cycle de muséologie en langue française, 2001-2002, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel.

## Conclusion

Le département des arts appliqués a pu concentrer ses activités en 2001, et cela grâce à l'exposition courante *La grande illusion*, sur les collections, sur les projets de rénovations des dépôts et surtout à la préparation de la grande exposition *FONCTION\_FICTION, arts appliqués contemporains suisses*. Ces travaux de base, stimulants, passionnants – qui relèvent des missions mêmes de l'institution muséale – n'auraient pu s'effectuer sans le concours de très nombreuses personnes qui ne sont pas citées dans ce rapport 2001. Un contact simplement, un conseil au bon moment, un relais parfois, donnés par celles-ci nous aura permis d'avancer et d'atteindre les objectifs que nous nous étions fixés. Un grand merci à elles.

Caroline JUNIER  
conservatrice du département des arts appliqués



# Cabinet de numismatique

## Généralités

Pour le Cabinet de numismatique comme pour tous les musées de la Ville, l'année 2001 a encore été marquée du sceau de *La grande illusion* (ouverte jusqu'en octobre). Entre les publications et les visites commentées, la préparation et le développement de l'exposition *Le musée en devenir*, les activités publiques de notre petite équipe ont été particulièrement nombreuses.

Mais la situation a également engendré de nombreux projets d'acquisitions, principalement dans le domaine de la médaille (archives d'artistes, panorama de la production de deux maisons prestigieuses du canton, etc.), qui nous demanderont, à l'avenir, un important investissement en travail d'inventaire.

Enfin, le projet de publication des trouvailles monétaires ainsi que la politique d'ouverture de l'institution, menée depuis plusieurs années par nos prédécesseurs, nous ont amenés à répondre à de très nombreux scientifiques qui nous ont posé davantage de questions sur les richesses de la collection neuchâteloise.

## Personnel

Comme annoncé l'an passé (cf. *Bibliothèques et musées*, 2000, p. 111), le budget 2001 a confirmé la nomination de M<sup>me</sup> Anne de Tribolet au poste de chargée du nouveau service photographique (à tiers-temps) et celle de M<sup>lle</sup> Isabella Liggi à celui d'assistante scientifique au Cabinet de numismatique (à 40 %).

M<sup>lle</sup> Liggi a obtenu en 1998, à l'Université de Lausanne, une licence ès lettres (histoire ancienne, archéologie et latin). Son mémoire a porté sur les épouses des empereurs-soldats : *Caecilia Paulina* et *Furia Sabinia Tranquillina*. Bien qu'elle ait participé à de nombreuses fouilles archéologiques, tant en Italie qu'en Suisse, elle s'est spécialisée rapidement dans le matériel numismatique. Après cela, elle a été engagée au Musée d'art et d'histoire par M<sup>me</sup> Marguerite Spoerri-Butcher (cf. *Bibliothèques et musées*, 1999, p. 91). Elle est, depuis 1999, un membre actif du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (cf. *infra*, p. 107 et p. 112). Elle partage aujourd'hui son temps de travail entre notre institution et le Musée romain d'Avenches où elle participe à l'inventaire des collections numismatiques.

Rappelons enfin que M<sup>me</sup> de Tribolet a accepté, pour quelque temps encore, de nous faire bénéficier, sous forme de mandat, de sa longue expérience des collections de médailles.

Nous voulons ici les féliciter publiquement et chaleureusement pour leurs nouvelles fonctions et les remercier toutes deux de leur efficace collaboration, de leur disponibilité réelle dans les divers moments de « coup de feu » que connaît un musée et de leur enthousiasme à défendre la cause numismatique en toute circonstance.

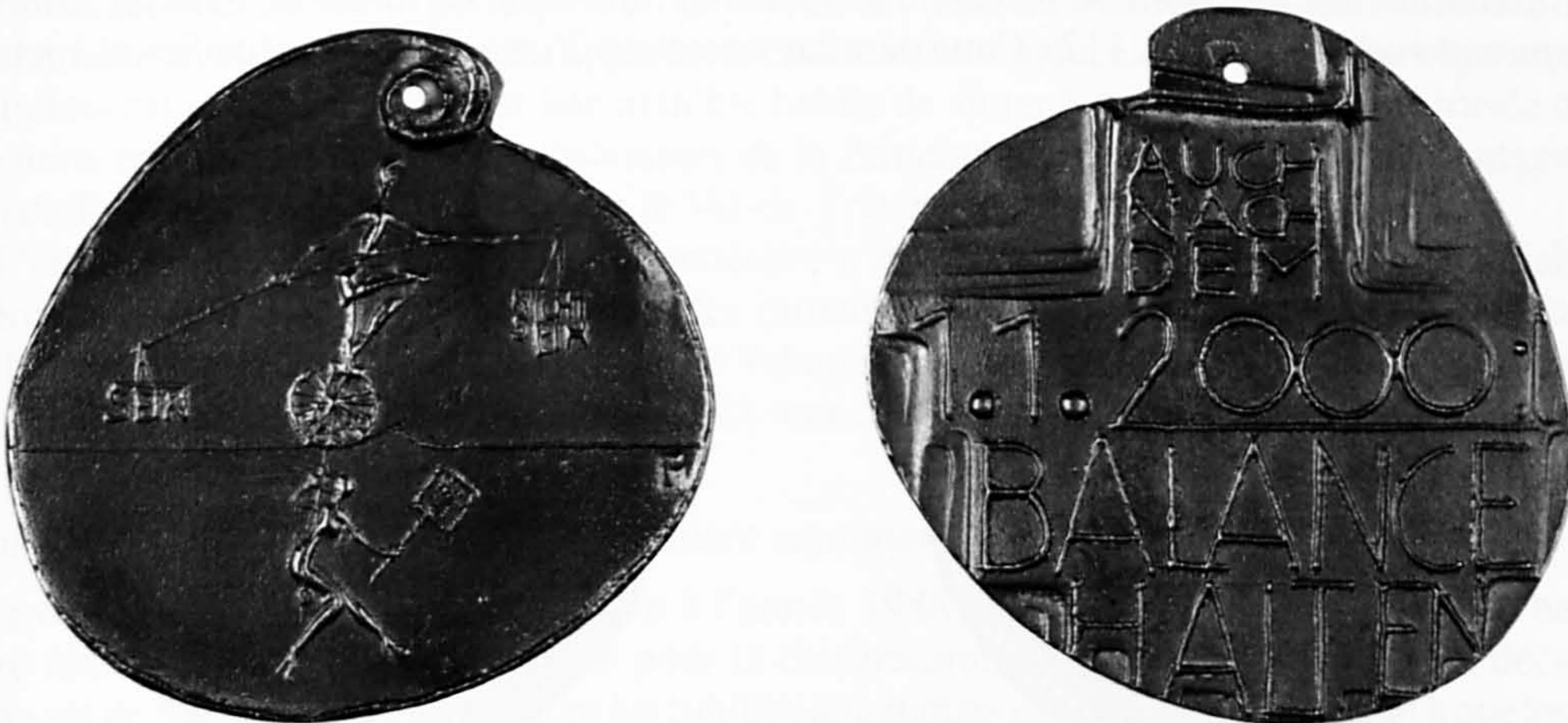


Une autre aide bienvenue a permis l'aboutissement de plusieurs dossiers cruciaux pour notre institution. Il s'agit de la prolongation jusqu'en janvier 2001 du placement temporaire de M<sup>me</sup> Sophie Delbarre par l'ORP de La Chaux-de-Fonds (cf. *Bibliothèques et musées*, 2000, pp. 111-112). Avant de signaler plus loin les importantes contributions de M<sup>me</sup> Delbarre à nos activités et de lui laisser la plume pour la présentation d'un projet qu'elle a mené avec beaucoup d'efficacité, nous voulons ici la remercier chaleureusement pour son entrain, sa disponibilité et son soutien constants que seule la naissance de son fils Romain a réussi à interrompre. Nous lui présentons ici tous nos vœux pour ce deuxième enfant comme pour sa carrière professionnelle et nous espérons que, malgré les nombreux débouchés passionnants qui se sont offerts à elle depuis un an, nous aurons encore, à l'avenir, l'occasion de bénéficier de sa collaboration lors de mandats ponctuels.

## Gestion et entretien des collections

### INVENTAIRE DES ACQUISITIONS 2000

La diversité impressionnante, dont témoignent les acquisitions numismatiques 2000, n'est pas due uniquement au hasard. En effet, si en 1999 la majorité de nos entrées provenaient de dons spontanés et libres, en 2000 la politique d'acquisition a été plus dirigée. Nous avons émis, cette fois-ci, quelques préférences et avons sollicité nos donateurs les plus assidus, pour les lancer à la recherche d'objets qui nous intéressaient tout particulièrement. Parmi les monnayages qui ont reçu une attention particulière de notre part, se trouvent les monnaies européennes retirées de la circulation en mars 2002 à la suite de l'introduction de l'euro, le monnayage des pays faisant partie de l'ancien bloc soviétique, le monnayage des pays asiatiques et arabes, les médailles étant donné leur importance dans la production régionale et quelques objets pseudo-monétaires. Nos nombreux donateurs ont très favorablement répondu à nos requêtes, puisque tous leurs dons s'insèrent dans l'une de ces catégories.



Cette médaille de vœux, créée par Peter-Götz Güttler, reprend la célèbre question d'Hamlet: «*sein*» et «*nicht sein*» sont ici les deux poids du balancier qui permet au funambule de se maintenir sur le fil. Le revers nous souhaite de savoir maintenir notre équilibre pour l'année qui s'ouvre... (CN 2000.50, échelle 1 : 1, photos Anne de Tribolet).



Les 241 objets constituant les acquisitions numismatiques 2000 (cf. *Bibliothèques et musée*, 2000, pp. 125-128) se regroupent dans des ensembles de nature diverse. Ils ont permis d'élargir le panel habituel de nos collections – monnaies, médailles et jetons – par des objets ayant un rapport avec l'argent sans en être vraiment (panneaux publicitaires, cartes de ravitaillement) et par des cartes de plastique à usage multiple (cartes bancaires, cartes-abonnements). Cet éclectisme nous a obligés à revoir notre méthode de saisie informatique des données pour une plus grande uniformité et cohérence. Parallèlement à ce travail d'identification, plus de 400 notices créées précédemment dans notre logiciel ont été revues et corrigées. Le travail d'inventaire est, comme l'on sait, en perpétuel renouvellement et la détermination des objets 2000 nous a permis de préciser la qualité des informations concernant la totalité des entrées 1999.

#### INVENTAIRE DES TROUVAILLES MONÉTAIRES

En deuxième position, se trouvent diverses opérations qui s'inscrivent toutes dans ce travail de longue haleine – commencé il y a quelques années déjà par nos prédécesseurs – qu'est la publication des trouvailles monétaires du canton de Neuchâtel (volume à paraître dans la série *Inventaire des trouvailles monétaires suisses*, cf. *Bibliothèques et musées*, 2000, p. 112; 1999, p. 92; 1995, p. 92). Cette activité ne pourrait se poursuivre sans la précieuse collaboration du Service de la protection des monuments et des sites, avec lequel nous entretenons des contacts soutenus depuis longtemps et qui s'est montré très sensible à notre recensement des trouvailles locales. Nous tenons ici à remercier cette institution cantonale pour sa très grande disponibilité et la mise à disposition de sa documentation.

#### *Dépôt monétaire de la Tour du Bourg à Valangin (dépôt SPMS)*

Le 16 août 1999, M. Philippe Robert, ferblantier-couvreur, dépose l'épi de faîtage de la Tour du Bourg à Valangin, afin de procéder à des travaux d'entretien de la toiture. A l'intérieur, il trouve les restes de quelques numéros de la *Feuille d'avis de Neuchâtel* et de *L'Impartial* datés de l'été 1888, un exemplaire du *Rapport du Conseil d'Etat au Grand Conseil sur sa gestion et l'exécution des lois pendant l'année 1887* ainsi qu'une boîte en forme de livre (cf. *Bibliothèques et musées*, 2000, p. 112). Cette dernière contenait 26 monnaies, 3 médailles et 1 jeton.



Retirée immédiatement de la circulation pour être déposée dans l'épi de faîtage de la Tour du Bourg, à Valangin, cette pièce en argent de 1887 est dans un état de conservation remarquable (CN 2000.206D, échelle 2:1, photos Anne de Tribolet).



Les circonstances de la trouvaille font penser à un dépôt de dédicace à caractère officiel, dont on peut fixer la datation à l'année 1888, date de la monnaie la plus récente et des journaux qui ont été insérés. Le contenu de cet ensemble est intéressant à plus d'un titre. On peut distinguer quatre groupes :

1. Des monnaies de la Confédération : pièces de 1, 2, 5, 50 centimes et 1 franc datées entre 1880 et 1888. Le degré d'usure minime qu'accusent les pièces, malgré une forte oxydation, et leur date de production montrent qu'elles résultent d'un choix volontaire, puisque, pour chaque dénomination, on a retenu des pièces parmi les plus récentes.
2. Des monnaies cantonales décrites depuis l'introduction de la monnaie fédérale en 1850 :  $\frac{1}{2}$  batz et 1 kreutzer de la Principauté de Neuchâtel de 1791-1809 ; 1 Rappen du canton de Bâle de 1818 et 10 centimes de la République et Canton de Genève de 1844.
3. Des monnaies étrangères provenant de pays voisins ou proches : 5 et 20 pfennigs de l'Empire allemand de 1874-1875 ; 1 centime de la République française de 1873 ; 2 et 5 centimes du Royaume italien de 1867 et 1 cent du Royaume des Pays-Bas de 1878. Des monnaies étrangères en provenance d'Etats plus distants : 5 lepta du Royaume de Grèce de 1869 et 3 kopecks de l'Empire russe de 1842. Toutes ces monnaies sont très récentes, à l'exception de la russe qui est plus ancienne mais, néanmoins, encore en circulation. A côté du centime français contemporain, ont été placés 2 centimes du Second Empire de 1857 et 5 centimes du Directoire de 1799-1800.
4. Enfin, des médailles de La Chaux-de-Fonds et un jeton de Couvet.

En conclusion, les monnaies ne reflètent pas du tout le numéraire en circulation à Valangin au moment du dépôt. Celui-ci est un acte raisonné auquel prélude un choix. On a voulu les monnaies suisses les plus récentes et en meilleur état ; on a voulu des anciennes monnaies neuchâteloises et des monnaies des cantons fermant au nord et au sud la ligne du Jura (Bâle et Genève) ; on a voulu des monnaies des voisins européens (Allemagne et Italie) et du voisin le plus proche culturellement (la France, avec des pièces plus anciennes illustrant les derniers rebondissements politiques du pays) ; on a voulu des médailles commémorant des événements cantonaux et un jeton appartenant à une brasserie locale. Le choix des objets neuchâtelois est judicieux, car il est une manière habile de situer Valangin : ville à la croisée des chemins entre le Bas du canton (monnaies de la Principauté neuchâteloise), les Montagnes (médailles de La Chaux-de-Fonds) et le Val-de-Travers (jeton de Couvet).

L'étude concernant cette trouvaille monétaire n'est pas achevée. Une prochaine collaboration avec le Service de la protection des monuments et des sites devrait porter sur une recherche dans les archives communales de Valangin, avec la perspective de trouver une trace écrite de ce qui nous apparaît, au vu du choix monétaire, comme un acte volontaire raisonné.

#### *Trouvaille de l'Ancien Port (dépôt du Musée cantonal d'archéologie)*

La trouvaille de l'Ancien Port remonte à l'année 1988 et s'insère dans les travaux de balisage réalisés dans la baie de l'Evoles pour la construction du parking du Seyon. La découverte est de M. Serge Grandjean dont les fouilles aquatiques ont permis d'identifier, à quelques mètres de la rive, un ancien site de mouillage de batellerie remontant aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles mais probablement utilisé jusqu'au XIX<sup>e</sup> (en effet, pendant ce laps de temps, les pratiques se sont relativement peu modifiées). Parallèlement aux fragments importants de céramique, aux éléments d'architecture et aux ancres rudimentaires, a été trouvé un lot de 26 monnaies.





Ce liard de France a été frappé à Dijon en 1698. C'est la plus ancienne des monnaies retrouvées sur le site de mouillage de l'Ancien Port, lors des fouilles aquatiques de 1988 (CN 1989.34D, échelle 2:1, photos Anne de Tribolet).

Celles-ci sont toutes françaises, la plus ancienne datant de 1698 et la plus récente de 1896, ce qui semblerait confirmer l'utilisation ou, tout au plus, la fréquentation du site jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. La distribution chronologique des pièces suggérerait l'existence de deux groupes distincts: le premier composé de 5 monnaies modernes allant de 1698 à 1792 et le second constitué de 19 monnaies du XIX<sup>e</sup> siècle, s'étalant des années 1850 à 1896. Le premier groupe réunit des monnaies du Royaume de France (Louis XIV et Louis XVI) avec une du Duché de Lorraine (Léopold I<sup>er</sup>). Quant au second, il regroupe des pièces des Deuxième et Troisième Républiques avec des exemplaires du Second Empire (Napoléon III). Ne disposant pas des données de terrain, il nous est impossible d'affirmer si les deux groupes identifiés constituent en réalité deux ensembles monétaires distincts; si oui, il pourrait s'agir dans les deux cas d'une trouvaille du type bourse perdue. Afin de le certifier, il faudrait, pour l'un et l'autre lot, savoir si les pièces ont été retrouvées dans un endroit unique, éventuellement éparpillées ou se concentrant dans une zone bien précise, ou alors si celles-ci proviennent de différents points de la zone fouillée. En attendant, relevons l'absence totale de monnaies neuchâteloises, issues d'autres cantons suisses et fédérales, ce qui pourrait laisser présumer qu'il s'agit dans les deux cas de la possession d'un étranger...

#### *Trouvaille de la rue Saint-Martin 15, Cressier (dépôt SPMS)*

La restauration complète du bâtiment historique sis à la rue Saint-Martin 15 à Cressier et les investigations archéologiques qui l'ont précédée ont occasionné la découverte, en 1991, de 25 monnaies (CN 1991.10D-14D et CN 2000.116D-135D), réparties entre les différents étages de la maison. L'identification a porté sur les 20 monnaies contemporaines suisses qui sont entrées dans nos collections en 2000; les 5 autres (3 monnaies médiévales et 2 modernes) ont déjà été amplement documentées et publiées par l'ancienne conservatrice du Cabinet de numismatique, M<sup>me</sup> Marguerite Spoerri-Butcher (cf. *Choix de trouvailles monétaires. Trouvailles d'églises: aperçu (ITMS 1)*, Lausanne, 1993, p. 151 et pl. 30; *Bibliothèques et musées*, 1991, p. 80).

#### *Trésor de Dombresson*

Toujours en prévision du volume à paraître, nous avons eu le plaisir de recevoir dans nos murs M<sup>me</sup> Marguerite Spoerri-Butcher pour d'ultimes contrôles demandés par l'Inventaire, à la fois sur le trésor de Dombresson et sur les diverses trouvailles médiévales.





Ce denier du trésor de Dombresson est fourré. La fine pellicule d'argent qui enrobait le noyau en cuivre a disparu sur une grande surface (à l'avvers), probablement à la suite d'un coup de poinçon appliqué par un changeur qui voulait tester la pièce.

Derrière la tête de Vénus, on peut également lire la marque de contrôle CXXV (125) qui est vraisemblablement le numéro d'ordre du coin qui a servi à frapper l'avvers (CN 490, échelle 2:1, photos Anne de Tribolet).

De plus, selon le souhait de M<sup>me</sup> Spoerri-Butcher, nous avons procédé – avec M<sup>me</sup> Carol Schwarz, collaboratrice scientifique de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses – à l'établissement des caractéristiques individuelles des monnaies du trésor. Afin de remplir les critères de publication de l'institution suisse, il s'agissait de relever les dimensions (poids, diamètres et axe), l'état d'usure et de corrosion, les marques de contrôle, les poinçons, les défauts de fabrication, les graffiti et interventions modernes des collectionneurs sur ces pièces et de repérer les faux d'époque (monnaies fourrées). Malheureusement, nous n'avons pas pu achever cette tâche dans l'année et rendez-vous a déjà été pris avec M<sup>me</sup> Schwarz pour quelques journées de travail en 2002.

Enfin, signalons que M<sup>me</sup> Florence Deicher Frochaux a étudié une pièce de ce trésor dans le cadre de son mémoire de licence, consacré au monnayage de L. Farsuleius Mensor (75 av. J.-C.).

### *Trouvaille ancienne de Palmyre*

Lors de son passage en Suisse, M<sup>me</sup> Spoerri-Butcher s'est par ailleurs intéressée à une petite trouvaille conservée dans nos collections. Il s'agit de monnaies de la fin de l'Empire romain ramenées des ruines de Palmyre (Syrie) par le capitaine Belenot au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces 49 pièces du Cabinet de numismatique neuchâtelois feront donc l'objet d'une prochaine publication dans une revue du Proche-Orient.

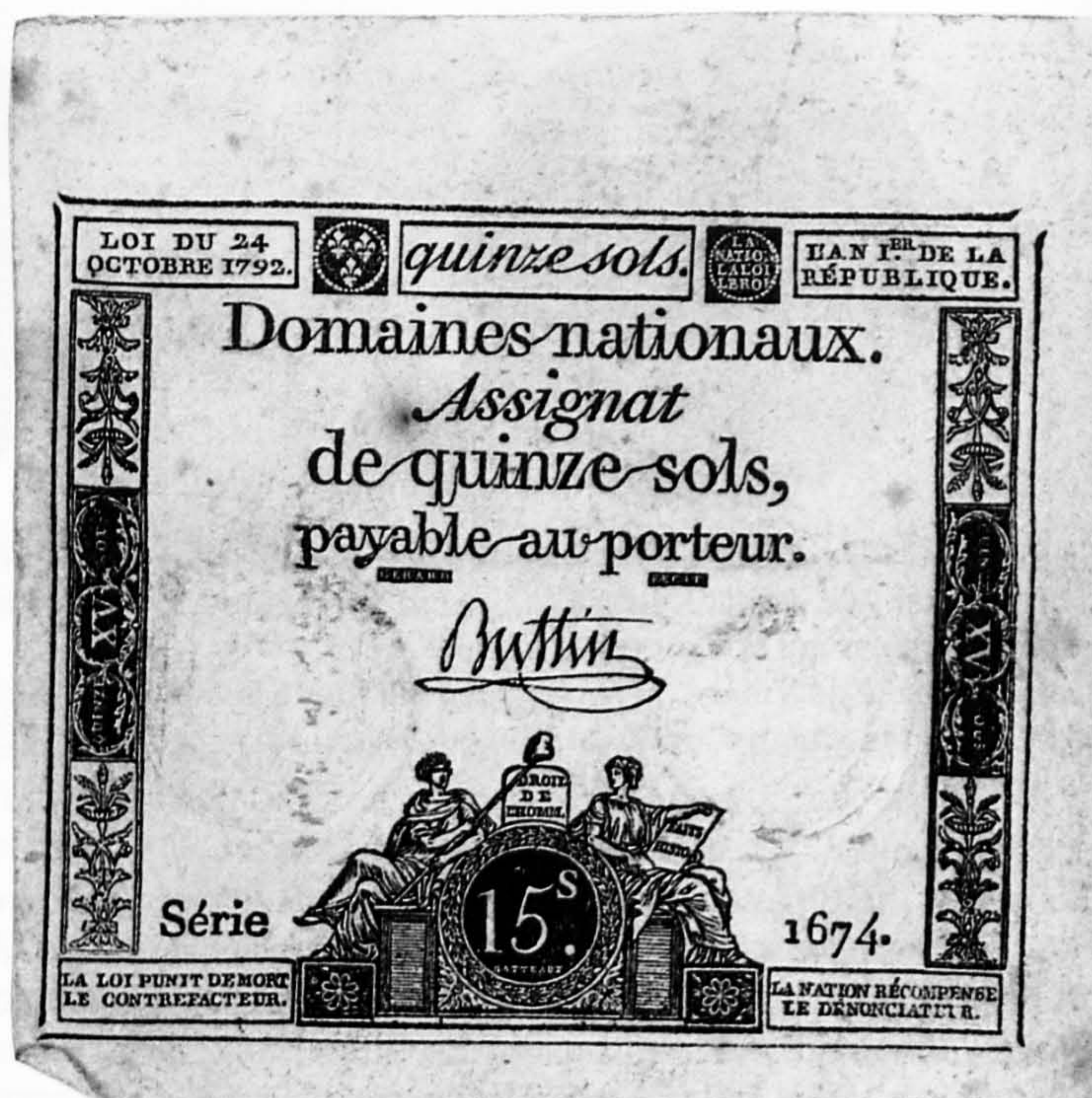
### INVENTAIRE DE L'ANCIEN FONDS

#### *Papier-monnaie*

A la suite des investigations d'objets motivées par la mise en place de l'exposition *La grande illusion*, une importante réorganisation des objets numismatiques sur support papier a été menée. En effet, billets de banque, assignats et bons étaient tous rassemblés par lot, dans des enveloppes en papier, sur lesquelles étaient inscrites au crayon quelques indications sommaires (nom du donateur, référence au journal d'entrée, composition de l'enveloppe). L'opération a débuté par un grand déménagement du Cabinet de numismatique, où les objets étaient



Cet assignat daté de l'an I<sup>er</sup> de la République porte deux timbres secs : à gauche de la signature, le Génie de la liberté gravant la Constitution et, à droite, le buste de Louis XVI, encore roi des Français (CN 11960, échelle 1:1, photo Anne de Tribolet).



dispatchés entre plusieurs tiroirs, au dépôt numismatique pour les disposer dans un unique tiroir.

Exactement 529 numéros d'inventaire ont été attribués, dont 430 pour des billets de banque et des bons européens du XX<sup>e</sup> siècle (seulement 3 du XIX<sup>e</sup>) et 99 pour des assignats français du XVIII<sup>e</sup> siècle. En prévision, une grande commande de pochettes en pergamine et de cartons de rangement a été faite. Cette solution présente le double avantage de permettre une bonne conservation et une consultation non dégradante de ce matériel relativement fragile. La distribution des numéros d'inventaire est peut-être un travail abrutissant, mais il nous a permis de nous faire une idée assez claire de ce dont nous disposons comme matériel. Notre collection est richissime en billets de banque allemands et autrichiens de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; plus riche encore, elle l'est des multiples bons de caisse et billets de nécessité émis par de nombreuses villes allemandes pendant la récession qui a durement frappé ce pays dans les années 1919-1920. Le nombre de billets de banque italiens et français est beaucoup moins important et, malheureusement, celui des billets suisses est vraiment dérisoire. Un de nos prochains achats ou dons sera de combler cette grave lacune, qui nous prive actuellement de toutes les séries des émissions helvétiques !

Au détour de ces activités de classement et de rangement, 11 assignats (CN 12044-12054), conservés dans un petit cahier où ils avaient été fixés par deux points de colle, ont été détachés de leur support par notre restaurateur d'œuvres sur papier, M. André Page. La procédure adoptée a été un lavage en eau déminéralisée (dans un bain alcalin de PH 8,5). Antérieurement, une identification des assignats selon l'ouvrage de référence en la matière a été entreprise ; il s'est agi prioritairement de repérer les motifs des tampons secs et les types de filigrane présents sur chaque assignat et que la restauration risquait d'endommager (ce



qui n'est heureusement pas arrivé). A la lumière de ce petit exercice, nous avons pu apprécier la qualité des mesures prises par les autorités de l'époque pour éviter les falsifications. Encore aujourd'hui, le filigrane est l'une des mesures de sécurité fondamentale pour la réalisation des billets de banque. Remarquons que, malgré ces précautions, il n'est pas rare de trouver des assignats dotés d'un tampon, à l'encre cette fois, avec la mention « Assignat certifié faux » !

### *Médailles et jetons*

A l'exception des jetons de tir suisses inventoriés antérieurement, le Cabinet de numismatique possède une série de jetons de différentes provenances, neuchâteloises, suisses et étrangères. D'utilisations très diverses, ils ont nécessité la création d'une nouvelle charte de saisie permettant de les différencier les uns des autres. Nous avons ainsi inventorié quelque 135 jetons répartis dans des catégories différentes selon leur destination. On y trouvera une majorité de marques de consommation. Celles-ci peuvent être alimentaires (soupes populaires et pains distribués dans le canton pendant la Première Guerre mondiale) et de service (bon pour un bain dans les établissements de Fleurier ou de La Chaux-de-Fonds, par exemple), d'hôtellerie (bon pour une chope de bière ou une nuitée), de transport, de loisir (entrées de spectacle, jeu de quilles) ou encore d'escompte (sociétés coopératives, assurances), etc.

A travers ces témoins de la vie quotidienne, on découvre quelques établissements ou commerces neuchâtelois aujourd'hui disparus, tels les brasseries Vuille à Neuchâtel et Berger à Couvet, la Thonhalle dans le chef-lieu, etc.



A Neuchâtel, ce jeton était distribué, au XIX<sup>e</sup> siècle, à ceux qui devaient recourir aux « soupes économiques » pour se nourrir (CN 11770, échelle 2:1, photo Anne de Tribolet).

Dans l'ordre d'importance numérique viennent ensuite les jetons monétaires, essentiellement émis par des groupes commerciaux français pendant et juste après la guerre de 14-18. Suivent les jetons de compte et marques de jeu provenant en majorité de Nuremberg, ainsi que les monnaies-jouets (monnaies miniatures, copies de pièces réelles, destinées à des jeux d'enfant). Enfin, dans les divers, on trouvera quelques marques de rémunération (jetons de présence, marques de lait), de passage (douanes, ponts), d'identification (associations, corporations, etc.) et enfin des marques à thèmes (jetons publicitaires, jetons personnels ou de circonstance).

Les anciens fonds du musée contiennent d'autres pièces, neuchâteloises et françaises, plus anciennes, qui nécessiteront la poursuite de ce travail.

Enfin, nous avons opéré le transfert et la mise sur fiche, depuis les arts plastiques, de 35 médaillons et plaquettes de bronze gravées par Fritz-Ulysse Landry sur lesquels on retrouve





Cette médaille, créée par Bernard Bavaud pour l'éditeur suédois Sporrang, fait partie d'une série consacrée aux prix Nobel de l'année 1977. L'avvers (représenté ici par le tirage en bronze) montre le portrait du lauréat: Ilya Prigogine. Le revers (illustré ici par une épreuve en plomb) porte une figure emblématique de la chimie: Prométhée (CN 2001.476 et CN 2001.488, échelle 1:1, photos Anne de Tribolet).

un certain nombre de personnalités neuchâteloises (Frédéric Godet, Edouard Perrochet, Alfred Bovet, Emile Clottu) ainsi que d'autres sujets divers (Martyrs au travail, Bataille de Morgarten).

## INVENTAIRE DES ACQUISITIONS 2001

### *Fonds Bernard Bavaud*

Nous avons entrepris au début de l'automne l'inventaire des médailles qui nous ont été cédées par l'artiste Bernard Bavaud. Cent quarante pièces ont été enregistrées à ce jour, toutes de sa création.

Il s'agit en grande majorité de médailles sportives suisses frappées entre 1970 et 1990, et plus particulièrement de modèles de pièces destinées à être complétées ultérieurement avec la gravure du nom des sociétés et des vainqueurs. De nombreuses disciplines sont représentées telles que le ski alpin, le ski de fond, le rugby, la lutte, la natation ou l'équitation.

Par ailleurs, ce fonds contient également quelques œuvres remarquables:

- six médailles en argent formant une petite galerie de portraits d'auteurs suisses tels que Johanna Spyri, Gottfried Keller, Charles Ferdinand Ramuz;
- les médailles décernées aux prix Nobel de 1977 (avec leurs épreuves en plomb);
- différentes médailles commémoratives suisses (75 ans de la mort d'Henri Dunant, 125 ans de la Croix-Rouge, 650 ans des corporations de Zurich, etc.);
- quelques monnaies commémoratives (5 francs suisses de 1986 portant l'effigie de Ferdinand Hodler, une pièce de 10 taler pour le Liechtenstein, ainsi qu'une pièce de 20 écus de 1995 pour la Finlande).

Signalons enfin que Bernard Bavaud a réalisé l'adaptation des matrices pour les pièces de 2 francs, 1 franc et 50 centimes en 1982. En effet, celles-ci n'avaient pas été modifiées depuis l'abandon de l'argent pour le cupro-nickel et les coins se brisaient très souvent lors de la frappe. Il a en outre ajouté une vingt-troisième étoile au type de Bovy pour symboliser le nouveau canton du Jura. La correspondance entre la Monnaie fédérale et l'artiste fait également partie de cette acquisition.



## ETAMPES DE HUGUENIN+KRAMER MÉDAILLEURS

*Recherches préliminaires*

L'énorme travail de recherche mené par M<sup>me</sup> Sophie Delbarre dans les archives de la société Huguenin+Kramer Médailleurs (cf. *Bibliothèques et Musées*, 2000, p. 116) s'est achevé en janvier 2001. Aussi, nous lui cédon la plume pour une présentation plus détaillée de cette vaste tâche :

« Cette étude d'archives nous a été confiée dans le cadre d'une convention d'emploi temporaire (cf. *Bibliothèques et Musées*, 2000, pp. 111-112). Il s'agissait du dépouillement complet des archives de l'entreprise locloise Huguenin+Kramer Médailleurs pour y relever l'ensemble des pièces en rapport avec le canton de Neuchâtel ou la Suisse. Le but était de repérer tous les sujets neuchâtelois, ainsi que les pièces commanditées ou gravées par des Neuchâtelois, de même qu'un certain nombre de thèmes d'intérêt national.

» Les médailles sont de nature très diverse, portant aussi bien le nom de sociétés de toutes sortes, que celui d'événements, de personnages ou de lieux. Sur celles qui ne comportent pas d'inscription, il a fallu tenter de reconnaître les écussons de commune ou les vues de la région.

» L'étude s'est opérée en deux temps. Tout d'abord, nous nous sommes occupée des archives de l'entreprise Huguenin Médailleurs du Locle, puis de celle de l'entreprise Kramer, installée auparavant à Serrières.

» Les archives d'Huguenin Médailleurs consistent en de grands registres où chaque pièce est répertoriée et matérialisée par un petit carton frappé à son image. Les registres sont classés par type de pièce (médailles, insignes, etc.), puis par ordre chronologique. Généralement, le nom du commanditaire est indiqué à côté de chaque pièce.

» Les archives de l'entreprise Kramer sont, quant à elles, sous la forme d'un grand fichier dans lequel un exemplaire de chaque médaille est directement inséré dans les fiches. Les pièces sont regroupées par forme de découpe. Une fiche comporte donc plusieurs pièces de même forme insérées chronologiquement au fur et à mesure de leur mise en service. Malheureusement, ces fiches ne mentionnent pas le nom des commanditaires ce qui rend plus difficile le décryptage de leur lien avec le canton de Neuchâtel ou les thèmes nationaux.

» Pour mener à bien ce travail, nous avons établi des listes détaillées, relevant notamment, pour chaque médaille concernée par nos critères, son numéro, son sujet, le commanditaire, la date, ainsi que la mention éventuelle de la destruction des outils de fabrication.

» Sur l'ensemble des archives, 3932 pièces neuchâteloises ont été répertoriées (2899 Huguenin, 1033 Kramer), ainsi que 846 thèmes suisses (830 Huguenin, 16 Kramer). Il est bien entendu possible que quelques-unes aient échappé à notre vigilance lors de la lecture parfois difficile des dizaines de milliers de pièces consultées, relatant plus d'un siècle de production régionale de médailles. »

Sophie DELBARRE

*Elaboration du projet*

Face à l'intérêt du matériel recensé, M. Pierre-André Zanchi, directeur de la société, a bien voulu que notre institution fasse l'acquisition du matériel concernant l'ensemble des sujets neuchâtelois. L'achat portera donc sur les projets, les études graphiques, les modèles en plâtre, les résines, les galvanoplasties pour la réduction, les différents poinçons et enfin les matrices en rapport avec un événement, un lieu, un personnage, une société, un artiste ou un commanditaire du canton de Neuchâtel.



La première étape a donc été de rechercher des fonds, non seulement pour l'achat lui-même, mais surtout pour la gestion et l'inventaire qui s'ensuivra. En effet, l'arrivée de plusieurs milliers de nouveaux objets dans notre institution nécessitera inévitablement l'appui de forces extérieures qu'il nous paraissait nécessaire de prévoir dès l'acquisition. Nous serions ainsi certains de pouvoir faire face aux urgences de conservation et de gestion. Ce projet a été adopté par le Conseil d'ARTHIS (cf. *supra*, pp. 53-54) et inscrit dans les actions que l'association mène pour le musée. Bien que les fonds nécessaires n'aient pas encore été réunis dans leur totalité, nous voulons déjà remercier chaleureusement pour son soutien notre Société d'amis et plus particulièrement son président, M. Renaud de Montmollin, qui a monté le dossier de recherche de fonds et a mené, avec le conservateur soussigné, toutes les démarches auprès des institutions et des sponsors susceptibles de financer une telle opération. Notre gratitude va également à M. Zanchi et à tous ses collaborateurs qui ont compris l'intérêt que nous portions à ce matériel et ont tout fait pour rendre notre tâche plus facile.

### *Tri et prélèvement du matériel*

Par ailleurs, comme l'ancienne usine de Maillefer – où se trouvait encore l'essentiel du matériel de Paul Kramer SA – devait être vidée assez rapidement, nous avons dû déjà aller rechercher les pièces qui nous intéressaient au cours de l'été passé. Pour ce faire, nous avons bénéficié, du 5 au 8 juin, de l'aide efficace du Service communal de la protection des biens culturels (cf. *infra*, pp. 136-137). Grâce à l'appui des onze spécialistes de la Protection civile, nous avons pu sélectionner les sujets neuchâtelois parmi les dizaines de milliers d'étampes et de poinçons encore entreposés dans ces locaux désaffectés. Aussi, nous voulons ici exprimer notre gratitude aux deux chefs de service et à toute leur équipe pour leur collaboration sans laquelle nous n'aurions jamais pu, dans de si brefs délais, trier et emporter tout ce que nous voulions conserver.

Enfin, bien que les outils triés aient déjà été rapatriés dans les dépôts du musée, ils ne figureront dans nos acquisitions que l'an prochain puisque la transaction n'a pas été totalement finalisée dans l'année. Mais, nous voudrions déjà remercier notre restaurateur, M. Alain Fretz, qui a conçu et préparé les opérations de nettoyage et de stabilisation de ce matériel, ainsi que l'équipe technique du musée et plus particulièrement M. François Ducommun qui les a réalisées.

Les poinçons en acier recueillis dans l'usine Kramer de Maillefer nous livrent un panorama très large et parfois très original de lieux, d'événements et de personnages neuchâtelois (CN 2002.563, échelle 1:1, photo Anne de Tribolet).





## INFORMATIQUE

Les réunions internes des utilisateurs de *Micromusée* (cf. *supra*, pp. 48-49) ont eu pour priorité l'établissement d'une charte de saisie propre à chaque département. Pour la numismatique, celle qui concerne les monnaies et les billets de banque a été rédigée par Isabella Liggi, et celle qui touche aux médailles et jetons par Anne de Tribolet.

*Charte de saisie des monnaies et des billets de banque*

La saisie informatique de données numismatiques requiert une grande rigueur et de la constance. Cela est dû à la nature même de l'objet étudié. Fabriqué à grande échelle, selon des normes strictement contrôlées par l'Etat (monnaie) ou par la banque émettrice (billet de banque), l'objet numismatique est, par essence, un *produit de masse standardisé*. Cela est vrai à notre époque, mais plus on remonte dans le temps et plus ce qui est industriel aujourd'hui était artisanal hier. Ainsi, certaines opérations basiques pour l'identification de l'objet numismatique – lecture de la légende et description du motif figuré – prennent une valeur différente selon la période à laquelle appartient l'objet. Pour les monnaies et les billets de banque des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, ce qui est lisible de la légende et visible du motif permet avant tout de cerner l'état de conservation ; ce faisant, on évalue ce qui a été effacé, d'une part, par l'usure – à cause de la circulation entre les mains des utilisateurs – et, d'autre part, par la corrosion – à cause de l'action du terrain sur le métal notamment. Par contre, dans le cas d'une monnaie romaine ou médiévale, une lecture de la légende et une description de l'image minutieuses servent à établir la fiabilité par rapport à l'original. Toute reproduction ne respectant pas l'illustration originale (omission de détails, grossièreté des traits) ainsi que tout écart par rapport à l'intitulé habituel de la légende (mots mal orthographiés, abrégés ou disposés différemment sur le pourtour de la pièce) et à la graphie des lettres (irrégularités dans la largeur, la hauteur et le tracé des lettres) sont révélateurs des aléas de la production (frappes de nécessité et imitations, faux, présence d'ateliers secondaires ou itinérants, données du volume de production, etc.). En conclusion, le traitement scientifique d'un produit de masse standardisé requiert autant de précision qu'un *unicum*. Appliquée ici sur deux points, cette précision doit être observée à tous les échelons qui scandent l'identification de l'objet numismatique. C'est donc tout naturellement qu'elle se répercute au niveau de la saisie informatique des données qui en résulte, mais doublée de normes rigoureuses, que la charte de saisie a pour but de statuer. Dans un premier temps, ces normes servent à identifier une monnaie ou un billet selon une liste de critères fixes et, dans un second temps, à intégrer ces informations de manière ordonnée dans la banque de données. Il faut dire qu'un produit normalisé, comme la monnaie ou le billet, se prête particulièrement bien à ce genre d'exercice. Dans l'établissement des normes d'analyse et de saisie, nous avons largement bénéficié des acquis de nos prédécesseurs et les avons modifiés aux spécificités liées au fonctionnement de notre logiciel *Micromusée*. En effet, au tout début des années 1990, le Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) s'est attelé à définir les critères indispensables à l'analyse de tout objet numismatique. L'application de ces quelque huitante critères offre l'avantage incontestable de pouvoir comparer sur une base d'évaluation similaire un matériel, normalisé dès sa fabrication certes, mais qui se distingue, d'un exemplaire à l'autre, par d'infimes différences, que seul le respect desdits critères permet de révéler !



*Charte de saisie des médailles*

La saisie informatique des médailles demande autant de rigueur et de constance que celle des monnaies, mais l'éventail des critères a dû être considérablement élargi. En effet, contrairement aux monnaies qui sont *un produit de masse standardisé* (cf. *supra*, p. 99), les motifs de production de médailles sont extrêmement variés et plus difficiles à sérier. Nous avons jusqu'à ce jour défini onze catégories de médailles qui contiennent elles-mêmes une vingtaine de types différents. On ne peut en effet enregistrer selon les mêmes normes la médaille créée dans un but purement artistique, le jeton à but utilitaire, l'insigne indiquant l'appartenance à une société ou encore la médaille commémorative. L'indexation, en particulier des personnages représentés, des événements historiques évoqués, des aspects de la vie sociale, prendra beaucoup plus d'importance que pour les monnaies, afin de faciliter des recherches historiques ou thématiques ultérieures.

## DIVERS

A côté de cela, le montage et le démontage de nos deux expositions ont occasionné divers va-et-vient d'objets auxquels il a fallu consacrer toute notre attention.

Enfin, signalons qu'à la suite d'une étude de l'Atelier de conservation et de restauration, la Menuiserie des Affaires culturelles a équipé les armoires contenant les plâtres de Roger Huguenin (cf. *Bibliothèques et Musées*, 1993, pp. 101-103 et 1994, pp. 95-96) de grilles d'aération. En effet, nous nous sommes rendu compte cette année que le climat régnant dans ces placards n'était pas du tout propice à ce type de matériau.

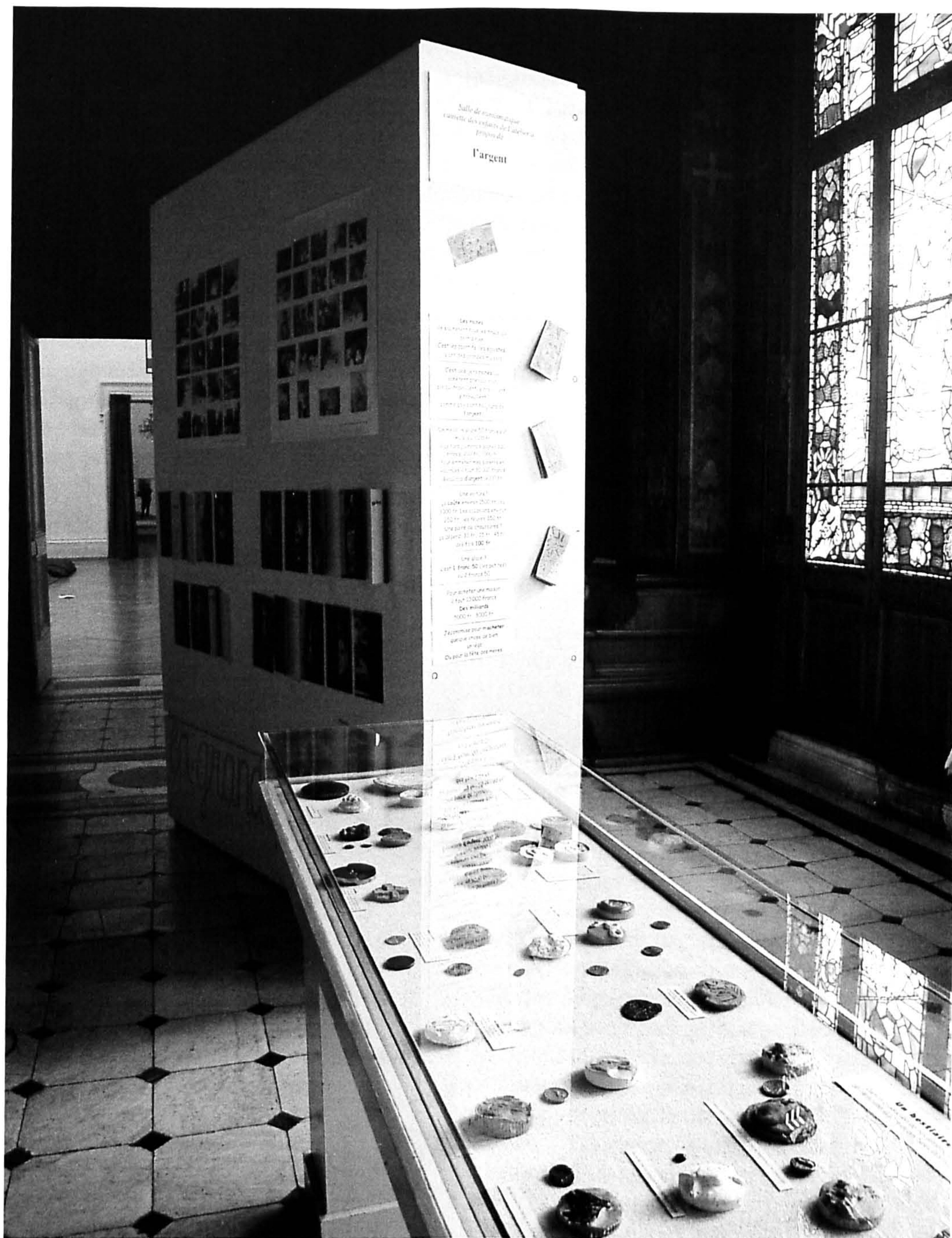
**Expositions**

## LA GRANDE ILLUSION

Inaugurée le 21 octobre 2000 (cf. *Bibliothèques et Musées*, 2000, pp. 3-4, pp. 48-49 et pp. 122-123), *La grande illusion* est restée à l'affiche pendant toute une année. A première vue, cela pouvait paraître long, d'autant que la raison première de cette durée exceptionnelle (l'exposition nationale) avait été reportée. Pourtant, le fait que les trois musées de la ville de Neuchâtel aient choisi un thème commun, l'importance de la manifestation ainsi que son succès, tant dans la presse qu'auprès du public, ont fait que ces douze mois ont passé bien vite. De plus, la rédaction différée du catalogue comme les nombreuses visites guidées nous ont permis d'approfondir notre analyse et d'exprimer sur l'argent des réflexions toujours plus pertinentes.

Ainsi, nous nous sommes interrogés sur les valeurs sociales de notre époque et sur leur rapport avec l'argent. Par exemple, après avoir observé que l'allégement du numéraire était un important accélérateur de la circulation, nous nous sommes interrogés sur les rythmes de notre société dite de consommation. Ensuite, nous avons constaté que, grâce à la dépréciation de son support, la monnaie n'avait plus besoin d'être cachée et, donc, que son contenant la rendait toujours plus accessible, plus «conviviale», comme on nomme aujourd'hui ce qui est rapide d'accès. A chaque fois, dématérialisation rimait avec accélération. Et il nous apparaissait que c'était peut-être sa faculté d'adaptation à la vitesse vertigineuse de notre époque qui avait donné son poids social à l'argent. Il ne nous restait plus qu'à renverser le proverbe et à dire: «l'argent, c'est du temps».





Pendant *La grande illusion*, les enfants des ateliers ont modelé leur propre monnaie puis l'ont moulée dans du silicone pour la reproduire (la vitrine présente leurs travaux mis en parallèle avec des créations de médailleurs renommés). Ils ont aussi fait de faux billets, puis nous ont livré leurs conceptions de l'argent (affichées sur la cimaise) (photo Anne de Tribolet).



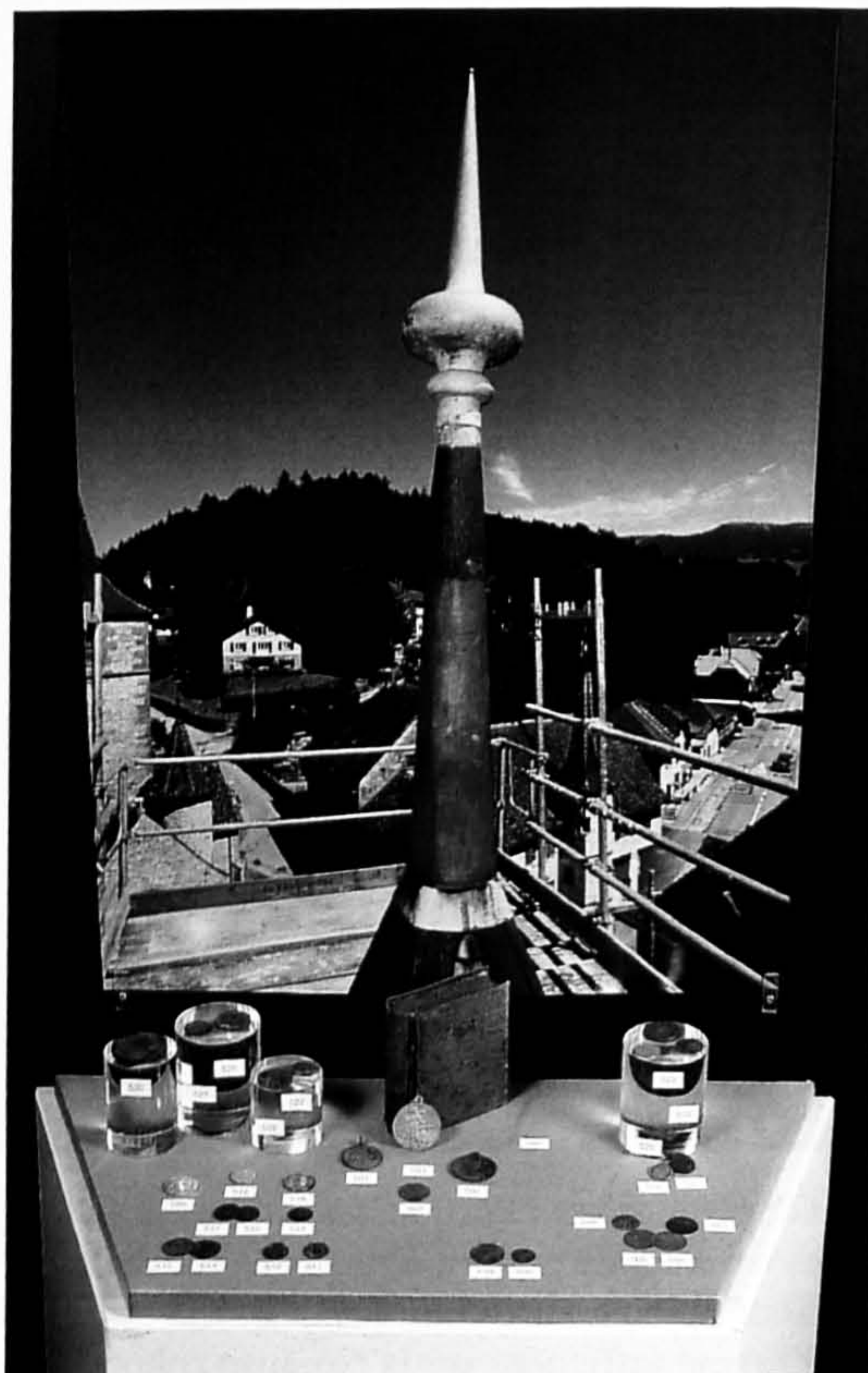
Enfin, l'Atelier des musées a consacré plusieurs sessions à la numismatique, en particulier sur les thèmes de la création, de la fabrication et de l'iconographie des monnaies, médailles et billets de banque. Les travaux des enfants, ainsi que leurs réflexions sur l'argent, ont fait l'objet d'une « expo dans l'expo », les 20 et 21 octobre 2001. Dans la partie numismatique de celle-ci, afin de rendre hommage aux qualités d'observation de ces jeunes artistes, mais aussi pour démontrer qu'ils étaient capables d'une production aussi inventive et variée que celle des siècles précédents, nous avons mis en parallèle leurs réalisations avec quelques chefs-d'œuvre de l'histoire de la numismatique. Aussi, cette belle expérience qu'a été *La grande illusion* s'est-elle terminée par un magnifique « vernissage à l'envers » entièrement pris en charge par les jeunes artistes, sous la houlette efficace des deux animatrices, Marianne de Reynier et Geneviève Petermann. Nous leur adressons un grand merci pour avoir ainsi égayé la fin de cette exposition que nous ne quittons pas sans un pincement au cœur...

Mais, tout cela n'est pas fini, puisque le Centre culturel neuchâtelois nous a déjà demandé de participer l'an prochain à un mois thématique autour de l'argent et de sa perception dans la société, avec un extrait de *La grande illusion*, version numismatique.

#### MUSÉE EN DEVENIR: ACQUISITIONS 2000

L'exposition *Le musée en devenir*, à laquelle participe chaque département, a pour but de montrer que le musée n'est pas un monument mort mais une institution qui évolue au gré de donations, d'achats et de dépôts. En ce qui concerne notre département, elle se veut également

Au fond de la vitrine consacrée à la découverte de Valangin, une photographie (prise par le Service de la protection des monuments et des sites) montre l'épi de faîtage dans lequel on a retrouvé la boîte en forme de livre et les 30 pièces du XIX<sup>e</sup> siècle choisies avec soin (photo Anne de Tribolet).





une occasion de faire prendre conscience au visiteur que n'est pas forcément objet de musée ce qui est beau, cher ou ancien. Beaucoup de gens s'extasient devant le fait que nous conservons des monnaies et des billets de banque contemporains. Accueillis au sein de nos collections, ces derniers sont détournés de leur fonction purement usuelle. En les livrant à notre institution, le donateur, sans s'en rendre vraiment compte, en fait des objets de musée. Et tout objet venant à faire partie de nos collections subit la même transformation de « statut », qu'il soit ancien ou récent.

Devant la disparité des acquisitions 2000 (cf. *supra*, pp. 89-90), nous avons songé à les réunir autour de thèmes communs qui faciliteraient leur lecture et leur compréhension. La conception et la réalisation de l'exposition se sont donc faites autour de leur mise en lumière à l'intérieur des quatre vitrines habituellement réservées à la numismatique. Devant l'exceptionnalité de la trouvaille de la *Tour du Bourg de Valangin* (cf. *supra*, pp. 90-91), nous avons décidé de lui consacrer la totalité d'une vitrine murale, dont le fonds a été orné d'un poster à l'effigie de la tour. Une deuxième vitrine illustre le thème intitulé *Après le communisme...*, pensé dans le but de montrer l'évolution du monnayage de la Tchécoslovaquie au travers de ses dernières évolutions politiques, de son passage d'une démocratie populaire sous le communisme à une république fédérative avant de se scinder en deux républiques autonomes, la République tchèque et la République slovaque. En parallèle, nous avons disposé les billets de banque de la République d'Ouzbékistan qui, comme la Tchécoslovaquie, manifeste son autonomie politique retrouvée par une affirmation de l'identité nationale. Le verso de cette même vitrine développe un thème que nous avons appelé *Monnaies et datation*, sur lequel nous reviendrons *infra*. Enfin, notre troisième vitrine présente deux types d'objets bien précis, les  *médailles*  d'une part et les  *jetons et autres objets pseudo-monétaires*  d'autre part, alors que notre quatrième et dernière vitrine se place sous le thème de  *l'euro avant l'euro* .

### *L'euro avant l'euro...*

Revenons à ce sujet, car il est révélateur de comment des objets communs et contemporains sont passés en quelques mois du statut de monnaie courante à celui de témoin historique et de combien une institution comme la nôtre peut se révéler importante pour l'étude future de l'histoire monétaire. Ces objets communs, ce sont les monnaies et les billets de banque des douze pays ayant adhéré à la zone euro en 1999 et ayant passé à la nouvelle monnaie européenne le 1<sup>er</sup> janvier 2002. Dans l'optique de cette révolution monétaire unique en son genre, notre cabinet a estimé important de collecter le maximum de pièces provenant de nos voisins européens. Ce faisant, nous poursuivons la politique de nos prédécesseurs qui, au XIX<sup>e</sup> siècle déjà, s'activèrent à accroître les collections de toutes sortes d'objets numismatiques de leur époque, non seulement suisses mais aussi européens. Leur application nous vaut de posséder une collection plutôt inhabituelle, qui fournit la presque totalité du numéraire en cours dans l'Europe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'opération « euro » s'inscrit donc dans la ligne déontologique amorcée par nos prédécesseurs. Elle a permis de rassembler au cours de l'année 2000 toutes les dénominations en circulation en Italie ainsi que certaines des espèces circulant en Autriche, en Espagne, en Finlande, en Grèce, aux Pays-Bas et au Portugal. L'année 2001 a continué dignement cet effort (cf. *infra*, liste des acquisitions) et nous permet d'affirmer que nous possédons désormais toutes les anciennes monnaies des douze ! Rien de tel naturellement en ce qui concerne les billets, puisque leur plus grande valeur a contribué à leur retour aux banques en vue de leur change.



Qu'y a-t-il de si intéressant dans un phénomène comme le passage à l'euro ? La création d'une union monétaire où circule une monnaie unique est d'abord un événement économique de premier plan, étroitement lié à différentes opérations d'ordre purement numismatique. Parmi celles-ci, l'élaboration d'une monnaie commune à douze pays, dotés d'autant de gouvernements autonomes, est une nouveauté qui a causé bien des préoccupations du côté des historiens et des numismates – pour qui il ne peut y avoir d'union monétaire sans union politique. Deuxièmement, il y a le retrait des espèces réalisé ici en parallèle, en l'espace de deux mois, sur le territoire de douze Etats distincts, d'après les étapes suivantes : acheminement des anciennes devises des points de commerce aux banques privées, transmission de celles-ci à la banque centrale, puis destruction des billets et fonte des monnaies. Simultanément, s'est opéré le remplacement du numéraire sortant par une seule dénomination commune, auquel a prélué son acheminement sur l'ensemble du territoire des douze. Le convoi de fonds n'a jamais autant battu son plein que dans la seconde moitié de l'an 2001 et le début de l'an 2002. La très grande organisation qui a précédé et accompagné le retrait des anciennes espèces et la mise en circulation de la nouvelle monnaie est énorme. Après coup, on peut affirmer que l'entreprise a été une réussite.

Si tous ces phénomènes – création d'une union monétaire, retrait des espèces courantes et mise en circulation d'une monnaie unique et commune – sont des réalités numismatiques connues, l'histoire européenne ne nous fournit aucun exemple d'une combinaison de ces trois processus appliqués simultanément sur une aussi grande étendue et dans un laps de temps aussi bref. Précurseur de la zone euro, il y a eu l'Union monétaire latine (UML) composée de pays liés par l'adoption du même étalon monétaire et dont les différentes devises s'échangeaient librement. Les multiples révolutions monétaires offrent, quant à elles, de nombreux exemples de retrait de pièces de la circulation. Pour rester près de chez nous, il suffit de penser à l'adoption de la monnaie fédérale en 1850 qui a mis fin à tous les monnayages cantonaux, qui ont été dès lors décriés. Quant à l'existence d'une monnaie commune, il faut remonter au temps de l'Empire romain, le seul qui puisse rivaliser en dimensions avec la zone euro et le seul qui réussît à imposer une monnaie unique ; l'euro s'appelait alors sesterce...

A la lumière de ces considérations, le souci de réunir le plus de monnaies européennes possible s'éclaire sous un jour différent. Les sachant destinées à devenir les reliques d'une époque révolue de la monnaie, ce n'est pas tant le fait de rassembler au sein de nos collections des objets numismatiques voués à disparaître définitivement – ce qui n'est en rien un gage de rareté – qui intéresse un institut comme le nôtre, mais bien le fait de préserver des témoins de l'histoire monétaire.

### *Monnaies et datation*

Ce thème est peut-être plus particulier et nous a été dicté par notre passé d'archéologues... Dans les domaines de l'archéologie et de l'histoire, la monnaie se distingue surtout par sa fonction datante. Dans une fouille archéologique, la trouvaille d'une pièce de monnaie – chose, somme toute, relativement rare – suscite toujours beaucoup d'émotion, car la monnaie comporte un élément de datation très fiable. Prenons l'exemple des monnaies romaines : elles sont très précisément datables, car elles représentent à l'avant le portrait de l'empereur. Or les années de règne des empereurs romains sont connues grâce à la littérature et à l'épigraphie. Pour serrer la fourchette chronologique pendant laquelle a été émise une pièce romaine, il suffit soit de lire la légende pour connaître le nom de l'empereur soit, si la pièce est dans un état d'usure et d'oxydation avancé, de reconnaître le portrait du souverain. Dans la majorité des





A l'avvers de cette roupie népalaise, on peut lire, en caractères de l'alphabet indien commun (le devanagari), la date de 2034. En effet, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le Népal utilise, pour ses monnaies de cuivre, le calendrier de l'ère Vikrama Samvat qui débute en 57 avant J.-C. Cette monnaie a donc été frappée en 1977 de notre ère (CN 2000.28, échelle 2:1, photos Anne de Tribolet).

cas, le numismate expérimenté est capable de fournir une date de fabrication de la monnaie dans une fourchette de cinq ans maximum.

Cette habitude millénaire de dater la monnaie par l'illustration du souverain régnant s'est muée, avec le temps, en une mention de la date brute adoptée dans le monde entier. Or nous ne vivons pas tous dans le XXI<sup>e</sup> siècle et toutes les pièces émises à l'heure actuelle ne portent pas le 2002 des Occidentaux ! En effet, les Israéliens se basent sur une ère juive qui débute en 3760 avant J.-C. Le Népal s'aligne sur l'ère Vikrama Samvat qui débute en 57 avant notre ère et la Thaïlande sur l'ère bouddhiste qui commence en 543 avant notre ère. Les Japonais, de même que les Chinois, ont un système plus complexe. Chaque nouvel empereur – ou nouvelle dynastie – inaugure une nouvelle ère au moment de son avènement. A chaque changement de souverain, le compte des années recommence donc à 1. Par exemple, une monnaie datée de l'an 2 de l'ère Heisei – l'ère en question a été inaugurée en 1989 par l'actuel empereur du Japon, Akihito – date de notre année 1990. Le Maroc, de même que d'autres pays arabes, utilisent l'ère musulmane qui part en 622 après J.-C.

## PRÊTS

A la demande de M<sup>me</sup> Françoise Bonnet-Borel, conservatrice, le Musée de Valangin nous a emprunté 12 monnaies médiévales afin d'illustrer les trouvailles monétaires de la Bonneville dans son exposition intitulée: *Seigneurs de Valangin au Moyen Age* (Château de Valangin, du 21 juin au 18 novembre 2001).

## Animations et développements

### VISITES COMMENTÉES

*La grande illusion* a fait l'objet d'un très grand nombre de visites commentées. Nous en signalons ci-dessous quelques-unes, en commençant par celles consacrées uniquement à la partie numismatique :





Cette pièce a été trouvée en 1883, sur le site de la Bonneville, lors des fouilles menées par le Comité du musée du Val-de-Ruz. C'est une obole de l'archevêché d'Arles, frappée probablement vers le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle (CN 10576, échelle 2:1, photos Anne de Tribolet).

- 19 janvier: visite à l'occasion de la réception de deux coffres offerts au musée par l'UBS et provenant de l'ancien Hôtel Pourtalès;
- 23 janvier: *Mardi du musée* intitulé «L'évolution du support de l'argent comme moteur de la consommation»;
- 30 janvier: *Mardi du musée* intitulé «L'homme, la machine et l'argent: une affaire de convivialité»;
- 8 mai: *Mardi du musée* intitulé «Le temps, c'est de l'argent» (avec, en contrepoint, une visite de la salle d'arts appliqués, par Caroline Junier, intitulée «Le temps vu par trois jeunes designers»);
- 9 octobre: reprise du *Mardi du musée* du 8 mai.
- 16 janvier: visite commentée pour les membres de l'association ARTHIS;
- 23 janvier: visite commentée pour le groupement des cadres de la Ville;
- 16 mars: visite commentée pour les membres de l'Association franco-suisse des musées de l'Arc jurassien;
- 14 juin: visite commentée pour les membres de l'Office de coopération et d'information muséographiques (OCIM);
- 18 septembre: visite commentée pour les membres de la Section neuchâteloise des Sœurs optimistes (club-service).

Les acquisitions numismatiques du *Musée en devenir* ont également fait l'objet de visites commentées:

- 27 août: visite commentée pour les collaborateurs du Service cantonal de la protection des monuments et des sites;
- 25 septembre: *Mardi du musée* intitulé «Acquisitions 2000 du Cabinet de numismatique»;
- 11 décembre: visite commentée pour les membres de l'association ARTHIS.



## PUBLICATIONS

*La grande illusion*, catalogue de l'exposition du même nom (cf. *supra*, p. 100), est sorti de presse au printemps. Le texte concernant l'exposition de numismatique (pp. 95-117 et 226-235) est signé par Sophie Delbarre et Gilles Perret.

M<sup>me</sup> Denise de Rougemont, ancienne conservatrice du Cabinet de numismatique, a publié, dans le troisième volume des *Biographies neuchâteloises* (Editions Gilles Attinger, 2001), un article sur Fritz-Ulysse Landry illustré par des coins et des médailles conservés dans notre institution.

Signalons enfin la préparation du quatrième volume de la série *Etudes de numismatique et d'histoire monétaire*. Cet ouvrage, consacré à la circulation monétaire régionale et supra-régionale, présente les actes du troisième colloque international du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires. La rédaction de cet ouvrage collectif est assurée, pour les deux tiers, par le conservateur et son assistante et a nécessité de nombreuses heures de recherche et de travail, qui se sont soldées par un enrichissement intellectuel certain. Il nous a permis également d'établir des contacts fructueux avec notre collègue allemand M. Harald R. Derschka, coéditeur du volume, ainsi qu'avec les nombreux auteurs venus de toute l'Europe.

## CONGRÈS

Dans le cadre de l'assemblée scientifique du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires, le 2 mars 2001 à Soleure, l'équipe du musée a présenté les contributions suivantes :

- *Le dépôt monétaire de la Tour du Bourg à Valangin* (Gilles Perret);
- *Les monnaies des thermes de l'insula 19 à Avenches* (Isabella Liggi).

Par ailleurs, nous avons participé, les 23 et 24 mars, au colloque sur le Haut Moyen Age, organisé conjointement par l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) et le Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'Epoque moderne (SAM).

Le conservateur a par ailleurs pris part au XIX<sup>e</sup> congrès du Conseil international des musées (ICOM) et à sa XX<sup>e</sup> assemblée générale. A côté de la possibilité de contribuer aux travaux du Comité international des musées monétaires (ICOMON), ce colloque et les thèmes abordés offraient une conclusion idéale à la formation suivie depuis un an au cours du Cycle de muséologie de l'Association des musées suisses (cf. *Bibliothèques et musées*, 2000, p. 129).

Enfin, le conservateur a été chargé, au sein du comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires, d'organiser le prochain colloque international consacré aux *Faux, imitations et contrefaçons*. Celui-ci aura lieu à Martigny, en mars 2002; nous y reviendrons donc dans le rapport de l'an prochain.

## Acquisitions

## DONS

*Médailles, jetons et insignes*

- de l'Association neuchâteloise des amis des trams, à Auvernier: 2 pin's de l'association;
- de Huguenin+Kramer Médailleurs, au Locle: un relief sur carte de vœux;
- de M. Jean-Pierre Jelmini, à Neuchâtel: 73 insignes de diverses provenances, 1 médaille chinoise et 1 sceau à cacheter;





L'acheteur, établi à Saint-Blaise, de cette boîte de changeur, fabriquée à Lyon, l'a très vite personnalisée en fonction de ses besoins et du cours des espèces dans la principauté. Il a même écarté un poids inutilisé pour le remplacer par un autre, représentant une monnaie pour lui plus courante (CN 2001.743, photo Anne de Tribolet).

- de M. Jean-Pierre Plancherel, à Chézard: 1 jeton en étain frappé lors de la fête de la Bonneville;
- de M<sup>me</sup> Anne de Tribolet, à Auvernier: le jeton et les 3 monnaies qui circulaient lors de la fête de la Bonneville.

#### Trébuchet

- du D<sup>r</sup> Henri Louis Schreiber, à Saint-Gall: 1 boîtier de changeur contenant un trébuchet, 22 dénéraux et 5 poids en grains, fabriqué par Dominique Pascal à Lyon et acheté en 1733 par Pierre Peters à Saint-Blaise.

#### Monnaies

- de la Banque centrale du Venezuela, à Caracas: série de 6 monnaies du Venezuela avec un carton de présentation et de la documentation;





Bien que portant la date de 2002, cet euro italien faisait partie de l'un des kits distribués au public en décembre 2001 afin que chacun puisse se familiariser avec les nouvelles espèces (CN 2001.880.49, échelle 2 : 1, photos Anne de Tribolet).

- de M. Vincent Callet-Molin, à Neuchâtel: 6 monnaies françaises, 3 autrichiennes, 4 est-allemandes, 10 allemandes, 1 belge, 5 espagnoles, 5 hollandaises, 6 irlandaises, 1 anglaise, 4 hongroises et 1 brésilienne;
- de M. et M<sup>me</sup> Maurice et Marinette Depezay, à Louhans: 1 *starter-kit* d'euros français
- de M. Olivier F. Dubuis, à Vevey: 2 pièces des Indes et 12 tunisiennes;
- de M. Frédéric Eigeldinger, à Saint-Blaise: 1 as de Vespasien;
- de M<sup>me</sup> Suzanne Frey-Kupper, à Prahins: 4 monnaies italiennes;
- de M. Olivier Girardbille, à Neuchâtel: 9 monnaies allemandes;
- de M<sup>me</sup> Marie-Josée Golles, à Neuchâtel: 2 pièces suisses, 1 espagnole, 7 portugaises, 10 allemandes, 2 italiennes et 1 de Saint-Marin;
- de M<sup>me</sup> Katya Hristora, à Sofia: 2 monnaies bulgares;
- de M<sup>lle</sup> Isabella Liggi, à Neuchâtel: 8 monnaies espagnoles, 1 italienne et un *starter-kit* d'euros italiens;
- de M. André Page, à Fribourg: 2 monnaies belges;
- de M<sup>me</sup> Josée Perret, à Lausanne: 2 monnaies belges;
- de M. Jean-Louis Perrier, à Neuchâtel: 7 monnaies hollandaises, 1 autrichienne, 2 polonaises, 3 espagnoles, 2 grecques, 1 des Etats-Unis, 1 du Canada, 4 turques, 2 des Indes, 1 du Sri Lanka, 3 d'Indonésie, 2 du Népal, 3 de Thaïlande, 7 de Singapour, 4 de Hong Kong, 5 tunisiennes et 2 égyptiennes;
- de M<sup>me</sup> Nicole Quellet, à Bienne: 9 monnaies hollandaises;
- de M. et M<sup>me</sup> Manuel et Andrea Rychtecky-Riond, à Villeneuve: 1 pièce russe et 2 ouzbeks;
- de M<sup>me</sup> Anne de Tribolet, à Auvernier: 2 monnaies françaises;
- de M. Walter Tschopp, à Saint-Blaise: 2 pièces finlandaises, 16 espagnoles, 3 irlandaises, 12 anglaises, 4 des Etats-Unis, 6 hollandaises et 3 belges;
- de M. et M<sup>me</sup> Walter Spoerri, à Saint-Blaise: 23 pièces danoises, 11 suédoises, 20 norvégiennes, 10 finlandaises, 3 anglaises, 1 hollandaise, 1 belge et 3 autrichiennes;
- de M<sup>me</sup> Catherine Suzuki, à Neuchâtel: 6 monnaies grecques contemporaines;
- de M. Gen Suzuki, à Neuchâtel: 1 monnaie commémorative grecque;
- de visiteurs anonymes: 4 pièces françaises, 1 roumaine, 2 islandaises, 2 moldaves, 2 portugaises, 1 slovène, 1 de Malte et 2 suisses dont 1 commémorative.



Puce électronique et visage d'actrice: la diversité des thèmes traités et la qualité des images en couleurs imprimées sur le plastique ont entraîné de nombreux collectionneurs à délaisser les monnaies métalliques pour ces nouveaux objets familiers que sont les cartes de téléphone ou de cinéma (CN 2001.798, échelle 1:1, photo Anne de Tribolet).



#### *Papiers-valeurs*

- de M. et M<sup>me</sup> Maurice et Marinette Depezay, à Louhans: 2 chèquiers français;
- de M. Olivier F. Dubuis, à Vevey: 7 billets des Indes;
- de M<sup>me</sup> Suzanne Frey-Kupper, à Prahins: 2 billets italiens;
- de M<sup>me</sup> Marie-Josée Golles, à Neuchâtel: 2 billets italiens et 2 kenyans;
- de M<sup>lle</sup> Isabella Liggi, à Neuchâtel: 3 billets allemands;
- de M. David Perret, à Lausanne: 2 chèquiers français et 6 eurochèques;
- de M<sup>me</sup> Josée Perret, à Lausanne: 1 billet belge;
- de M. Jean-Louis Perrier, à Neuchâtel: 1 billet turc, 2 indonésiens, 3 polonais et 2 grecs;
- de M. Walter Tschopp, à Saint-Blaise: 1 billet autrichien et 2 belges;
- d'un visiteur anonyme: 1 billet croate.

#### *Cartes de plastique*

- du Cinéma Bio, à Neuchâtel: 1 carte ciné-fidélité;
- de l'entreprise Cardintell, à Neuchâtel: 1 carte GSM comme possible monnaie du futur;
- de UBS, à Zurich: 7 spécimens de cartes de crédit;
- de M. et M<sup>me</sup> Maurice Depezay, à Louhans: 1 carte de crédit et 4 cartes de téléphone françaises;
- de M. Olivier Girardbille, à Neuchâtel: 1 carte de crédit, 1 de débit et 1 de téléphone à prépaiement;
- de M. Jacques Hainard, à Peseux: 1 carte de téléphone espagnole émise à l'occasion de la XX<sup>e</sup> assemblée générale du Conseil international des musées.

#### *Varia*

- d'Action de Carême, à Lausanne: 1 jeu de 7 billets publicitaires de la campagne *Civiliser l'argent*;
- de M<sup>me</sup> Madeleine Laure Engdahl-Borel, à Bôle: 1 pièce allemande transformée en bijou;
- de M<sup>me</sup> Marie-Josée Golles, à Neuchâtel: 6 jetons de casino;
- de M<sup>lle</sup> Isabella Liggi, à Neuchâtel: 1 lot de bonbons à la réglisse Golia (monnaies de nécessité italiennes) et 12 monnaies en chocolat représentant des euros;
- de M. André Page, à Fribourg: répertoire téléphonique et calculette solaire intégrés dans une reproduction d'un billet de 200 marks allemands;



Bernard Bavaud a créé ce portrait en plâtre pour une série de médailles consacrées aux grands écrivains suisses. Même si la prose iambique de sa version de *Prométhée et Epiméthée* est aujourd'hui oubliée, Carl Spitteler est le seul Suisse à avoir obtenu le prix Nobel de littérature (à l'exception d'Hermann Hesse). C'était en 1919 (CN 2001.530, échelle 1:3, photo Anne de Tribolet).



- de M<sup>me</sup> Monika Roulet, à Corcelles: 1 monnaie-jouet reproduisant une pièce suisse;
- de M<sup>me</sup> Anne de Tribolet, à Auvernier: 4 monnaies du Montreux Jazz Festival;
- d'un visiteur anonyme: 1 jeton *Swiss-o-mat*.

Enfin, 16 tickets et cartes diverses figurant dans l'exposition *La grande illusion* ont été retenus pour le musée, comme parallèles, sur supports papier et plastique, aux jetons de la collection.

#### ACHATS

- à M. Bernard Bavaud, de Vevey (cf. *supra*, p. 96):
  - a) 36 plâtres créés par lui, dont 12 se rapportant à des monnaies et 24 à des médailles;
  - b) les épreuves et les médailles justificatives de son travail de graveur, soit: 22 objets en relation avec les médailles des prix Nobel 1977, 17 concernant celles de la Croix-Rouge et d'Henri Dunant, 8 touchant aux trains et tramways suisses, 67 médailles sportives, 9 militaires ou de fêtes de tir, 6 d'écrivains suisses, 6 commémoratives diverses et 10 objets en relation avec des monnaies suisses ou étrangères, créées ou regravées par cet artiste;
  - c) sa collection de monnaies et médailles, soit: 37 monnaies modernes et contemporaines dont 28 suisses, 109 médailles et insignes suisses dont 34 sportifs, 14 de tir, 9 militaires et 10 du 1<sup>er</sup> août, 13 médailles étrangères et 13 objets divers;
  - d) sa correspondance et ses archives se rapportant à son travail de médailleur;
- à M. Jean-Pierre Minguely, d'Hauterive: 2 billets de banque suisses de la cinquième série (Saint-Martin et G. Keller);
- par le Fonds Desor: 1 ancien billet suisse et 2 billets espagnols.



## BIBLIOTHÈQUE

Comme chaque année, de nombreux périodiques et ouvrages spécialisés sont rentrés dans la bibliothèque de notre institution, à la suite d'échanges, de dons ou d'achats. Parmi les plus importants, citons :

- M. AMANDRY (éd.), *Dictionnaire de numismatique*, Paris, 2001.
- B. BOUYON, G. DEPEYROT, J.-L. DESNIER, *Systèmes et technologie des monnaies de bronze (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. – III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.)* (= *Moneta* 19), Wetteren, 2000.
- J. GIMENO, *La medalla modernista*, Barcelone, 2001.
- M. KÖRNER, N. FURRER, N. BARTLOME, *Systèmes monétaires et cours des espèces en Suisse 1600-1799* (= *Etudes de numismatique et d'histoire monétaire* 3), Lausanne, 2001.
- S. KREMYDI-SICILIANOU, *The Alpha Bank Collection: Macedonia I* (= *Sylloge nummorum graecorum, Greece II*), Athènes, 2000.
- A. MOREL-FATIO, *Dezana, Frinco et Passerano*, Paris, 1866.

## Activités diverses

### ASSOCIATIONS ET COMITÉS

Le conservateur, l'assistante-conservatrice ou l'institution sont membres des associations et comités suivants :

- Commission internationale de numismatique (CIN)
- Fédération internationale de la médaille (FIDEM)
- Société française de numismatique (SFN)
- Société suisse de numismatique (SSN)
- Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) et comité
- Société neuchâteloise de numismatique (SNN)
- Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS)
- Groupement des conservateurs suisses de cabinets des médailles
- Association des musées suisses (AMS)
- Conseil international des musées (ICOM), section suisse
- Comité international des musées monétaires (ICOMON)
- Association franco-suisse des musées de l'Arc jurassien
- Groupement des musées neuchâtelois (GMN)
- Association des amis du Musée d'art et d'histoire (ARTHIS) et conseil.

Le personnel scientifique a suivi les assemblées ou les travaux de la plupart de ces groupes, tout au long de l'année.

### CORRIGENDA ET PURGANDA

Pour terminer, il nous faut signaler que certaines illustrations de *Bibliothèques et musées* 2000 ont malencontreusement profité des vacances du conservateur, au moment de la sortie des épreuves « en page », pour se tourner dans tous les sens. Ainsi, les spécialistes des différents monnayages auront certainement remarqué que le Tong Bao (p. 116) a pivoté de 90° et que la médaille des 25 ans de la Société neuchâteloise de numismatique (p. 126) a basculé de 180°. Nous présentons bien entendu nos plus plates excuses à tous nos lecteurs assidus qui ont dû se mettre la tête à l'envers pour admirer les richesses de nos collections et nous



espérons que le rapport de cette année les aura également retournés sans qu'il soit nécessaire de recourir à de tels artifices !

## Conclusion

Ainsi, les activités publiques de notre équipe ont été nombreuses en 2001, ce dont nous ne pouvons que nous féliciter. Cependant, malgré plusieurs projets d'expositions, nous serons certainement amenés ces prochaines années à nous consacrer davantage aux tâches élémentaires de notre type d'institution (inventaire et recherche scientifique).

Par ailleurs, la question informatique, notamment la révision obligée de notre système de saisie et de gestion des informations, est un important dossier qui demandera certainement de nombreuses années de réflexion, en collaboration avec d'autres institutions similaires en Suisse et à l'étranger.

Isabella LIGGI, Gilles PERRET  
et Anne de TRIBOLET



# Département historique

## Généralités

L'année 2001 a été marquée par une série de faits particuliers. L'événement le plus significatif est sans nul doute le début du grand chantier de transformation et d'équipement des anciennes galeries Léopold-Robert au nord de l'Hôtel DuPeyrou, en vue de la création d'une antenne du Musée d'art et d'histoire, «Les Galeries de l'histoire», dans laquelle sera implanté le département historique. Nous consacrerons d'ailleurs une large part de notre rapport annuel à ce grand chantier. Dans les faits importants de l'exercice 2001, il faut mentionner la réorganisation du département historique à la suite du départ à la retraite anticipée de M. Jean-Pierre Jelmini: depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, le département est en effet scindé en deux sections distinctes: une division muséale et une division archivistique. Un autre événement marquant de l'exercice a été l'exposition *La grande illusion* qui avait ouvert ses portes en automne 2000. Enfin, au niveau des collections, 2001 restera dans les mémoires comme celle de la donation du fonds d'aquarelles et de dessins de Jean-Henri Baumann (1801-1858) qui enrichit considérablement notre iconographie de la Suisse et du pays de Neuchâtel en particulier.

## Extension du Musée d'art et d'histoire: «Les Galeries de l'histoire»

Le 6 novembre 2000, le Conseil général de la Ville de Neuchâtel approuvait les deux crédits sollicités par le Conseil communal en vue de transformer et d'équiper les locaux de l'avenue DuPeyrou 7 (occupés de 1952 à 2000 par le Musée cantonal d'archéologie). Les anciennes galeries Léopold-Robert sont destinées à devenir une extension du Musée d'art et d'histoire dans laquelle sera implanté le département historique avec son important ensemble de maquettes historiques et la totalité des archives communales (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Rappelons que ces anciennes galeries d'art, construites entre 1862 et 1864 par Hans Rychner, puis agrandies à l'est dans les années 1894-1895 par Alfred Rychner, fils du précédent, pour y abriter une activité muséale, sont devenues propriété de la Ville de Neuchâtel en 1950 lorsque les Amis des Arts ont intégré l'aile occidentale du Musée d'art et d'histoire construite grâce au legs de Meuron. Sises au centre-ville, à proximité du Musée d'art et d'histoire, elles constituent ainsi une chance exceptionnelle de doter la ville de Neuchâtel d'un centre de documentation et de recherches historiques.

La transformation des anciennes galeries Léopold-Robert en antenne du Musée d'art et d'histoire exige un nombre important de travaux préparatoires et un suivi de tous les instants. La direction des travaux est assurée par l'atelier d'architecture Chieppa Manini Pietrini avec



comme représentant du maître de l'ouvrage – la direction des Affaires culturelles – le service des bâtiments de la Ville. Pour l'étude, la planification, la coordination et le contrôle des travaux, une *Commission de construction* a été constituée au printemps 2001. Présidée par M. Eric Augsburger, directeur des Affaires culturelles, elle a réuni durant l'exercice 2001 des représentants du bureau d'architecture Chieppa Manini Pietrini, M. Pascal Solioz, chef du service des bâtiments de la Ville, M. Walter Tschopp, directeur du Musée d'art et d'histoire, M. Olivier Girardbille, archiviste communal, la soussignée, ainsi qu'à titre de mandataire privé, M. Jean-Pierre Jelmini. Dans le souci d'établir une continuité optimale entre la préparation et l'exécution du projet, la direction des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel a en effet mandaté M. Jean-Pierre Jelmini, ancien conservateur du département historique, aux fins de représenter le Musée d'art et d'histoire dans la conduite du chantier jusqu'à l'inauguration officielle du bâtiment.

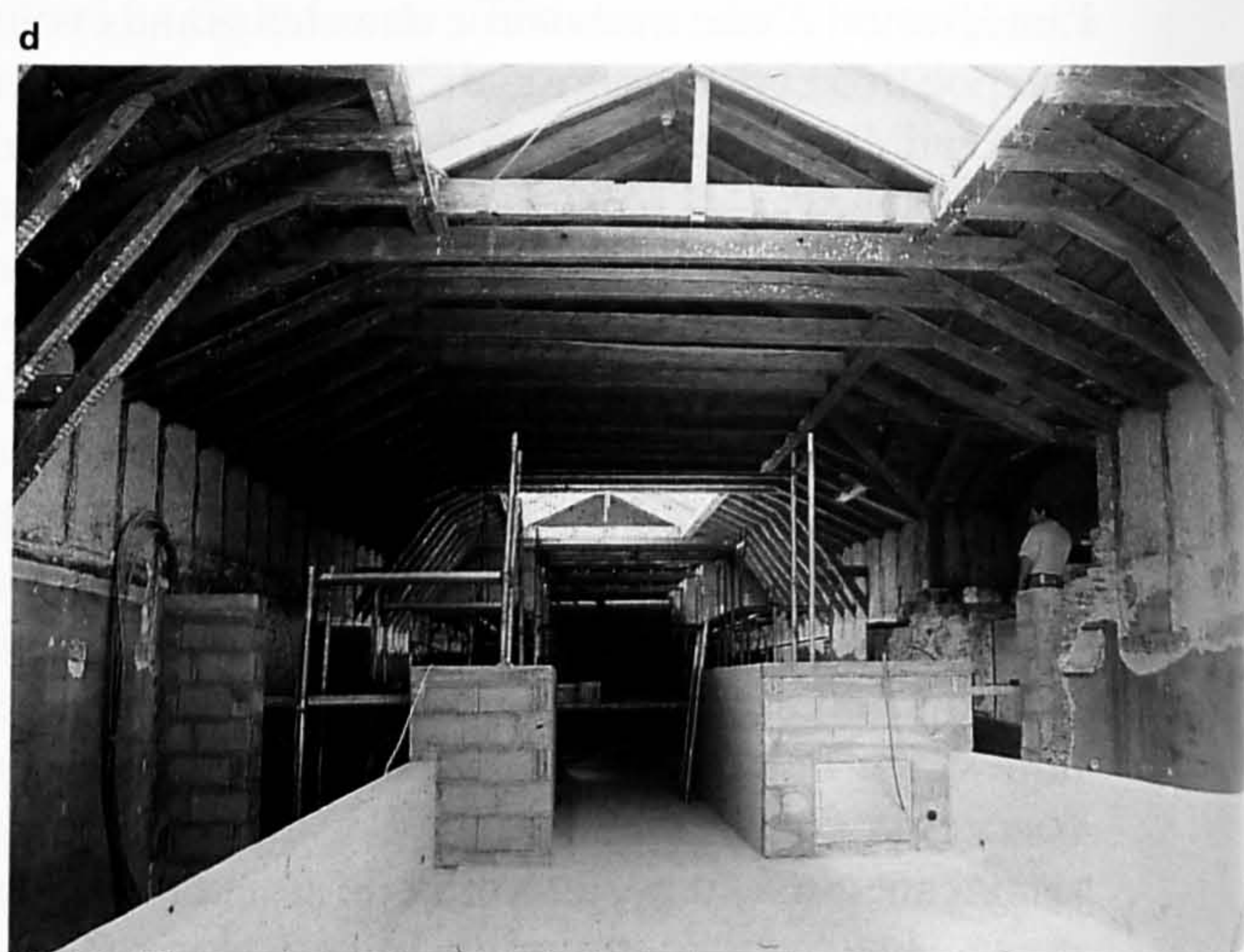
A l'intérieur de celui-ci, le projet prévoit trois interventions principales : la création d'un escalier et d'une cage d'ascenseur dans le but d'assurer une liaison verticale avec les dépôts d'archives, mais aussi de permettre l'accès aux salles d'exposition pour les handicapés ; l'intégration d'une mezzanine dans les grands volumes existants afin d'augmenter la surface d'exposition et d'entreposage ; la mise aux normes du bâtiment en ce qui concerne la consommation d'énergie et la sécurité. A l'extérieur, les interventions se limitent à la démolition du local à citernes (le chauffage se fera désormais au gaz) et au rétablissement de l'ouverture au nord de la cage d'escalier. Le 12 novembre 2001 ont débuté les travaux du gros œuvre. Parmi les opérations effectuées jusqu'à la fin de l'année, relevons : la démolition des revêtements de paroi et des voûtes des salles d'expositions ; la démolition des verrières intérieures ; le bétonnage de la fosse pour l'ascenseur ; le bétonnage de la dalle mezzanine dans la salle d'exposition ouest ; le début des installations de chauffage.

Le commencement des travaux de transformation a entraîné la constitution de commissions techniques. Une première commission s'est réunie le 24 octobre pour débattre des aménagements nécessaires à la conservation optimale des collections iconographiques et archivistiques. Sur la base de son rapport, la *Commission de construction* a décidé notamment de concentrer dans le corps oriental du bâtiment les collections iconographiques et les archives, renonçant ainsi au projet initial de stocker l'iconographie au rez-de-chaussée ouest du bâtiment. Une seconde commission technique s'est réunie, le 21 novembre, pour déterminer la manière la plus adéquate d'assurer la conservation des vestiges d'un décor de la cage d'escalier mis au jour à la suite des démolitions entreprises dans le bâtiment.

Au cours de l'année, des préparatifs ont par ailleurs été réalisés en vue d'une nouvelle présentation des sept maquettes historiques de la ville de Neuchâtel. Nous avons en effet voulu saisir l'occasion du transfert du département historique aux anciennes galeries Léopold-Robert pour mettre sur pied une exposition autour des maquettes, situant le développement urbain de Neuchâtel dans son contexte large, afin de saisir la ville non seulement comme occupation de l'espace, mais aussi comme tissu social, économique et culturel. Le succès de ce nouveau centre de recherches et d'expositions historiques passera aussi par la mise sur pied, à intervalles réguliers, d'autres manifestations : animations, ateliers du musée, expositions temporaires, liés soit à l'histoire de la ville de Neuchâtel, soit à la présentation des collections du Musée. Dans cette perspective, les mezzanines se trouvant dans les deux espaces d'exposition permanente sont volontairement laissées libres.

A l'issue des travaux de transformation, dont on peut prévoir la fin en mars 2003, cette nouvelle antenne du Musée d'art et d'histoire abritera :





«Les Galeries de l'histoire», quatre vues des travaux en cours : **a)** au rez-de-chaussée, la future salle de consultation des archives de la Ville de Neuchâtel; **b)** au 1<sup>er</sup> étage, l'un des deux espaces d'exposition qui abriteront les maquettes; **c)** sur le même niveau, la pièce qui accueillera les compactus destinés à la conservation des archives; **d)** sous les toits, la mezzanine réservée aux expositions temporaires (photos Anne de Tribolet, MAHN).



- des locaux d'entreposage pour l'ensemble du patrimoine archivistique communal et l'iconographie historique neuchâteloise;
- deux salles d'exposition permanente pour les maquettes historiques de la ville de Neuchâtel;
- un espace d'exposition temporaire;
- une salle de consultation publique;
- des locaux de travail internes pour les collaborateurs et collaboratrices du département historique.

## Nouvelle organisation du département historique

Un autre fait marquant de l'exercice a été la réorganisation du département historique. Jusqu'à son départ à la retraite anticipée, le 31 décembre 2000, M. Jean-Pierre Jelmini occupait la fonction de conservateur du département historique, tout en assumant la gestion des archives anciennes de la Ville de Neuchâtel. En tant qu'assistant, M. Olivier Girardbille partageait son temps entre ces deux domaines. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, le département historique s'est réorganisé et scindé en deux sections « Musée/Archives ». La section muséale s'occupe désormais de la gestion, de la conservation et de la mise en valeur de l'iconographie se rapportant à l'histoire de Neuchâtel au travers de publications et d'expositions notamment. Les Archives de la Ville s'attachent à réunir, répertorier et conserver les documents issus de l'administration de l'Ancien Régime, ainsi que les séries produites par les différents organismes de l'administration républicaine. M. Olivier Girardbille, nommé archiviste communal, adjoint au département historique, a été appelé à reprendre la gestion des archives, alors que la sous-signée, tout en assumant la direction du département historique depuis le 1<sup>er</sup> avril 2001, consacre ses forces à la gestion de l'iconographie historique et à la préparation d'expositions. Remarquons que cette répartition des tâches correspond aux structures administratives de nombreuses villes en Suisse et qu'elle exprime une professionnalisation du métier d'archiviste et de conservateur.

## Personnel

Au niveau personnel, le département historique est doté comme par le passé de 1,8 poste de travail. M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, engagée à 50 % en qualité de conservatrice, a repris la direction du département historique à partir du 1<sup>er</sup> avril. M. Vincent Callet-Molin, qui collaborait déjà au département historique depuis décembre 1999, a été engagé en qualité d'assistant-conservateur à 50 %, en date du 1<sup>er</sup> juillet 2001. Le poste de M. Olivier Girardbille, nommé archiviste communal, adjoint au département historique, à 80 %, est désormais rattaché administrativement à la Chancellerie depuis le 1<sup>er</sup> janvier.

La poursuite des activités du département historique aurait été considérablement ralentie sans l'apport de nos bénévoles. Je profite de ces lignes pour remercier chaleureusement M<sup>mes</sup> Simone Broyon, Monique Emch, Cécile Filippi et Marceline Jaques, qui, année après année, assurent diverses tâches au sein de notre division, en particulier le tri et le classement d'archives et de l'iconographie historique. Enfin, nous tenons à rendre ici un dernier hommage à l'un de nos précieux collaborateurs bénévoles, M. Balz Eberhard, lequel est malheureusement décédé le 6 septembre 2001. M. Balz Eberhard, de Saint-Blaise, avait entamé en 1999 un inventaire circonstancié de la collection de jeux de cartes du musée en vue d'une



publication à venir. Nous nous inclinons devant la mémoire de ce collaborateur, dont le travail a largement profité au département.

## Gestion et entretien des collections

Indépendamment du suivi des travaux de transformation des anciennes galeries Léopold-Robert et des préparatifs réalisés en vue d'une nouvelle présentation des maquettes historiques de la ville de Neuchâtel, l'attention du département historique s'est portée sur les activités régulières de recherche, de conservation, de gestion et de mise en valeur des collections.

De nombreux efforts ont été faits pour l'inventaire. Sous l'impulsion de MM. Olivier Girardbille, archiviste communal, et Gilles Perret, conservateur du cabinet de numismatique, nous avons commencé à élaborer une charte destinée à uniformiser les pratiques de saisie et à améliorer les possibilités de recherche dans la base de données. Nous reviendrons sur ce point dans le rapport de M. Vincent Callet-Molin.

## Acquisitions

Les collections du département historique ont été complétées et enrichies par de nombreuses acquisitions. Pour l'essentiel, elles résultent de dons. Parmi les collections entrées au Musée au cours de l'année, la série de dessins et d'aquarelles de Jean-Henri Baumann (1801-1858) mérite une attention toute spéciale (voir encadré p. 126).

## Rapport de l'assistant-conservateur

### GÉNÉRALITÉS

L'exercice 2001 a été riche en nouveautés et le travail du soussigné s'en est vu sensiblement modifié par rapport à l'année précédente: à la suite de la réorganisation du département historique, nos efforts se sont en effet concentrés moins sur des tâches archivistiques que sur les activités muséales du département, soit la gestion de l'iconographie neuchâteloise et la préparation d'expositions.

### EXPOSITIONS

Il nous revenait, pour la première fois cette année, d'exposer les acquisitions récentes dans le cadre du *Musée en devenir*, exposition habituellement conçue et préparée par les assistants conservateurs. Nous avons décidé de regrouper par thèmes – vie familiale, sociabilité, vie culturelle et économique – un choix des nombreux dons, dépôts et achats qui sont venus enrichir nos collections au cours de l'année 2000. Ces écrits, gravures, photographies, cartes postales et originaux sur papier racontent, chacun à leur manière, une partie de l'histoire de notre région. Nous avons présenté au public cette exposition le 6 novembre, en compagnie de l'archiviste communal, M. Olivier Girardbille, lors d'un *Mardi du musée*. Nous profitons de ces lignes pour le remercier de sa précieuse aide dans la conception de cette exposition.

Les préparatifs pour l'exposition permanente autour des maquettes historiques constituent l'autre grand volet muséal qui nous a occupé cette année. A l'appui du scénario d'exposition





Exposition *Musée en devenir*: vue de la salle du département historique présentant des sources relatives à la vie associative de Neuchâtel à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (photo Anne de Tribolet, MAHN).

réalisé par la conservatrice, nous avons en effet recherché, dans nos collections et ailleurs, des objets, des estampes, des photographies et autres sources iconographiques, susceptibles de documenter le développement urbain de la ville de Neuchâtel depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

#### INVENTAIRE

Le nombre de pièces de collection inventoriées a été moins important cette année qu'en 2000, la préparation de l'exposition autour des maquettes nous ayant laissé moins de temps pour ce travail. Plusieurs centaines d'objets ont néanmoins pu être catalogués sur notre système informatique *Micromusée*. Dans le domaine archivistique, achevant un travail dont la plus grande partie avait été effectuée l'année passée, nous avons mis la dernière main au catalogage de la série « Militaire ». Reprenant progressivement la gestion de l'iconographie, nous avons poursuivi l'inventaire sur informatique des estampes historiques, en nous concentrant plus spécifiquement sur les portraits, pour une bonne partie desquels nous ne disposons que de fiches papier. Ce travail, loin d'être terminé, se poursuivra en 2002. Les nombreuses acquisitions résultant de dons, d'achats ou de dépôts se doivent d'être immédiatement inventoriées, ce dont nous nous sommes acquitté consciencieusement durant l'année, au fur et à mesure de leur arrivée.

Le don de dessins et d'aquarelles de M. Henri Louis Schreiber (voir p. 126) a capté tout particulièrement notre attention, eu égard à son intérêt historique et artistique et aux nom-





Exposition *Musée en devenir*: vue de la salle du département historique présentant des photographies et des programmes du Théâtre de Neuchâtel, années 1950 à 1970 (photo Anne de Tribolet, MAHN).

breuses pièces qu'il comprend. Nous avons examiné avec grand soin l'album «Etudes de paysages d'après nature de Jean-Henri Baumann». Certaines pages de cet album – utilisé probablement par l'artiste pour présenter ses œuvres à des clients potentiels – sont vides: les pièces qui visiblement s'y trouvaient autrefois en ont été retirées, soit par Jean-Henri Baumann lui-même, soit par les propriétaires successifs de l'ouvrage. En collaboration avec l'assistante conservatrice des arts plastiques, M<sup>me</sup> Lucie Girardin, nous avons tenté de recomposer l'album, mais seuls quelques dessins et aquarelles ont pu pour l'instant retrouver leur emplacement d'origine. Il est fort probable que des pièces isolées, portant des traces de colle au revers, figuraient initialement dans cet album à la place d'autres dessins ou alors faisaient partie d'un second album du même type. En 2001, nous n'avons pu dresser qu'un inventaire très sommaire de cette donation: recensement des pièces, liste des sujets traités et attribution de certaines œuvres. Un catalogage plus précis sera bien entendu effectué ultérieurement.

Dans le cadre de la réorganisation de notre base de données informatique *Micromusée*, nous avons élaboré une charte de saisie destinée à uniformiser les pratiques de saisie de l'iconographie historique et à améliorer les possibilités de recherche. Champ après champ, nous avons minutieusement noté les pratiques actuelles, différenciant le domaine des archives de l'iconographie historique, les rubriques facultatives des rubriques obligatoires, notant les questions à résoudre. Ce travail se poursuivra en 2002 en étroite collaboration avec les autres départements du musée. Signalons enfin, à ce chapitre, qu'une journée des utilisateurs et utilisatrices *Micromusée* s'est déroulée à Neuchâtel le 24 septembre. Ce fut pour nous l'occa-



sion de connaître les dernières innovations techniques de ce logiciel et de nous entretenir avec les concepteurs et les utilisateurs d'autres musées suisses et français.

## PHOTOTHÈQUE

La photothèque du département historique était jusqu'à présent répartie sur plusieurs sites : bureau du conservateur, archives et atelier photographique du musée. Un regroupement s'imposait pour faciliter la recherche et assurer une meilleure conservation des pièces. C'est pourquoi, nous avons décidé de réunir l'ensemble des documents (tirages sur papier, ektachromes, diapositives, négatifs) dans l'atelier de notre photographe M<sup>me</sup> Anne de Tribolet. Cette réorganisation a nécessité un travail considérable de classement, de tri et d'identification. Cette première étape achevée, il reste encore à numérotter toutes ces pièces de manière à pouvoir entrer ces données dans *Micromusée*.

## AUTRES ACTIVITÉS

Nous avons participé à la Journée des conservateurs de l'Arc jurassien qui a eu lieu le 15 mars dernier à Moutier sur le thème des relations transfrontalières dans l'histoire jurassienne. Par ailleurs, dans un souci de perfectionnement, nous avons entamé en octobre un cours de gravure animé par France Giovannoni. Axé essentiellement sur la pratique, ce cours offre aux participants et participantes l'occasion de se familiariser avec les différentes techniques de la gravure sur cuivre, de l'eau-forte au burin, en passant par l'aquatinte, le vernis mou ou la manière noire. Cette formation nous permettra ainsi de mieux définir une estampe, de reconnaître comment elle a été gravée et imprimée et nous sera fort utile dans notre travail d'inventaire.

Vincent CALLET-MOLIN  
assistant-conservateur

## Acquisitions

Avec M. Henri Louis Schreiber, de nombreux autres donateurs et donatrices nous ont remis des œuvres durant l'année 2001 ; ils sont tous cités nommément ci-après :

### DONS

M. Charles Bösiger, Saules :

*Neuchâtel, hôtel du Raisin*, Walter Wehinger, pointe sèche, 1960.

M<sup>me</sup> Josiane Giorgetti, Noisy-le-Sec :

1 carte postale, thème : la baie de l'Évole, début du XX<sup>e</sup> siècle.

M. Olivier Girardbille, Neuchâtel :

64 cartes postales, thèmes : armée suisse, aviation civile et militaire, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

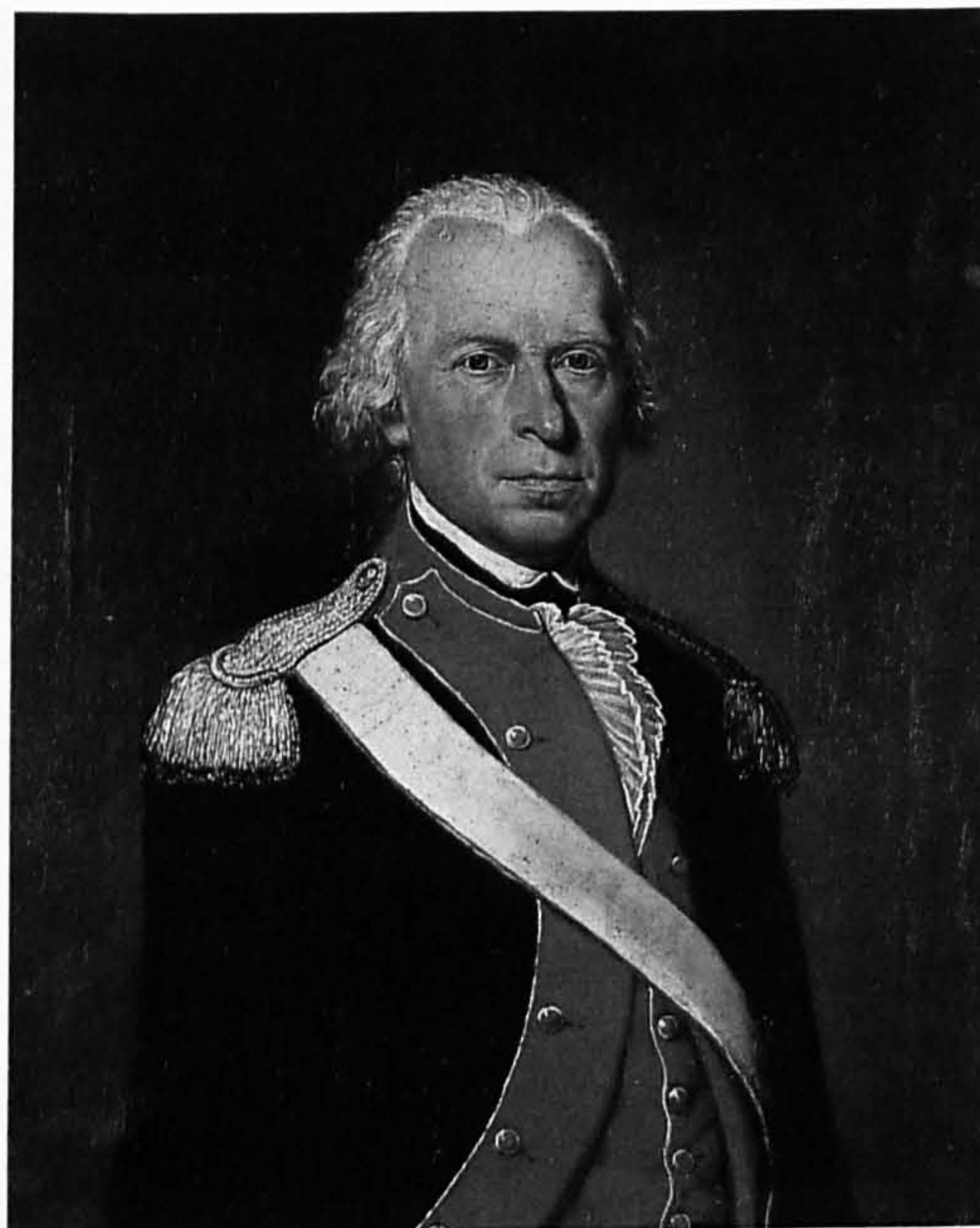
M. Jean-François Grüner, Chez-le-Bart :

*Portrait de Jules Philippin*, G. Antony, lithographie, vers 1850.

*Portrait d'Eugène Borel*, J.[ean-François] Artus, lithographie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Berthier*, François Séraphin Delpech, lithographie, 1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.





*Portrait de Théodore Abram Meuron, Joseph Reinhart, huile sur toile, vers 1789*  
(photo Anne de Tribolet, MAHN).

*Berthier. Général des Armées de la République française, F.[rançois] Bonneville, burin et roulette, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*J. J. Rousseau Wohnung in Moutier-Travers, eau-forte, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Vue de Neuchâtel prise des Saars, F.[ranz] Hegi, aquatinte en noir, vers 1830.*

*Intérieur de l'établissement de Montmirail, André Jecklin, aquatinte, vers 1850.*

*Incendie de Travers, Félix Baumann, lithographie, vers 1865.*

*Si quelqu'un veut tuer son Empereur il le peut, aquatinte, vers 1850.*

*Portrait de Jacques Louis de Pourtalès, Clara Nargeot, burin, vers 1850.*

*Portrait de Robert Comtesse, Emil Hakios, photographie, vers 1900.*

*Radetzky in der Schlacht bei Novara den 23ten März 1849, C. Alberti, eau-forte, vers 1850.*

M. Michel Humbert, Neuchâtel :

*Généalogie des anciens comtes de Neuchâtel et Valangin, Samuel Girardet, eau-forte et burin, 1813.*

M. Jean-Pierre Jelmini, Neuchâtel :

*Souvenir de mon école de recrue 1941, broderie et photographie, 1941.*

M<sup>me</sup> Germaine Klötzl Perrenoud, Thonex :

30 photographies, thème : fête des vendanges, vers 1930.

2 photographies, thèmes : cimetière du Mail, salle du Grand Conseil, vers 1930.

M. Jean-Daniel Lambelet, Saint-Blaise :

1 relief du canton de Neuchâtel, calques sur fond en plâtre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

M<sup>me</sup> Josette Meystre, Neuchâtel :

*Le Trou de Bourgogne, Octave Matthey, huile sur toile, 1933.*



M<sup>me</sup> Anne Mougin-de Meuron, Chaumont:

*Portrait de Théodore Abram Meuron*, Joseph Reinhart, huile sur toile, vers 1789.

*Portrait d'une femme* (pendant du premier portrait?), Joseph Reinhart, huile sur toile, vers 1789.

*Descendance d'Henri Berthoud et Louise Berthoud née Coulon*, lithographie (imprimerie), 1907.

Stadtarchiv Bern:

3 diapositives sur verre, thème: plan du centre historique de Neuchâtel, vers 1943.

## ACHATS

Le département historique a procédé à l'achat des œuvres suivantes:

19 cartes postales, thèmes: ville de Neuchâtel, Chaumont et Saint-Blaise, 1910-1950.

16 cartes postales, thèmes: ville de Neuchâtel, Tête-de-Ran, 1900-1960.

*Panorama de l'est de Neuchâtel*, Savoie, huile sur toile, vers 1912.

*Neuchâtel vue depuis Gratte-Semelle*, gouache, 1906.

*Neuchâtel, la fontaine du Neubourg*, Alexandre Favre, aquarelle, vers 1927.

## DIVERS

Afin de compléter notre iconographie relative à la ville de Neuchâtel pour la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle – cette période restant pour le moment peu représentée dans nos collections – M. Olivier Girardbille a effectué ponctuellement des séries de photographies dans divers lieux:

*Vues du quartier du Plan*, Olivier Girardbille, 2001, 44 photographies noir-blanc (24×36 mm), tirage archive.

*Nouvel Hôpital Pourtalès*, Olivier Girardbille, 2001, 35 photographies noir-blanc (24×36 mm), tirage archive.

*Les anciennes galeries Léopold-Robert avant le début des travaux*, Olivier Girardbille, 2001, 30 photographies noir-blanc (24×36 mm), tirage archive.

Comme à l'accoutumée, le département historique présentera un vaste choix des pièces qui sont venues enrichir ses collections en 2001 dans la prochaine édition de l'exposition *Musée en devenir*. Dans les années à venir, le département historique s'attachera à réunir des ensembles cohérents de documents, autour de thèmes significatifs pour la compréhension de l'histoire de Neuchâtel.

## RESTAURATIONS

Dans le courant de l'année, les pièces suivantes ont été confiées à nos restaurateurs, M. André Page et M. Alain Fretz:

*Neuchâtel vue prise depuis le Crêt*, Courvoisier-Voisin, eau-forte colorée, 1799: nettoyage et consolidation.

*Le 13 novembre 1707, le roi de Prusse est proclamé prince de Neuchâtel et Valangin*, Pieter Schenk, eau-forte, XVIII<sup>e</sup> siècle: nettoyage et élimination de restes de montage.



*Neuchâtel, vue prise depuis le lac*, F. W. Moritz, lithographie aquarellée, vers 1830: élimination de restes de montage et collage d'une déchirure.

*Le Pont Neuf*, F. W. Moritz, aquarelle, 1835: élimination de tâches d'eau, consolidation, retouches.

*Neuchâtel, vue prise depuis le Môle*, F. W. Moritz, lithographie aquarellée, vers 1820: élimination de restes de montage.

*Vue panoramique de la Tour de Chaumont*, L. Fernbach et Maurice Borel, lithographie, début XX<sup>e</sup> siècle: nettoyage et consolidation.

*Portrait de J. L. Pourtalès*, Clara Nargeot, burin, vers 1850: élimination de restes de montage.

*Berthier, général des Armées de la République française*, François Bonneville, burin et roulette, vers 1800: élimination de restes de montage.

*Le Trou de Bourgogne*, Octave Matthey, 1933, huile sur toile: élimination d'une enveloppe en papier collée au dos de la toile.

*Portrait d'Ernest de Metternich*, anonyme, premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile: dépoussiérage recto verso, consolidation, aplanissement local, petite intervention sur le cadre.

*Neuchâtel: vue prise depuis les Saars*, F. W. Moritz, vers 1830, aquarelle: élimination des restes de montage.

*Vue de Neufchatel du côté du matin*, Caspar Leontius Wyss, 1795, eau-forte aquarellée: élimination des restes de montage.

## Expositions et animations

Ouverte le 21 octobre 2000, l'exposition *La grande illusion*, abondamment décrite dans le rapport précédent, a fait l'objet de très nombreuses visites commentées et animations jusqu'à sa fermeture le 21 octobre 2001. Le 4 septembre, M. Alain Clavien, chargé de cours d'histoire aux universités de Neuchâtel et de Berne, a donné une conférence, organisée par *Arthis*, sur le thème «L'histoire: science ou art?», prolongeant ainsi la réflexion sur le métier d'historien et le sens de l'histoire mise en scène dans la salle d'exposition «Quelle mémoire pour quelle histoire?».

Dans le cadre des *Mardis du musée*, le département historique a offert à nouveau à un public varié des visites commentées et des conférences sur des sujets liés à l'histoire neuchâteloise. On relèvera en particulier la communication donnée par M<sup>me</sup> Hélène Pasquier sur la brasserie Müller à Neuchâtel (1885-1953), sujet qu'elle a étudié dans le cadre de son travail de mémoire en histoire à la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel et qui a fait l'objet d'une publication. L'occasion nous paraît en effet très bonne de faire connaître ici les travaux de jeunes chercheurs; c'est pourquoi nous souhaitons intensifier cette formule dans les années à venir.

Sous l'égide de l'*Atelier des musées*, plusieurs activités ont été proposées à notre jeune public. Mentionnons à titre d'exemple l'animation intitulée «Construction d'une ville» qui a permis aux participants de redécouvrir les maquettes historiques, à l'aide d'un grand jeu de construction composé de 500 pièces en bois. Je profite de ces lignes pour remercier chaleureusement M<sup>me</sup> Marianne de Reynier, responsable de l'*Atelier des musées*.



Enfin, du 30 juin 2001 au 6 janvier 2002, le département historique a présenté, comme à l'accoutumée, les œuvres qui ont enrichi ses collections en 2000 dans le cadre de l'exposition *Le Musée en devenir*, consacrée aux nouvelles acquisitions.

## Autres activités de la conservatrice

Associations et comités au sein desquels la conservatrice est membre :

- Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel
- Société suisse d'histoire
- Comité de rédaction de la revue d'histoire *traverse*
- Memoriav – Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse
- Conseil d'ARTHIS, Association des amis du Musée d'art et d'histoire
- Groupement des Musées neuchâtelois (GMN)
- Groupement des conservateurs de l'Arc jurassien franco-suisse
- Association des Musées suisses
- Conseil international des Musées (ICOM-Suisse).

La soussignée a pris part en tant que modératrice au colloque organisé par la Société suisse d'histoire à l'occasion de la *Journée des historiens et des historiennes suisses* le 19 octobre 2001 à Liestal, dont le thème était le développement récent de l'histoire régionale. Elle a également participé à la journée des utilisateurs et utilisatrices de *Micromusée* qui s'est déroulée à Neuchâtel le 24 septembre. A noter également que dans un souci de perfectionnement, elle a entamé en septembre un cours de muséologie organisé par l'Association des musées suisses.

## Conclusion

Indépendamment de la donation du fonds de dessins et d'aquarelles de Jean-Henri Baumann, le temps fort du département historique en 2001 a été de toute évidence le début du grand chantier de transformation des anciennes galeries Léopold-Robert. Cette antenne du Musée d'art et d'histoire deviendra assurément un espace d'accueil, de recherches et d'expositions privilégié pour toutes celles et tous ceux qui s'intéressent à l'histoire neuchâteloise. Que les « Galeries de l'histoire » puissent éveiller la curiosité historique, en particulier chez les jeunes.

Pour conclure, je tiens à exprimer toute ma gratitude à M. Jean-Pierre Jelmini pour le soin qu'il a apporté au suivi du chantier de transformation des anciennes galeries Léopold-Robert. Son dévouement pour la création de ce centre de documentation et de recherches historiques marque l'aboutissement du travail qu'il a accompli durant vingt-huit ans au Musée d'art et d'histoire. Je tiens également à exprimer mes remerciements les plus chaleureux à mes collègues du « colloque de direction » pour leur patience et leur générosité, mais aussi leur collaboration franche et critique. Toute ma gratitude à Vincent Callet-Molin, Olivier Girardbille ainsi qu'à l'ensemble du personnel du musée. Chacun, à sa manière, m'a permis de m'intégrer rapidement à la vie du Musée et a contribué à la bonne marche du département historique.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON  
conservatrice du département historique



### Don de dessins et d'aquarelles de Jean-Henri Baumann

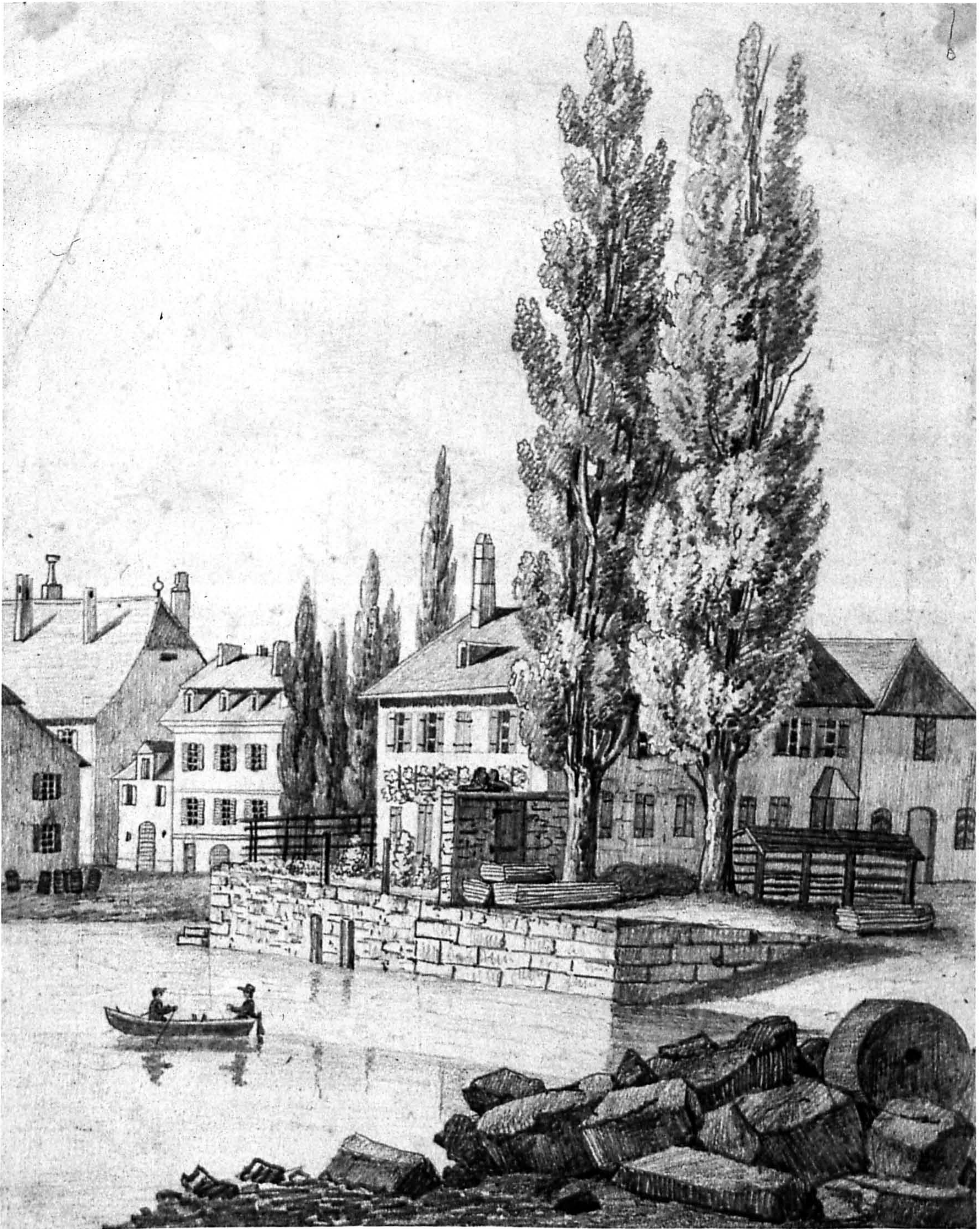
Le 11 septembre, les soussignés ont eu l'agréable mission de recevoir une importante donation faite par M. Henri Louis Schreiber, domicilié à Saint-Gall. Celle-ci comprend un portefeuille (67×52 cm) contenant nombre de dessins, d'esquisses et d'estampes d'Henri Baumann, mais aussi d'autres artistes non encore identifiés; quatre aquarelles de différents formats représentant des vues des environs de Neuchâtel et de Suisse par Jean-Henri Baumann; un album (53×68×7 cm), riche de plus de deux cents aquarelles et dessins de ce maître, intitulé «Etudes de paysages d'après nature de Jean-Henri Baumann» représentant des vues de notre ville, de ses environs, de régions de la Suisse, auxquelles s'ajoute une série des églises du pays de Neuchâtel. Signalons que M. Henri Louis Schreiber avait déjà fait don aux Archives de la Ville en 1998 du fonds d'archives de la famille Peter de Saint-Blaise (cf. *Bibliothèques et musées de la Ville de Neuchâtel*, 1998, p. 94), don qui fut complété par divers documents en 1999 (cf. *Bibliothèques et musées de la Ville de Neuchâtel*, 1999, p. 110). Nous exprimons à M. Henri Louis Schreiber notre profonde reconnaissance pour cette donation très généreuse qui documente une page importante de l'histoire et de l'histoire de l'art de Neuchâtel dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Comment assurer la gestion d'une œuvre aussi importante tant du point de vue artistique qu'historique? Abstraction faite du fonds d'archives de la famille Peter attribué de fait aux archives communales, celle-ci devait-elle revenir aux seuls arts plastiques ou au département historique? Une idée s'est très vite imposée: gérer en commun ce bel ensemble qui nous invite à de multiples lectures. Le Musée d'art et d'histoire a en effet la chance de réunir sous un même toit des spécialistes de différentes disciplines, situation propice à stimuler un travail en commun. Dans cette optique, nous avons attribué un seul numéro d'inventaire à l'album «Etudes de paysages d'après nature de Jean-Henri Baumann»; nous avons en revanche décidé de donner à chaque pièce un sous-numéro – arts plastiques ou département historique – selon que l'œuvre revêt principalement un intérêt artistique ou historique. Par exemple, les dessins et aquarelles relatifs à la ville de Neuchâtel et la série des Eglises du canton porteront un numéro d'inventaire du département historique, alors que les études de plantes, les vues diverses de villes suisses seront classées dans les collections des arts plastiques. Eu égard à cette approche interdisciplinaire, nous avons choisi de présenter, dans notre rapport annuel, cette donation de façon distincte dans un encadré.

Chantal LAFONTANT VALLOTTON  
conservatrice du département historique

Walter TSCHOPP  
conservateur des arts plastiques





*Le port de Neuchâtel et les bains Varnod, Jean-Henri Baumann, dessin, 2<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle (photo Anne de Tribolet, MAHN).*





*Le Chanet*, Jean-Henri Baumann, aquarelle, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (photo Anne de Tribolet, MAHN).



*La baie de l'Evole et le lac gelé*, Jean-Henri Baumann, aquarelle, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (photo Anne de Tribolet, MAHN).



# Archives de la Ville de Neuchâtel

## Généralités

Les préparatifs en vue du déménagement des Archives communales aux anciennes galeries Léopold-Robert et la réorganisation du département historique, scindé en deux sections distinctes « musée » et « archives », constituent les faits dominants de l'année 2001. Dans le domaine de l'archivage, la conservation, le classement et l'inventaire de nombreux documents, au nombre desquels figurent le fonds *Sam Humbert* et le fonds *Association Suisse-Israël*, ont marqué les activités de l'archiviste durant l'exercice.

## Préparatifs – déménagement des archives

Il fallait saisir l'occasion de ce transfert pour moderniser les archives et faire de ce nouveau lieu, « Les Galeries de l'histoire », un véritable centre de recherche historique sur la ville de Neuchâtel. Si la surface d'entreposage, le volume et le format des archives conditionnent l'agencement général des nouveaux dépôts, le déménagement offre en retour une formidable opportunité pour réorganiser la disposition générale de nos archives et en assurer leur conservation.

Conformément au projet de transformation et d'équipement des anciennes galeries Léopold-Robert élaboré en 2000, la partie est du bâtiment sera consacrée aux Archives de la Ville de Neuchâtel. Le rez-de-chaussée sera principalement destiné à l'accueil des chercheurs. Il abritera une salle de consultation des archives, dans laquelle sera également implantée la bibliothèque du département historique, ainsi que le bureau de l'archiviste. Les deux étages supérieurs de l'annexe de 1894 logeront l'ensemble des archives communales (Ancien et Nouveau Régime) ainsi que les collections iconographiques du département historique. Le premier étage, dont la résistance des sols sera renforcée, abritera deux rangées de rayonnages mobiles : ceux-ci permettront d'assurer le stockage de toutes les archives acquises jusqu'à ce jour et même bien au-delà. Le second étage, nouvellement créé pour exploiter le volume disponible, sera notamment équipé de meubles à plans et à estampes ainsi que de hauts rayonnages. Signalons finalement que ces deux niveaux d'entreposage seront reliés par un escalier interne, tandis qu'un ascenseur créera la liaison verticale avec la salle de consultation et permettra l'accès aux salles d'exposition pour les handicapés.

A l'issue de travaux de transformation et d'équipement des anciennes galeries Léopold-Robert, dont on peut prévoir la fin au printemps 2003, il sera possible de réunir sous un même toit l'ensemble des archives communales, actuellement réparties sur plusieurs sites : Hôtel communal, autres bâtiments administratifs, Musée d'art et d'histoire et dépôt extérieur loué et situé à la rue de Pierre-à-Mazel N° 33.



## Personnel

La réorganisation du département historique ayant été présentée de manière détaillée dans le rapport de M<sup>me</sup> Chantal Lafontant Vallotton, conservatrice du département historique, rappelons ici simplement que, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, le soussigné occupe la fonction d'*archiviste communal, adjoint au département historique*. Si ce poste est désormais à la charge du budget du personnel de la Chancellerie, les Archives communales demeurent néanmoins rattachées organiquement et scientifiquement au département historique.

Au commencement, la scission du département en deux sections distinctes « musée » et « archives » n'a pas changé fondamentalement les tâches que le soussigné assurait auparavant, au point que l'on peut qualifier l'exercice 2001 d'année de transition entre ses précédentes fonctions d'assistant-conservateur et celles actuelles d'archiviste communal. Au cours des premiers mois de l'exercice, il a en effet fallu assurer la bonne marche du département, jusqu'à l'entrée en fonction de la conservatrice, le 1<sup>er</sup> avril 2001.

Concernant le personnel, pour la troisième année consécutive, une étudiante, M<sup>lle</sup> Christelle Muriset, a choisi notre institution pour accomplir un stage en archives de 10 semaines dans le cadre de sa formation de bibliothécaire-documentaliste. Avec beaucoup de constance et de rigueur, M<sup>lle</sup> Muriset a notamment dressé l'inventaire des dossiers des hôpitaux de la Ville (1977-1992), qui venaient d'être versés aux Archives. Deux nouvelles stagiaires sont d'ores et déjà annoncées, respectivement pour le dernier trimestre de l'année 2002 et le premier trimestre 2003.

Comme par le passé, nos fidèles bénévoles ont fourni au département historique une aide très appréciée pour les travaux de tri et de classement de fonds archivistiques et iconographiques. M<sup>me</sup> Cécile Filippi a transféré des *Quittances* d'Ancien Régime (1640-1835) dans de nouveaux cartons de conservation, tout en secondant ponctuellement le soussigné dans le tri d'archives. M<sup>me</sup> Monique Emch a terminé la saisie sur *Micromusée* de données relatives à des photographies et cartes postales de la collection Bickel-Henriod et a entamé la recension des pensionnats en ville de Neuchâtel, sur la base des *Indicateurs de Neuchâtel* (1887-1937), conservés à la Bibliothèque publique et universitaire. M<sup>mes</sup> Simone Broyon et Marceline Jaques ont poursuivi le tri des diapositives du Fonds Robert Porret. Par ces lignes, nous leur exprimons toute notre gratitude.

## Recherches, gestion et entretien des archives

### RECHERCHES

L'archiviste a donné son appui actif ou entrepris des recherches sur les sujets suivants :

#### *Thèmes*

Belles-Lettres / Portraits d'Alexandre Berthier / La Boine / Chemin des Pavés / Corporation des Tireurs de Neuchâtel / Correspondance de David de Pury / Fontaines de Neuchâtel / Industrie des indiennes / Maison du Concert / Médaille du mérite de 1831 / Montmirail / Pavillon TN de la place Pury / Plans généraux et plan cadastral de Neuchâtel / Rôles de classes de l'école secondaire ESRN / Serments réciproques / Sources de La Cernia / Théâtre de Neuchâtel / Vauseyon.



*Noms de famille*

Bernard, Gustave; Bollini; Bosset, Charles Philippe de; Brossin, Jean-Jacques; DuBois; Gardinetti, Alphonse; Pelet, Charles Gehard de; Pury, Pierre François de; Hemmeler (ou Emler), Suzanne; Hausherr-Frey, Frederike; Husson, Marie Joseph; Künz, Kaspar; Maire, Elsie Agnès; Mann, Thomas; Markreitner, Karoline; Robert-Charrue, Samuel; Rochias; Tissard; Zipfer, Martha Margerite Erica; Whittle Aubert, Lucienne.

## MICROFILMAGE

La cinquième campagne annuelle de microfilmage a été entièrement consacrée aux séries du contrôle des habitants: *Répertoires des Registres des personnes prenant domicile à Neuchâtel*, 1835-1907 et *Recensements* de la population, 1864-1890. En raison de l'ampleur de ces séries et de la richesse des informations qu'elles contiennent, l'entreprise se poursuivra en 2003 et 2004. Relevons que depuis le début de la campagne en 1997, 287 bobines de microfilms 35 mm ont été réalisées. La moyenne annuelle est d'environ 28 000 prises de vues, dont 26 500 pour 2001.

## ENTRETIEN DES ARCHIVES

Notre réserve de cartons d'archives arrivant à épuisement, l'année 2000 avait servi à évaluer les nouveaux besoins. Or, les impératifs modernes de conservation nécessitent des matériaux neutres, aptes à préserver les documents d'une contamination par l'acidité contenue dans le papier et le carton cellulosique. En étroite collaboration avec notre restaurateur, M. André Page, nous avons étudié les besoins actuels et futurs des archives pour tout ce qui touche au matériel de rangement. En 2001, 300 cartons d'archives de format 255×400×80 mm, 120 cartons de format 255×330×80 mm, 1500 chemises et 250 enveloppes ont déjà pu être acquis. La série des *Quittances* (1674-1835) et les dossiers des Hôpitaux de la Ville, versés aux Archives communales en 2001, ont été les premiers à bénéficier de ces nouveaux matériaux de conservation.

**Nouvelles entrées**

## AFFECTATIONS

Les services administratifs de la Ville ont versé les documents suivants aux Archives communales:

## Service des Travaux publics:

66 cartons de dossiers des Hôpitaux de la Ville: direction, services médicaux, services de soins, services généraux, commissions cantonales, fondations et institutions médicales (1977-1992), ainsi que 5 volumes de correspondance (1982-1990).

## Services industriels:

Résumés de la comptabilité financière (1986-1989) et de la comptabilité analytique (1986-1988), facturations du garage des Services industriels, des Eaux et du Gaz (1987-1989).

## Service social:

64 dossiers de personnes assistées. Ces documents forment un complément bienvenu aux dossiers qui nous ont déjà été versés en 1994.



DONS

M<sup>me</sup> Madeleine Engdahl, Bôle:

1 album de photographies de famille, fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle. Cette pièce vient s'ajouter au Fonds Engdahl-Borel entré en 1994.

M. et M<sup>me</sup> Michel Humbert, Neuchâtel:

Fonds Sam Humbert: associations pour la protection de l'enfance et d'aide sociale, 1937-1992; dossiers du conseiller général Samuel Humbert, 1936-1994; notice autobiographique, 1985; varia 1813-1929.

Migros Neuchâtel-Fribourg, Marin:

Journaux d'entreprises:

*Nous de Favag*, 2 numéros, 1977.

*La Tabatière*, journal des Fabriques de tabacs réunies, 19 numéros, 1975-1980.

*FTR-Centre de loisirs*, programmes 1976 et 1978.

*Vous et moi*, Voumard Machines C<sup>o</sup> SA, 2 numéros, 1977-1978.

M. Francis Knoepfler, Cortaillod:

1 bible de Jean-Frédéric Ostervald, XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. Jean-François Grüner, Chez-le-Bart:

1 certificat «*Témoignage de Loyauté et de Fidélité décerné au nom du Roi à Sylvain Mairet*», 1831.

M<sup>me</sup> Marcel Delley, Neuchâtel:

Archives de la Société de tir du Grütli (1875-1996), Neuchâtel.

DÉPÔTS

M<sup>me</sup> Christine von Garnier, Lausanne:

Fonds von Garnier; fonds d'archives nobiliaires prussiennes de la famille, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

M<sup>me</sup> Madeleine Wuthier, Neuchâtel:

Fonds Association Suisse – Israël, section neuchâteloise, 1957-2000.

M<sup>me</sup> Jacqueline Bauer, Auvernier et M. Henri Piguet, Corcelles:

Fonds de la Société immobilière «*Le Cristal*», Faubourg du Lac 2, Neuchâtel, 1963-1998.

Un inventaire des pièces complète le dépôt.

Le 16 janvier, les Archives de l'Etat de Neuchâtel nous ont remis les archives de la *Noble Compagnie des Mousquetaires*, celles de la *Noble Compagnie des Fusiliers*, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles et enfin les archives de la *Corporation des Tireurs de la Ville de Neuchâtel*, 1963-1993, qu'elles conservaient jusque-là en dépôt. Cette transaction, qui permet de réunir aux Archives communales, à titre de dépôt également, des fonds relatifs à l'histoire de la Ville de Neuchâtel, a été menée en parfait accord entre M. Maurice de Tribolet, archiviste cantonal, les présidents des sociétés concernées et le soussigné.

ARCHIVES SUCHARD-TOBLER

L'organisation de l'exposition Tobler à Berne (voir ci-dessous) a permis d'améliorer le rangement de nombreux documents et objets. Par ailleurs, nous avons profité de l'occasion pour



intégrer quelques dossiers au répertoire des documents classés sous enveloppes qui n'étaient pas regroupés par thèmes. Mais le travail d'inventaire global des archives Suchard-Tobler attend toujours sa conclusion.

#### *Prêts d'objets et de documents*

Prêt de moules, divers motifs de lapins, pour les fêtes de Pâques, à la firme *Schönenberger Schokoladenspezialitäten AG* à Frenkendorf (BL).

Dans le cadre du séminaire de l'Institut d'histoire de l'Université de Berne, la recherche sur les archives Suchard, mises en dépôt en 1999 et 2000 aux Archives cantonales à Berne, a donné lieu à une exposition ainsi qu'à une publication, auxquelles ont collaboré l'Université de Berne, la Schule für Gestaltung de Berne et de Bienne et la Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung de Berne. L'exposition *Chocolat Tobler, eine Dreiecksgeschichte von 1899 bis heute* s'est tenue du 12 mai au 1<sup>er</sup> juillet 2001 au Kornhaus à Berne. Relevons également l'article de M<sup>me</sup> Yvonne Leimgruber: «Forschung um süsse Vergangenheit», *Unipress – Forschung und Wissenschaft an der Universität Bern*, avril 2001, N° 108.

#### *Visites des archives Suchard*

*Suto-Club*, groupe d'anciens directeurs de Suchard.

Groupe chargé de la conception du pavillon cantonal d'Expo.02, dirigé par M. Michel Etter.

#### *Dons*

M. Jean Savoy, Châtel-Saint-Denis:

Deux factures Philippe Suchard, 1856 et 1858.

M. Gérard Schwyn, Forch:

1 album de vignettes Tobler, en Espéranto, vers 1920-1930.

Migros Neuchâtel-Fribourg, Marin:

Journal d'entreprise Suchard, *Nous et notre travail*, 13 numéros, 1975-1978.

M. Roman Rossfeld, Zurich:

Photocopies des inventaires d'archives de l'usine Suchard à Lörrach, état en 1991.

M. Charles Bösiger, Saules:

1 dossier de presse: inauguration du complexe automatisé à Serrières, 12 septembre 1967.

Kraft-Foods, Berne, par les soins de M<sup>me</sup> Elisabeth Mistelli:

1 classeur promotion et publicité Toblerone, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

1 brochure *Festveranstaltung zu Ehre von Johannes Carl Maria Russ und seines Vaters Carl Russ*, Carl Russ Stiftung, 1999.

1 appareil à mesurer le point de rosée, de marque *Lamprecht*, 1948.

1 classeur, *Analyse hydrogéologique du bassin de la Serrière*, 1966-1973.

1 affiche sur carton Suchard «*Ladoré*», milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

3 vignettes et 18 cartes postales Suchard, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

M<sup>me</sup> Christine Iversen, Suchard – Grande-Bretagne:

1 album de photographies, visite des usines Suchard par le maréchal Bernard Montgomery, années 1950.



M. Louis Richard, Chabeuil (F):

Notices sur l'arbre généalogique de la famille Suchard, 2001.

M<sup>me</sup> Yvonne Leimgruber, Berne:

P. Feuz, A. Tobler: *Schoggibaron*, Benteli Verlag, Berne, 1996.

Yvonne Leimgruber, Patrick Feuz, Roman Rossfeld, Andreas Tobler: «Chocolat Tobler / Zur Geschichte der Schokolade und einer Berner Fabrik», in *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, Heft 1, 2001.

Gruppendiplomarbeit Ausbildung PRA, SPRI Bienne, 2000-2001: *Jubiläum – 100 Jahre Toblerone*.

M<sup>me</sup> Yvonne Leimgruber a remis au Fonds Suchard-Tobler les dons qu'elle a reçus à l'occasion de l'exposition *Chocolat Tobler – Zur Geschichte der Schokolade und einer Berner Firma*. Les noms de tous les donateurs et donatrices sont mentionnés ci-dessous:

M<sup>me</sup> Elsbeth Spring, Berne:

1 album *Tobler Chokolade*, vers 1920.

M<sup>me</sup> Jacqueline Caluoni, Walzenhausen:

1 affiche, gouache originale: *Frohe Ostern mit Chocolat Tobler*, XX<sup>e</sup> siècle.

1 affiche sur carton *Suchard*, XX<sup>e</sup> siècle.

M<sup>me</sup> G. Studer, Ittigen:

6 photographies n/b, machines de la Fabrique Tobler (plieuses), XX<sup>e</sup> siècle.

M. Joseph Brem, Jonen:

Dossier *Kursblatter-18 September 1992*, historique de la Bourse de Zurich, avec notices sur les actions Tobler-Holding en 1930.

M. Markus Bertschi, Münchenbuchsee:

Copie d'attestation de travail de l'entreprise Tobler et de certificat de capacité; notice biographique *Impressionen als kaufmännischer Lehrling bei der Aktiengesellschaft Chocolat Tobler*, 1968-1971; copies d'articles concernant la maison Tobler.

M<sup>me</sup> Suzanne Bornand, Berne:

3 albums Chocolat Tobler: *Cendrillon / Bambi; Laponie retrouvée; Du Sahara au Tchad*, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

2 brochures d'information des éditions Tobler, *Albums Tobler*, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

1 boîte de pralinés, *Chocolat Tobler. 1 kg Bonbons surfins au chocolat assortis*, XX<sup>e</sup> siècle.

1 boîte *Tobler, Bonbons liqueur au chocolat, 1 kg, N° 6971*, XX<sup>e</sup> siècle.

1 boîte *Chocolat Tobler Bern, 550 g Bonbons liqueur au chocolat assortis*, XX<sup>e</sup> siècle.

M. Yvar Rumo, Düringen:

Documents émanant de Tobler AG:

Geburstagliste, décembre 1972.

Exemples de formulaires, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Rapport, *Betriebliches Rechnungswesen*, 1976.

Annuaire, *Kostenartenbuch*, 1959.

Annuaire, *Buchungsanweisungen*, 1968.

Liste des signatures autorisées, 1972 et 1978.

Règlement de la Caisse de pension Tobler, 1960.



*Arbeits- und Ferienreglement – Tobler*, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Brochure, *Ich arbeite bei Chocolat Tobler*, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Publication *Kontakt, Personalzeitung der AG Chocolat Tobler, Bern*, 64 numéros, 1954-1974.

Donateurs et donatrices souhaitant garder l'anonymat :

1 biographie d'Emil Pfirter, directeur de Tobler, 1940.

1 album de l'assemblée annuelle Tobler, 26/28 mai 1938.

1 brochure *The development of the Tobler-undertakings and the arrangements for the welfare of their workers*, 1928.

1 brochure *with Tobler Chocolat all over Switzerland*, vers 1920.

1 brochure, guide de visite de l'usine, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

3 enveloppes à en-tête « *Chocolat Tobler* », milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

1 vignette réclame Tobler, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

1 autocollant « *Alpenstock* », dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

1 blouse de travail avec broderie *Tobler*, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

1 petit tablier, motif *Toblerone Fondue*, fin du XX<sup>e</sup> siècle.

1 napperon *Toblerone Fondue*, fin du XX<sup>e</sup> siècle.

1 boîte, *Spécialités exquises / Tobler / Bonbons au chocolat*, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

1 boîte, *Chocolat Tobler / Bonbons surfin au Chocolat / Goldoz 500 g*, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

1 certificat de travail, Chocolat Tobler, 1948.

## Autres activités

### GROUPES DE TRAVAIL SUR LES ARCHIVES

Le soussigné a pris part à deux groupes de travail. Le premier, qui a réuni des représentants des différents services de l'administration communale, était chargé de préparer pour le Conseil communal un rapport sur l'état des locaux de l'administration et les besoins à venir. La remise du rapport final est prévue pour le début de l'année 2002. Le second groupe de travail s'inscrit dans le cadre du projet cantonal « Analyse du fonctionnement et des besoins des Archives de l'Etat de Neuchâtel (AEN) / Protection des biens culturels (PBC) ». Sous la direction de M. Pierre Briner, chef de l'Office d'organisation de l'Etat, ce groupe de travail, composé de représentants des services cantonaux intéressés et des délégués des bibliothèques de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds, s'est employé à déterminer les besoins en matière d'archivage et de conservation des biens culturels en général, dans le but d'aider l'Etat à définir une politique structurée. A la demande du Grand Conseil, M. Michel Piguet, consultant externe, a été chargé de rédiger le rapport destiné au Conseil d'Etat. Signalons encore que le soussigné a assisté à la Journée des conservateurs de l'Arc jurassien, le 15 mars à Moutier.

### VISITES COMMENTÉES ET CONFÉRENCES

Dans le cadre des *Mardis du musée*, quatre animations ont été proposées par l'archiviste communal :

- 20 mars : en collaboration avec Caroline Junier, visite commentée de salles de *La grande illusion* sur le thème « Miroir et histoire, une communauté de réflexion ».



- 23 mai: visite commentée du dépôt d'archives Suchard-Tobler.
- 12 juin: visite commentée des maquettes historiques.
- 3 juillet: conférence sur le thème «Les archives de la Ville de Neuchâtel: historique et structure».

*Visites commentées des maquettes historiques*

- 17 mars: en collaboration avec M<sup>me</sup> Nicole Quellet, visite commentée des maquettes et de la ville sur le thème «Histoires de femmes qui ont influencé la vie neuchâteloise» pour les femmes de l'Association suisse des sourds, section romande. Cette visite a été menée avec une interprète LSF-F, M<sup>me</sup> Marie-Claude Nemitz, de Neuchâtel.
- 23 novembre: visite commentée des maquettes pour le Groupe suisse de codage.

*Visites commentées de l'exposition La grande illusion*

En collaboration avec les conservateurs et conservatrices du musée, visites commentées pour divers groupes, notamment pour l'OCIM (Association des conservateurs de musées scientifiques français), le 14 juin.

*Passeport vacances*

Participation à l'atelier «Construis ta ville», le 12 juillet, dans le cadre des Passeports vacances, organisé par M<sup>me</sup> Marianne de Reynier, responsable de l'Atelier des Musées.

INFORMATIQUE

Les mises à jour que le système *Micromusée* a connues au cours de ces dernières années nous ont incité à entamer un processus de refonte de la saisie des données. En collaboration avec M. Gilles Perret, conservateur du Cabinet de numismatique, nous avons piloté un groupe de travail, composé des utilisateurs et utilisatrices des quatre départements du musée, aux fins d'établir une charte de saisie; nos efforts se sont concentrés tout particulièrement sur la structure des fichiers et le thesaurus.

En matière informatique, l'implantation prochaine du département historique aux anciennes galeries Léopold-Robert a entraîné une nouvelle répartition des tâches. Depuis juillet 2001, les contacts entre le musée et le CEG, jusque-là du ressort de l'archiviste, sont désormais assurés par M<sup>me</sup> Caroline Junier, conservatrice des arts appliqués, alors que la gestion du système *Micromusée* est partagée entre M. Gilles Perret et le soussigné.

PROTECTION CIVILE

Au programme du cours de répétition du service de la Protection des biens culturels figurait cette année une grande opération de tri et de rangement de poinçons et d'étampes, nouvellement acquis par le Cabinet de numismatique. A la suite de la fusion des médailleurs neuchâtelois Huguenin du Locle et Kramer de Neuchâtel, le Cabinet de numismatique a en effet procédé en 2001 à l'acquisition de nombreux étampes et poinçons relatifs à Neuchâtel. Eu égard à l'ampleur de la tâche et à la nécessité d'évacuer rapidement les locaux industriels désaffectés de l'usine Kramer, sise à la rue Maillefer N° 15, M. Gilles Perret, conservateur du Cabinet de numismatique, a sollicité le service de la Protection des biens culturel communal pour trier et rassembler les pièces listées. L'urgence de la situation et l'opportunité d'effectuer un exercice pratique dans un domaine nouveau nous ont encouragé à relever le défi. Le cours, qui s'est déroulé du 5 au 9 juin, a réuni neuf spécialistes et les deux chefs du service de la PBC. La direction scientifique de l'opération était assurée par M. Gilles Perret,



secondé par son assistante, M<sup>me</sup> Isabella Liggi. L'opération ne s'est pas effectuée sans difficulté: il a d'abord fallu rechercher systématiquement les pièces stockées sur les rayonnages, l'état lacunaire de l'inventaire ne permettant pas de les localiser avec précision; le nombre de pièces à contrôler, le nettoyage de celles-ci et le poids des épreuves ont également donné à l'exercice une acuité particulière. Au bout du compte, des centaines d'épreuves et de poinçons ont pu être identifiés selon les critères définis par les responsables du projet. Le quatrième et dernier jour du cours, nous avons transféré l'ensemble des pièces dans les dépôts du Musée d'art et d'histoire.

Olivier GIRARDBILLE  
archiviste communal,  
adjoint au département historique







# Muséum d'histoire naturelle

## Généralités

Après sa fermeture temporaire durant l'an 2000 en raison des travaux d'aménagement du forum et du péristyle qui accueille désormais la cafétéria, le Muséum a repris un fonctionnement normal depuis l'ouverture de *La grande illusion*. Cet événement majeur a marqué la plus grande partie de l'année 2001. Nous en présenterons un bilan sous la rubrique Expositions, avec notamment des extraits d'articles de presse, des citations provenant du livre d'or, une analyse de fréquentation et une enquête basée sur un questionnaire que les visiteurs étaient appelés à remplir. Nous avons eu le plaisir d'apprendre que le projet d'exposition virtuelle *Musée et millénaire* ([www.mumi.org](http://www.mumi.org)) à laquelle le Muséum a participé, en prolongement de *La grande illusion* et en compagnie de douze institutions reconnues sur le plan mondial (voir rapport 2000), s'est vu décerner un Stockholm Challenge Award, à Stockholm, le 26 septembre.

Outre *La grande illusion*, le Muséum a présenté trois expositions. La parution du livre de Blaise Mulhauser intitulé *Les oiseaux en Ville de Neuchâtel* a été l'occasion d'exposer les magnifiques aquarelles originales réalisées par notre conservateur des collections de vertébrés. A l'automne, nous avons invité une exposition intitulée *Iles. Vivre entre ciel et mer*, réalisée par le Muséum d'histoire naturelle de Paris, que nous avons enrichie par la présentation d'animaux tirés de nos collections. En parallèle, nous avons réservé une salle pour la présentation d'*Ambiances lacustres*, une très belle réunion de photographies d'Ernest Düscher, Michel Kohler, Jean-Lou Zimmermann et Martin Zimmerli notre taxidermiste, qui venaient de publier collectivement un élégant portfolio sur la faune et la flore lacustres de la région.

L'année 2001 a permis de tester la conception et la bonne facture des travaux de rénovation. D'une manière générale, tant les visiteurs que le personnel du Muséum se sont montrés très satisfaits des travaux entrepris. Le vitrage du péristyle est une grande réussite sur le plan esthétique et il offre un espace confortable, particulièrement en hiver lorsque les visiteurs recherchent la lumière naturelle. En été, par contre, il faut reconnaître que malgré toutes les précautions prises par les architectes, la température y est trop élevée, rendant le séjour inconfortable et on regrette l'absence de grands éléments ouvrants pouvant créer un bon appel d'air. Heureusement que les plus belles journées estivales sont précisément celles de faible fréquentation, d'où un nombre restreint de visiteurs incommodés.

La zone d'accueil (caisse et service de cafétéria), spacieuse, offre tous les espaces de rangement nécessaires. Elle se montre bien conçue pour permettre à une personne seule de faire face aux diverses tâches lorsque la fréquentation n'est pas trop élevée, tout en permettant à deux réceptionnistes d'accueillir confortablement les visiteurs lors des fortes affluences. La position centrale du bloc de réception masque partiellement le nouvel espace du péristyle, si bien qu'il a fallu un certain temps et une bonne signalétique pour que les visiteurs en trou-



vent le chemin. Le nouvel espace de la boutique est apprécié et plus facile à gérer en raison de l'abondance des espaces de rangement. Tous les articles ont été munis de codes barres pour simplifier la tenue des inventaires.

Quelques visiteurs ont émis des réserves quant à l'emploi massif de stratifié noir, qui donne incontestablement une atmosphère assez sévère au lieu, et certains vont jusqu'à regretter la joyeuse gabegie qui régnait auparavant. Mais les grands terrariums ont pu être conservés et ils apportent un élément de vie très apprécié.

Au sous-sol, le choix des matériaux utilisés pour les parois des nouvelles toilettes – également des stratifiés noirs – et le traitement des sols au moyen de résines posent de réels problèmes d'entretien à nos concierges qui passent beaucoup de temps à des nettoyages ingrats. Quant à la teinte gris sombre des murs, elle ne rencontre pas que des admirateurs, ce qui nous pousse à étudier des alternatives. En cours d'année, une fosse de pompage des eaux usées, qui reçoit dorénavant les eaux d'évacuation des WC des visiteurs, a commencé à émettre, occasionnellement et lors de redoux principalement, des odeurs nauséabondes dans une grande partie du bâtiment. Après diverses tentatives, il est apparu que seule une extraction active de l'air du sous-sol serait à même de résoudre ce défaut gênant. Le Service des bâtiments a pris les choses en main et fait poser en fin d'année une nouvelle ventilation pour extraire les gaz nauséabonds jusque sur le toit par la gaine technique.

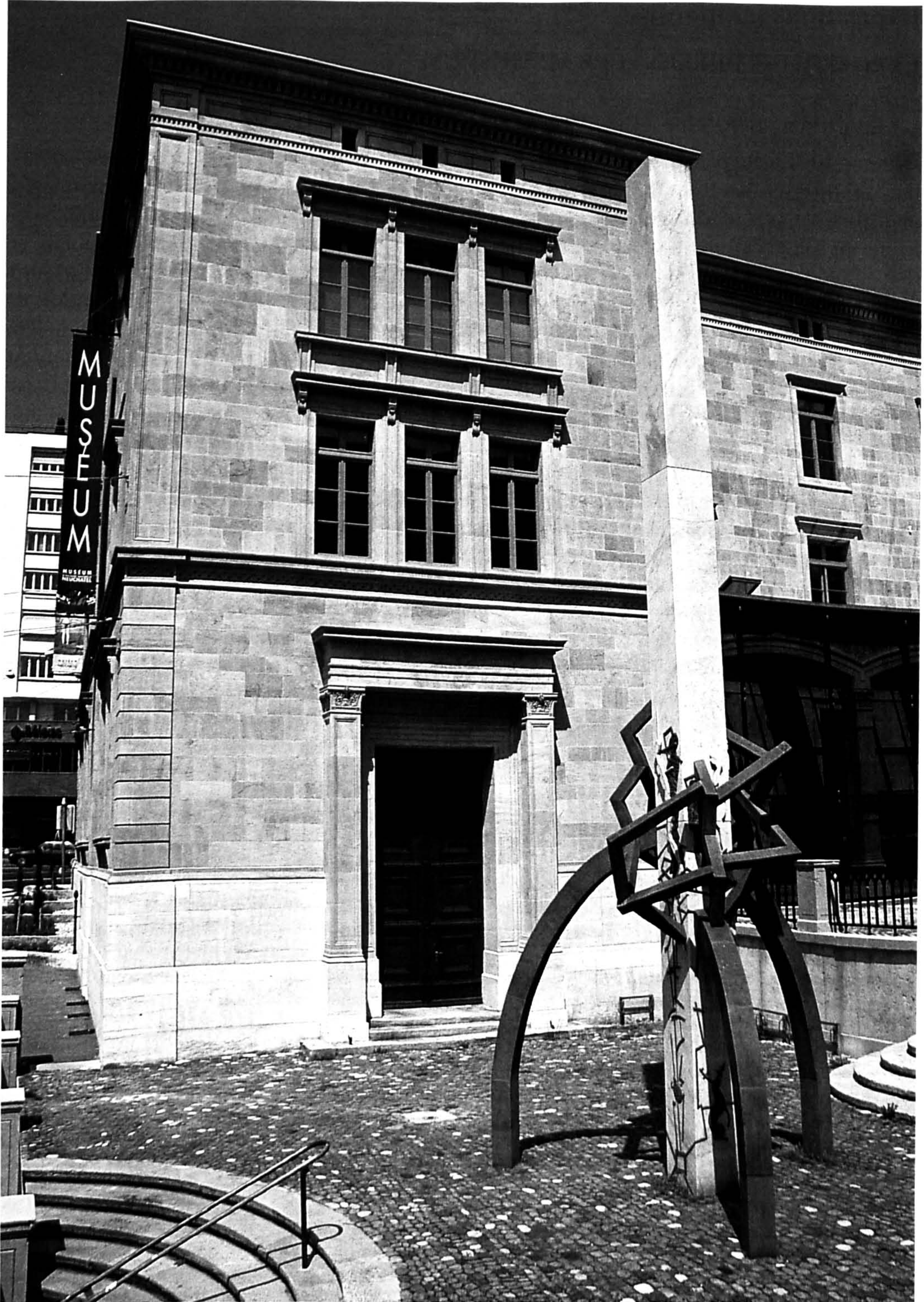
Le nouvel aménagement de la cour nord, désormais libérée de la plupart des voitures, est un succès. Le bâtiment a enfin belle allure depuis l'avenue de la Gare. Des bornes hydrauliques évitent le stationnement sauvage et les collaborateurs ont renoncé à venir en voiture au Muséum. Pour faciliter les déplacements et les transports, un véhicule utilitaire a été acheté.

La nouvelle signalétique extérieure est appréciée. Les panneaux d'affichage culturel situés sur le trottoir de l'avenue de la Gare, dont cinq paires sur sept sont à l'usage exclusif du Muséum, sont bien visibles. En façade ouest, des flambeaux verticaux signalent le Muséum à bonne distance. Ils sont lisibles depuis l'Hôtel de Ville ou même de la Bibliothèque.

La fréquentation du Muséum en 2001 a connu une baisse sensible par rapport aux années précédentes à tel point qu'elle n'est plus qu'à peine supérieure à celles des autres musées de la Ville. Il aura fallu du temps pour que les visiteurs découvrent la gratuité nouvelle offerte pour l'espace d'accueil et la salle des mammifères, mais en fin d'année il nous a semblé qu'ils y venaient plus nombreux. *La grande illusion* a attiré une large majorité d'adultes. Elle s'est par contre moins bien prêtée au public scolaire ou familial qui représente en général une part importante de nos visiteurs. Plusieurs journalistes ayant recommandé de le visiter en dernier, il n'est pas impossible que le Muséum ait été un peu prétérité. Certains visiteurs ont pu penser que son exposition s'inscrivait dans la ligne des autres et que sa visite ne s'imposait pas absolument. Un choix regrettable car, de l'avis de beaucoup, ce volet était d'une exceptionnelle qualité. Les professionnels de la muséologie ont par contre été très nombreux à faire le voyage de Neuchâtel. Signalons en particulier la visite organisée par l'Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM) à Dijon et la réunion annuelle des conservatrices et conservateurs des musées et collections d'histoire naturelle de Suisse.

A l'enseigne du *Printemps des Musées* (le 1<sup>er</sup> avril) une journée «Portes ouvertes pour les chiens» a été organisée. La date de la manifestation a dû éveiller les soupçons, car aucun canidé ne s'est présenté à l'accueil. Ils auraient pourtant pu admirer l'exceptionnelle collection de chiens de races suisses naturalisés que le Musée d'histoire naturelle de Berne nous avait aimablement prêtée pour le secteur de *La grande illusion* traitant de la taxidermie. L'information avait pourtant été bien menée, annoncée avec photo par le journal *Le Matin*.







## Expositions temporaires

### EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉUM

LA GRANDE ILLUSION (du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001)

L'année 2001 a été placée sous le signe de *La grande illusion*, une exposition réalisée en partage de titre par les trois musées de la ville. Cette expérience innovante, très remarquée, a contribué à placer le Muséum de Neuchâtel sur la scène internationale de la muséologie. Nous avons en effet reçu de nombreux groupes de professionnels, conservateurs ou étudiants en muséologie, venus tout exprès à Neuchâtel pour suivre cette expérience originale. Le 14 juin, nous avons reçu la visite d'un groupe de conservateurs français réunis sous l'égide de L'Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM) qui se sont joints le lendemain à l'assemblée annuelle des conservatrices et conservateurs des Musées et Collections d'histoire naturelle de Suisse (15 juin) qui se tenait dans nos locaux. Christophe Dufour a été invité à présenter *La grande illusion* à deux reprises à l'étranger : au *Seminário Internacional Sobre Programaçaô Museológica*, Setubal, Portugal (14-16 mai) ainsi qu'au colloque organisé par l'Association Médiation culturelle Rhône-Alpes et l'Association Rhône-Alpes des conservateurs intitulé *Entre conservation et médiation : un projet partagé* (13 novembre).

Nous ne reviendrons pas ici sur la présentation de l'exposition, dont nous avons déjà décrit les grandes lignes dans le rapport précédent puisqu'elle a ouvert ses portes à la fin de l'an 2000. Par ailleurs, le catalogue de l'exposition, paru en février 2000, en reprend la majorité des textes accompagnés d'une très riche illustration.

Par contre, il est donc plus intéressant de se pencher ici sur quelques-unes des réactions suscitées par cette création. Nous en retiendrons quatre aspects : *La grande illusion* dans la presse, une sélection d'extraits du livre d'or, un compte rendu de réactions du public et une analyse du questionnaire soumis aux visiteurs.

#### *La grande illusion* dans la presse

C'est carrément de l'illusion de la vie que nous parle le Muséum d'histoire naturelle qui inaugure pour l'occasion des locaux rajeunis. Autour de l'explication du métier de taxidermiste, il offre une réflexion multiforme sur la frontière qu'on veut illusoire entre la vie et la mort. Des animaux qui « font le mort » comme stratégie de survie aux taxidermistes qui donnent l'illusion du vivant avec des cadavres, on passe par les prothèses, les greffes, le clonage et l'image de synthèse pour brouiller les pistes entre vie et mort. Et la dernière salle est un coup de poing dans l'inconscient collectif : on y trouve assemblé tout ce que l'homme a trouvé pour se donner l'illusion de l'immortalité : momies, masques mortuaires et bien d'autres « illusions de vie » vont à la rencontre d'un prologue filmé qui met dans l'ambiance : le taxidermiste y prend une dimension métaphysique.

EWI

*La Liberté*

21 octobre 2000

L'air de ne pas y toucher, et choisissant un angle d'attaque apparemment technique – le travail des taxidermistes –, le Muséum d'histoire naturelle fait passer le visiteur du plan de l'illusion sociologique à celui de l'illusion métaphysique. Des momies égyptiennes à la Marilyn virtuelle en 3D, les humains ont toujours désespérément tenté de se faire croire que la conservation ou l'imitation du corps est un moyen d'enfoncer la porte de l'éternité. La vision d'un homme naturalisé, présenté habillé et debout, s'avère presque insupportable, parce qu'elle nous fait sentir que la frontière entre la vie et la mort est à la fois perméable et infranchissable.

Silvia Ricci Lempen

*Le Temps*

21 octobre 2000

Originale et monumentale, la trilogie neuchâteloise est aussi ambitieuse que foisonnante. Exigeante pour l'attention du visiteur que nourrissante pour ses neurones. Grinçante que tonique. Vertige (presque) garanti. Pour aller crescendo du plus évident au plus hallucinant, il faut commencer la balade au bord du lac par le Musée



d'art et d'histoire, grimper sur la colline Saint-Nicolas au Musée d'ethnographie et finir le parcours par le Muséum d'histoire naturelle.

Françoise Jaunin  
24 heures  
21 octobre 2000

Qui n'a flâné le long des galeries d'oiseaux ainsi naturalisés, s'émerveillant de leur attitude si soignée qu'elle semble effleurer la vie? Examinés avec le regard de la curiosité, ces faux-semblants paraissent à deux doigts de battre des ailes. Et pourtant. Qu'on nous présente sous cette forme nos animaux familiers, l'illusion s'écroule. C'est avec les yeux du cœur que nous voyons que rien ne subsiste, dans cette grossière caricature de nos compagnons, de leur personnalité, de leur gaieté, de leur âme. Nous n'avons sous les yeux que des cadavres.

Sophie Bourquin  
*L'Express*  
21 octobre 2000

Au Musée d'histoire naturelle, la tonalité est plus dure. L'illusion, ici, c'est celle de la vie, que les musées s'appliquent à entretenir dans leurs salles par des artifices masqués. Une vidéo d'introduction énonce la thèse centrale: tout ce que vous allez voir est faux. Scientifiquement juste mais matériellement faux. Les décors? Des reconstitutions, bricolées jadis avec de la gouache, aujourd'hui avec un ordinateur et des images en 3D. Les animaux? Des cadavres empaillés, des chefs-d'œuvre de trucage aux ossatures de plastique et aux regards de verre. Pour en convaincre radicalement, le musée a transformé l'un de ses plus beaux espaces en laboratoire de taxidermie, avec flacons d'alcool, congélateurs, moules et peaux séchées. Tout à côté, une collection de chiens naturalisés a de quoi rendre malades tous ceux qui en ont un chez eux. Parce qu'un blaireau, un zèbre ou un python empaillés, passe encore. Mais un épagneul ou un labrador... Le visiteur se sent mal à l'aise, ce qui est justement le but de l'exposition.

Le malaise s'accroît ensuite. D'abord face à une collection de prothèses, des plus vieilles en bois et cuir aux plus récentes, à puces. Puis, irrésistiblement, dans la dernière salle, consacrée à l'homme. Comment montrer l'homme dans un musée? En le momifiant, évidemment, comme en Egypte. En l'empaillant – cela s'est fait aussi, au XIX<sup>e</sup> siècle en France, dans un but prétendument scientifique. En conservant des organes dans de grands pots de formol. En nettoyant bien proprement un squelette. A moins que l'on ne choisisse le crâne surmodelé papou, plus décoratif, les reliques chrétiennes dans leurs châsses dorées ou les portraits peints. Cabinet après cabinet, imperturbable, l'exposition énumère ainsi les procédés qui, antiques ou actuels, permettent de conserver les corps, nos corps, et de donner, un instant, l'illusion

d'une vie après la mort. Dans cette salle funèbre, il faut quelque sang-froid pour apprécier l'excellence et la logique du travail accompli par Christophe Dufour, qui en a assuré la direction scientifique.

Philippe Dagen  
*Le Monde*  
9 février 2001

*Extraits du livre des visiteurs*

C'est vrai que ce prologue est fascinant, ludique, intelligent.

Superbe ouverture à la magie de ce musée: les dioramas sont de vrais espaces de rêve (bien que paradoxalement hyperréalistes) et une belle mise en œuvre de toutes nos illusions fondamentales, essentielles.

Très grand plaisir

La prestation est magnifique à tel point que j'ai dû regarder à deux fois pour savoir si la personne à l'ordinateur était vraie derrière ses tables?

Salut, les amis cette expo est style, je mets 19/20 parce qu'elle est trop courte, il faut la rallonger!

M. Joe Fafard, vous êtes génial, j'ai adoré votre statue de Picasso.

S.V.P. Venez faire une exposition de vos œuvres à Neuchâtel. Vous avez beaucoup de talent. Félicitations. Vive l'art.

C'est super mais ce qui m'a choqué c'est l'homme et les chiens empaillés! Sinon il est super.

La plus réussie des trois expos présentées sur le sujet. La plus humaine aussi, même si l'on se balade parmi les morts.

Cela faisait des années que je n'étais pas restée aussi longtemps dans un Musée.  
C'était magnifique.

Génial-intéressant-étrange-angoissant-super

Le tigre – les prothèses – les yeux – l'homme naturalisé – les momies – la caméra reliée au cerveau – les reins – les images virtuelles.

La meilleure expo que j'aie jamais vue. Bravo.

Très belle exposition permettant de se remettre en question sur la vie et la mort, qui, sujet de longue date, est plus ou moins considéré comme un tabou existentiel!

Au milieu de tous ces animaux empaillés, ces dérivés d'organes, quelle ne fut pas ma joie de voir, avant de sortir du musée, gambader ces minuscules «Octodons», (sur votre gauche), ces petites «souris» qui m'ont redonné un souffle de vie.



Il n'y a pas assez de choses ! Il faudrait mettre plus de trucs.

Salut Emile

Ecoute, j'ai oublié d'acheter le pain, alors si tu pouvais passer au... Coop.

C'était vachement cool et y avait un beau black qui dessinait !

Tout était bien sauf l'homme naturalisé je m'attendais à voir qqn de mieux empaillé.

Excellente idée de marier l'expo actuelle et l'expo permanente. Merci.

Ces animaux empaillés font peur à ma maman.

C'est fort ! Bravo à M. Clottu. Merci pour cette belle expo.

Une superbe exposition passionnante – dosée très exactement pour le visiteur (ce qui est plus que rare. 1000 bravos.

De loin la meilleure expo des trois musées. Merci.

Celui d'Ethnographie était 100 fois mieux.

OK, tout était illusion sauf la qualité de l'information et de l'exposition.

Merci d'offrir une sépulture à l'homme de paille... il le mérite autant que les chiens... Non ?

Saité très bien.

Expo super. Présentation recherchée et originale ! L'humour du comédien en prologue donne une légèreté toute de sagesse à l'ensemble du parcours. Le nouveau musée est génial ! Bravo pour sa convivialité.

Très belle exposition toute enveloppée de l'âme d'Amédée Clottu ! comme si le muséum décidait de faire partager ses secrets pour notre plus grand plaisir. Merci aussi d'avoir pensé aux conditions d'accueil qui réservent toujours une bonne place aux enfants et à la famille.

Expo surprenante par sa présentation, même si tout est illusion ou provocation comme l'exhibition d'un humain empaillé.

La Grande illusion : une superbe expo. La réflexion qu'elle suscite est très appréciable. Il serait vraiment bien de l'intégrer à l'expo permanente. Il me semble que cette approche vaut la peine d'être conservée. Bravo.

Nous avons eu très peur. Merci.

Du 23 juillet au 10 août, le Muséum a accueilli un stagiaire en la personne de Mario Florin, de Zurich, venu compléter une formation obtenue dans le cadre du cours de muséologie organisé par l'Université de Bâle. Durant ce bref séjour, M. Florin a été chargé de recevoir les impressions des visiteurs de *La grande illusion*. Son compte rendu, publié ci-dessous, est le reflet d'un moment très particulier puisqu'il a été établi durant les vacances estivales et, de surcroît, pendant une période de très beau temps et de chaleur quand les visiteurs sont très rares dans nos expositions. Il est intéressant à ce titre, mais, fort probablement, les réactions auraient été assez différentes à d'autres moments de l'année.

### ***La grande illusion – la réaction du public*** par Mario Florin

Que pense le public du volet de *La grande illusion* présenté au MHNN ? Pour en avoir une impression, je me suis entretenu, entre le 23 juillet et le 10 août, avec une quarantaine de visiteurs adultes et huit enfants (entre 7 et 14 ans). C'était le temps des vacances et pendant environ deux semaines il a fait très beau, pas du tout un temps pour se rendre au musée. Les gens qui viennent dans ces circonstances doivent être intéressés et motivés. Le public des jours de beau temps est fort différent de celui des jours de pluie quand le musée est refuge pour passer le temps en famille ou avec les enfants. Le public de beau temps ne vient pas par hasard :



les quatre cinquièmes des personnes avec lesquelles j'ai parlé savaient le matin qu'elles allaient visiter le Muséum durant la journée. La majorité venait de toute la Romandie, quelques-unes de la Suisse alémanique et du Tessin. De la ville même de Neuchâtel, il n'y avait presque personne. Environ les deux tiers des visiteurs avec lesquels je me suis entretenu étaient des femmes, un tiers des hommes. Une sur cinq avait entre 18 et 25 ans, une sur cinq plus de 65 et trois sur cinq entre 26 et 65 ans. A l'exception d'une seule personne, tous étaient accompagnés. Parmi les professions on remarque la grande part d'étudiant(e)s (7), d'enseignant(e)s (7) et de retraités (6, dont 3 bibliothécaires). Leur visite (y compris celle de parties de l'exposition permanente) a duré en moyenne, selon leur propre estimation, environ une heure et quart. Il s'agit d'un public assez homogène qui répond plus ou moins dans le même sens. Il est très probable que 100 ou 200 questionnaires n'auraient pas donné une image différente.

### *Le prologue du taxidermiste*

Tous ont vu le prologue du taxidermiste (grâce aux avertissements du personnel d'accueil) et presque tous ont dit qu'il leur avait beaucoup plu et leur avait facilité la compréhension de la visite. Facilité dans le sens qu'il leur a donné envie de voir l'expo, les a motivés, les a fait se concentrer, a donné la tonalité, le thème général ou la direction, a suscité l'intérêt, a sensibilisé, a permis d'entrer, a mis en bonne disposition ou a fait le panoramique de l'expo. Presque unanimité donc dans l'estimation de l'utilité du prologue du taxidermiste qui, aussi, a suscité l'intérêt pour cette profession peu connue.

### *L'exposition*

Ainsi préparés pour l'expo, les visiteurs ont-ils l'impression d'avoir appris quelque chose de nouveau? Un instituteur de profession m'a dit qu'il ne voulait pas toujours apprendre quelque chose et qu'il appréciait cette exposition justement parce qu'elle n'avait aucun but pédagogique. En général, les visiteurs n'ont pas l'impression d'avoir appris quelque chose de nouveau, mais plutôt d'avoir reçu une autre perspective ou un autre regard sur des questions déjà connues. «Cela structure les choses qu'on sait déjà.» Certaines connaissances sont devenues plus précises, tandis que d'autres ont été mises en question. Ceux qui ont appris quelque chose de nouveau ont nommé avant tout les nouvelles techniques de la taxidermie, quelques-uns ne savaient pas qu'il existe des animaux qui feignent la mort.

L'homme naturalisé et les momies dans la dernière salle n'ont pas impressionné les visiteurs autant qu'on aurait pu s'y attendre: cinq personnes les ont cités, mais autant ont nommé la salle intitulée «l'illusion de la mort» où des vidéos montrent des animaux qui feignent leur mort dans des situations dangereuses, et des organismes qui survivent dans des circonstances extrêmes. Les corps humains plastinés par le professeur von Hagens présentés dans une vidéo ont été mentionnés deux ou trois fois – apparemment les images sur écran ne choquent plus guère. Plutôt que de choquer, la taxidermie humaine a fait réfléchir. Mais elle n'est pas la seule source de réflexion: des visiteurs ont été incités à réfléchir sur les progrès de la médecine, sur la spiritualité des musulmans, sur l'intelligence de la nature et naturellement sur la vie et la mort et la relativité de l'importance de l'homme dans le monde.





### *Les enfants*

Au contraire de celles des adultes, leurs réponses sont si diverses que l'on ne peut pas y déceler de tendance générale. J'ai eu l'impression que les animaux (morts et vivants, des expositions permanente et temporaire) et leurs facultés de camouflage présentées dans les vidéos les ont intéressés plus que tout le reste. Quelques-uns n'étaient pas capables de distinguer *La grande illusion* de l'exposition permanente. D'autres n'étaient pas sûrs si la vache Lotti est vraiment morte («elle est quand même morte?»). La salle sur «l'illusion de l'éternité» est pour eux «bizarre», «un peu choquante», «donne des cauchemars», mais aussi «sans horreur», «pas si impressionnante». Une fille de 7 ans préfère les petits lièvres, une autre de 11 ans le questionnaire dans la salle des prothèses «parce qu'elle aime remplir des questionnaires».



## **L'immortalité entre salut de l'âme, corps technicisé et esprit désincarné : analyse du questionnaire soumis aux visiteurs de *La grande illusion***

par Daniela Cerqui

Institut d'anthropologie et de sociologie de l'Université de Lausanne

L'anthropologue, qu'il porte son regard sur des sociétés autres ou sur la sienne, cherche à saisir comment vivent les gens et quel sens ils donnent, de manière très immédiate, à ce qu'ils font et à ce qu'ils sont. Il s'applique aussi corollairement à comprendre comment les spécificités culturelles qu'il observe s'articulent avec l'unité du genre humain. C'est avec un tel regard que j'aborde la question de l'immortalité telle qu'elle est perçue dans notre société, à partir d'une recherche portant sur l'hybridation entre les êtres humains et les machines. A l'instar du pacemaker entré depuis plusieurs décennies aussi bien dans nos corps que dans nos mentalités, d'autres types d'implants franchissent peu à peu nos limites corporelles pour aller fusionner avec les éléments du vivant. Plus encore, certains chercheurs n'hésitent pas à évoquer pour l'avenir des prothèses directement intégrées à notre système nerveux central, créant une véritable imbrication de neurones naturels et artificiels. On le comprendra aisément, la question du « pourquoi » de telles pratiques conduit inéluctablement à la problématique de l'immortalité tant ces dernières se présentent dans bien des cas comme autant de manières de prolonger la vie d'un organisme sans cela condamné à la mort.

Principalement centrée sur les pratiques et représentations imaginaires des ingénieurs qui œuvrent dans ces domaines, ma recherche s'ouvre aussi, dans une perspective comparative, à l'opinion de tout un chacun. En d'autres termes, il s'agit de voir si les idées des ingénieurs qui préparent très concrètement notre avenir trouvent un écho en dehors de leurs laboratoires. Pour ce faire, j'ai collaboré avec le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel qui a présenté, sur le thème de *La grande illusion* (octobre 2000 – octobre 2001), une exposition portant, entre autres, sur la question de l'immortalité. Les visiteurs étaient invités à répondre à un questionnaire intégré dans le parcours d'exposition.

L'analyse de près de 350 questionnaires a montré que, pour la majorité des personnes interrogées (61 %), l'immortalité s'entend en termes de survie physique. 25 % des répondants font pour leur part référence au salut de l'âme. Et il est à noter que pour les 14 % restants, l'immortalité de l'humain renvoie à celle de sa raison, de son esprit, par exemple téléchargé dans un ordinateur.

Ces pourcentages appellent de nombreuses réflexions, et j'évoquerai ici brièvement quelques pistes qui mériteraient d'être développées.

Premièrement, ces résultats illustrent fort bien le fait que notre société occidentale, après avoir été durant des siècles une société *théocentrée*, est devenue depuis les Lumières une société *technocentrée* (Cerqui 2000b) : Dieu n'est évoqué que pour les 25 % qui disent croire au salut de l'âme. Pour les autres, ce sont les développements de la science et de la technologie qui peuvent nous permettre d'atteindre l'immortalité. Corollairement, lorsqu'ils pensent que l'immortalité est un but irréalisable, ce qui est le cas de la plupart d'entre eux (72 %), ils évoquent principalement des limites techniques et rarement des questions plus philosophiques relatives au sens même que pourrait avoir pour l'humain le fait d'être immortel.

Deuxièmement, un pourcentage de 14 % de personnes définissant l'immortalité par celle de l'esprit semble élevé compte tenu de l'aspect très novateur de cette idée. Il révèle le glissement d'une immortalité du corps à une immortalité de l'esprit, très en vogue dans la littérature de science-fiction, dite cyber-punk, qui tend à décrire le corps comme de la « viande »



inutile, seul l'esprit étant valorisé. Ces mêmes idées se retrouvent, de manière beaucoup plus nuancée, dans bon nombre de laboratoires de recherche scientifique et sont aussi sous-jacentes dans l'imaginaire d'Internet. En effet, de manière très imagée, qu'est-ce qu'Internet sinon la possibilité de connecter son cerveau directement à un réseau pour agir plus vite et plus efficacement que si on devait bouger son corps : *e-voting*, *e-banking* et *chat* sont autant d'exemples qui illustrent la dévalorisation d'un corps devenu, à la limite, un obstacle à la libre circulation de l'information (Cerqui 1998, 2000a).

Troisièmement, durant le mois qui a suivi les événements du 11 septembre 2001, les responsables du musée ont noté que les visiteurs semblaient réagir différemment à l'exposition. Nous avons donc décidé d'effectuer une seconde analyse en différenciant les questionnaires remplis avant et après cette date. Il est à noter que l'immortalité définie par son aspect physique ou par la survie de l'esprit a été moins souvent évoquée que précédemment, et les tenants de l'immortalité de l'âme augmentent pour leur part de 23 % à 30 %. Il est difficile de faire des affirmations catégoriques dans la mesure où, l'exposition ayant fermé ses portes peu après cette date, le nombre de répondants est plus bas après qu'avant le 11 septembre. Il est néanmoins possible de formuler des hypothèses qui rendent compte de ces fluctuations. En effet, les attentats du 11 septembre 2001 ont montré, les systèmes de sécurité s'étant révélés impuissants, que notre maîtrise technique souvent perçue comme totale a des limites évidentes. Ils ont par ailleurs aussi brutalement rappelé l'être humain à sa condition de mortel. L'effet conjoint de ces deux éléments pourrait avoir, du moins momentanément, légèrement ébranlé la foi en une science et une technique censées résoudre tous les problèmes, laissant ainsi l'aspect religieux reprendre un peu plus d'importance.

Enfin, abstraction faite de ceux pour qui l'immortalité viendra de l'âme, les autres ne tiennent pas outre mesure à atteindre l'immortalité : elle n'est un rêve personnel que pour 23 % d'entre eux. Des interventions telles que greffes d'organes animaux, de tissus humains ou autres organes artificiels semblent se justifier avant tout par l'amélioration de la qualité de vie, plutôt que par son allongement. A ce propos, et indépendamment de leur définition de l'immortalité, 64 % des répondants se disent prêts à se faire greffer un organe animal et 60 % un organe artificiel ou du tissu humain cultivé artificiellement (pour une analyse plus détaillée de ce point, voir Cerqui 2002). Les pourcentages chutent lorsqu'il est question de l'organe d'un clone (29 %), ou d'une puce électronique (38 %), cette dernière étant souvent rejetée sous prétexte qu'elle serait « plus artificielle » que l'organe artificiel. A mon sens, c'est là l'une des informations les plus interpellantes fournies par ce questionnaire : la véritable analyse ne fait que commencer.

## Références

- CERQUI, D., 1998, « De la mémoire extériorisée à la mémoire prothétique », in *Mémoire et savoirs à l'ère de l'information*, *Revue européenne des sciences sociales*, XXXVI, N° 111, pp. 157-169.
- CERQUI, D., 2000a, « Comment le réseau vint aux hommes : la virtualité est ailleurs », in *Tsantsa*, N° 5, pp. 20-27.
- CERQUI, D., 2000b, « La quête d'une humanité parfaite : une illusion des temps modernes », in *La grande illusion*, M.-O. Gonseth, J. Hainard et R. Kaehr (éds), Neuchâtel, Musée d'ethnographie, pp. 99-111.
- CERQUI, D., 2002, « De l'homme-animal à l'homme-machine », *Passage* (sous presse).





## OISEAUX DES VILLES (du 8 mai au 8 juillet)

Le 8 mai, le livre *Neuchâtel, cité des oiseaux*, écrit par Blaise Mulhauser, sortait de presse. Ce guide, édité par le Muséum avec l'aide du Fonds suisse pour le paysage et de la Ville de Neuchâtel dans le cadre des actions «Nature en ville de Neuchâtel», propose une douzaine de promenades à travers la cité, à la découverte de ses petits habitants ailés. Richement illustré d'aquarelles réalisées par l'auteur ainsi que de photographies, cet opuscule fourmille également d'anecdotes historiques et de petits clins d'œil écrits par une dizaine de personnes de professions très variées. Parallèlement à cette sortie de presse, une exposition présentait dans le forum du Muséum les aquarelles originales ayant servi à l'illustration du livre. Celles-ci étaient accompagnées d'oiseaux naturalisés mis en scène par notre taxidermiste Martin Zimmerli.

Pour les visiteurs, c'était l'occasion rêvée de pouvoir observer jusqu'à leurs moindres

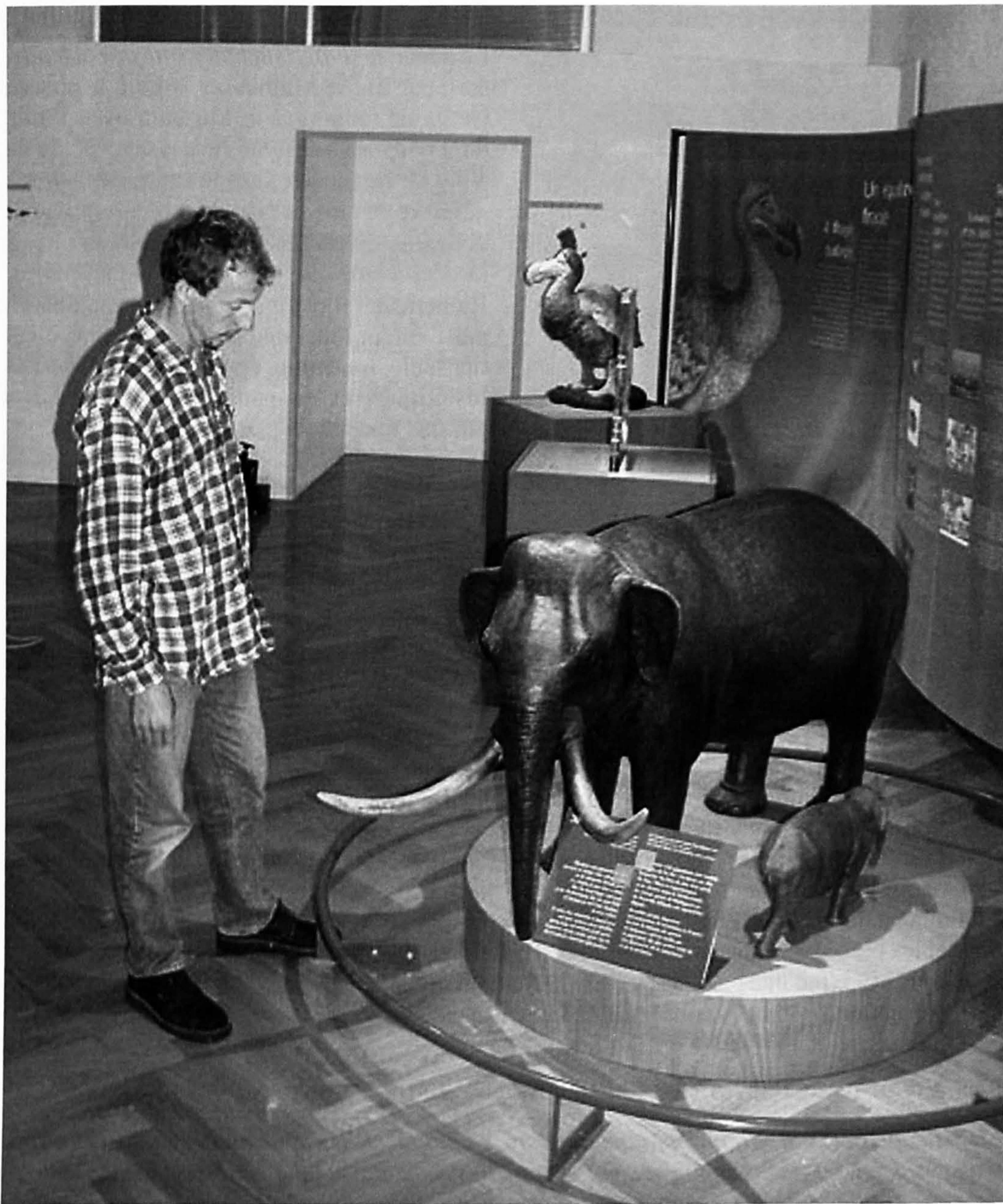
détails des espèces aussi banales que le moineau domestique ou la mouette rieuse, mais également de se rendre compte du riche patrimoine naturel de Neuchâtel. Nonante espèces nidifient sur la commune, dont la moitié en zone urbaine. On doit cette richesse à la situation géographique de la ville : une étroite bande coincée entre lac et montagne, entre eaux et forêts. La zone urbaine s'étend de 430 à 600 m d'altitude, étage du vignoble du piémont jurassien, ce qui explique par endroits le mélange d'oiseaux des villes et des campagnes, à l'image du moineau domestique et du moineau friquet près de Serrières. De surcroît, cas très rare en Suisse, les bois situés juste au-dessus des derniers bâtiments accueillent six espèces de pics, dont le très rare pic mar ; par ce fait, ils méritent de figurer dans l'inventaire des zones d'importance nationale pour la conservation des oiseaux.

## ILES. VIVRE ENTRE CIEL ET MER (du 10 novembre 2001 au 3 février 2002)

*« Quelle que soit son origine, continentale ou volcanique, l'île est un monde à part, cerné de tous côtés par les mers. Son isolement et son éloignement éventuel conditionnent le devenir des espèces animales et végétales ainsi que celui des populations humaines en donnant naissance à des phénomènes particuliers qui la distinguent du continent. Mais une île n'est jamais totalement isolée : elle représente aussi un lieu d'échanges avec les autres terres, où circulent des hommes, des idées, des savoir-faire. Entre cet isolement et ces liens, l'équilibre des écosystèmes et des organisations sociales et culturelles reste fragile, complexe et parfois menacé. »*

Cette exposition sur le monde fascinant des îles, réalisée par le Muséum national d'histoire naturelle de Paris, a connu une bonne fréquentation durant les trois mois de sa présence

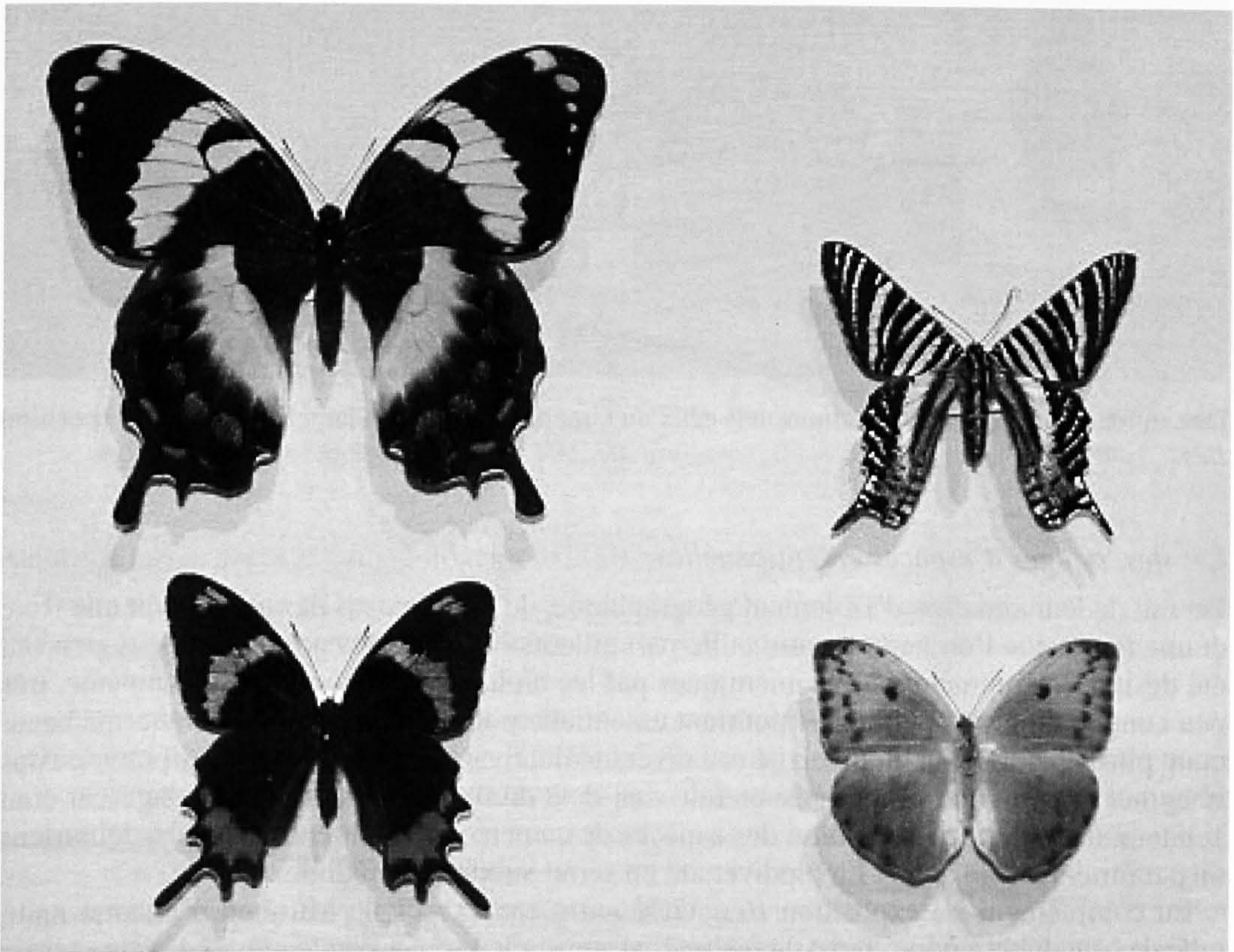




Un aperçu de l'exposition *Iles* réalisée par le Muséum de Paris, avec une reconstitution de l'éléphant nain de Sicile.



au Muséum. Présentant les îles sous l'angle de leur formation géologique, des particularités de leur peuplement botanique et zoologique, abordant les problèmes d'évolution et d'extinction, l'exposition s'intéressait également aux sociétés insulaires humaines, leur histoire, leurs particularités dans des domaines aussi variés que la navigation, la cuisine, la linguistique. Cette approche multidisciplinaire, interactive (jeux de simulation par ordinateur, enregistrements musicaux, témoignages parlés, etc.) a séduit de nombreux visiteurs et a reçu un accueil très favorable, en particulier de la part du public scolaire à l'intention duquel des documents pédagogiques et des animations avaient été préparés par l'Atelier des Musées. Pour augmenter encore son attractivité, nous avons tiré de nos collections un grand nombre d'animaux spectaculaires provenant de sept îles ou groupes d'îles (Nouvelle-Zélande, Australie et Tasmanie, Nouvelle-Guinée et îles voisines, Insulinde (Indonésie et Philippines), Antilles (Cuba), Madagascar, Grand Nord (Groenland, Islande, etc.).



L'isolement géographique des îles favorise l'apparition d'une faune particulière : papillons endémiques de Cuba (collections du Muséum de Neuchâtel).





Des animaux tirés de nos collections, tels ceux du Groenland présentés ici, complétaient l'exposition *Iles*.

### *Les îles, refuges d'espèces exceptionnelles*

Du fait de leur situation d'isolement géographique, de nombreuses îles accueillent une flore et une faune que l'on ne rencontre nulle part ailleurs. Ces espèces propres à une région ont été désignées comme espèces endémiques par les biologistes. La notion d'endémisme, très peu connue du grand public, est pourtant essentielle pour comprendre un autre terme beaucoup plus à la mode, la biodiversité (ou diversité du vivant). A titre d'exemple, pouvez-vous imaginer la perte que cela représenterait – au-delà du drame humain – si Madagascar était subitement engloutie ? La moitié des espèces de caméléons du monde et tous les lémuriens disparaîtraient d'un coup ! La biodiversité en serait subitement réduite.

En complément à l'exposition *Iles. Vivre entre ciel et mer*, le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel a donc choisi de mettre l'accent sur les espèces endémiques de sept régions insulaires pour illustrer leur patrimoine biologique exceptionnel. Grâce aux riches collections d'insectes et de vertébrés de l'institution, il a été possible de présenter une septantaine d'animaux naturalisés. Parmi les bijoux à découvrir dans les sept alvéoles du Muséum, citons les Lémuriens de Madagascar, le Nasique de Bornéo, les Oiseaux de paradis de Nouvelle-Guinée, l'Ornithorynque d'Australie, le Sphénodon, un reptile de Nouvelle-Zélande considéré comme un véritable fossile vivant, les Papillons colorés de Cuba, sans oublier les vertébrés du Grand Nord.





Jean-Lou Zimmermann grande aigrette (exposition de photos *Ambiances lacustres*).



Martin Zimmerli: renard (exposition de photos *Ambiances lacustres*).

#### AMBIANCES LACUSTRES (du 11 novembre 2001 au 3 mars 2002)

Plus qu'un biotope, le milieu lacustre inspire les photographes. Ses couleurs changeantes se traduisent à travers l'objectif, par des images hautes en émotions. Sa richesse attire de nombreux animaux, dont des oiseaux, indigènes, hivernant ou de passage. La rive sud du lac de Neuchâtel est devenue pour cette raison un site d'importance internationale.

Quelques instants magiques d'une patiente quête d'images qui pourraient somnoler dans une collection si les photographes n'avaient éprouvé le réel plaisir de les faire partager. L'occasion aussi de rappeler combien les richesses naturelles du lac de Neuchâtel sont précieuses et d'œuvrer pour sa protection.

Les auteurs: Ernest Duscher, Michel Kohler, Martin Zimmerli et Jean-Lou Zimmermann sont membres des Chasseurs sans fusils, groupement de photographes naturalistes neuchâtelois.

#### EXPOSITIONS PRÉSENTÉES HORS LES MURS

##### RATS

Les années passent et le succès de l'exposition *Rats* demeure. Une petite partie de l'exposition a été présentée au Vivarium de Lausanne, du 24 décembre 2000 au 15 mars 2001. En



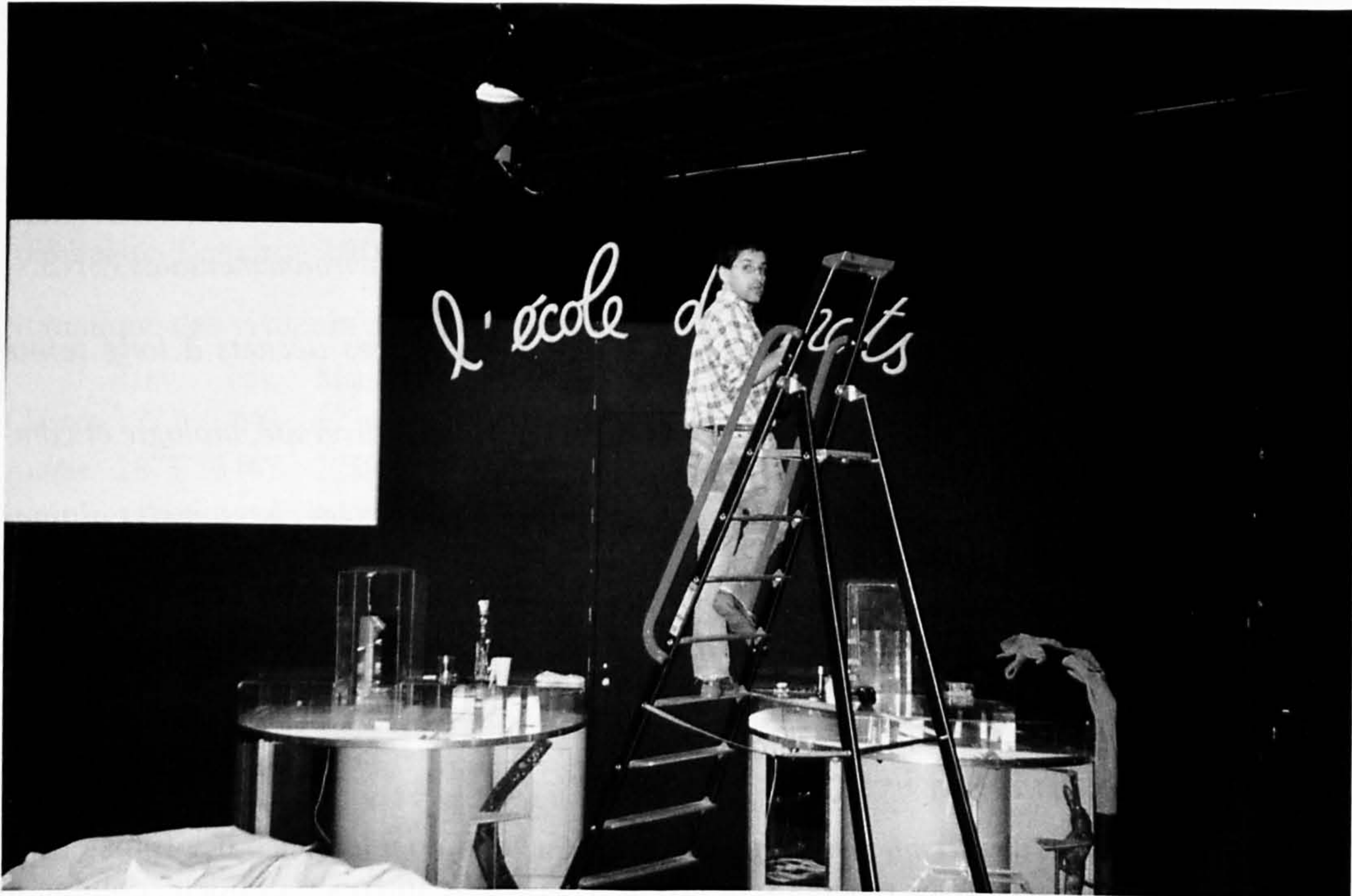


Michel Kohler: martin-pêcheur (exposition de photos *Ambiances lacustres*).



Ernest Duscher: cygnes tuberculés (exposition de photos *Ambiances lacustres*).





Montage de l'exposition *Rats* à Rennes (24 avril).

outre, depuis sa création en 1998 l'exposition, devenue itinérante pour l'occasion, continue son tour de France. Après Strasbourg, *Rats* a été présenté à l'Espace des Sciences de Rennes, du 25 avril au 28 juillet, puis au CCSTI de Laval, du 21 septembre au 31 décembre. Blaise Mulhauser a assumé l'itinérance aux deux endroits. Anne Ramseyer et Bernard Claude l'ont secondé concernant le montage à Rennes. Par contre, c'est une société française, Acquaviva Productions, qui s'est chargée du démontage à Rennes, puis du montage à Laval.

## Conférences, cinéma, rendez-vous nature, contes

La collaboration avec la Société neuchâteloise des sciences naturelles, la Société neuchâteloise d'entomologie et le WWF a permis d'offrir à nouveau à un public varié une série de conférences et de projections cinématographiques dont le détail suit.

### PROGRAMME DES CONFÉRENCES

- Hannes Baur, *Merveilleuses créatures minuscules – diversité et biologie des Hyménoptères Chalcidiens* (SNE, 18 janvier)
- Yves Gonseth et Willy Matthey, *La biodiversité, de la théorie à la pratique* (SNSN, 31 janvier)
- Eric Verrecchia, *Le vivant et le minéral: les microorganismes bâtisseurs de pierres* (SNSN, 14 février)



- Cristina Tamó, *Trichogramme contre Pyrale: les effets secondaires de la lutte biologique* (SNE, 21 février)
- Christian A. Meyer, *Sur la trace des dinosaures* (SNSN, 14 mars)
- Erhard Stutz, *Le décryptage du génome humain* (SNSN, 28 mars)
- Marco Moretti, *Les incendies de forêts et la faune des insectes et autres arthropodes des châtaigneraies au Tessin* (SNE, 19 avril)
- E. Martinoia, *Comment les plantes réagissent aux contraintes environnementales* (SNSN, 24 octobre)
- W. Wildi *Solutions géologiques aux problèmes de stockage des déchets à long terme* (SNSN, 7 novembre)
- Bernhard Merz, *Les mouches des fruits (Diptera, Tephritidae): diversité, biologie et comportements surprenants* (SNE, 14 novembre)
- M. Rahier, *Adaptation locale et utilisation des plantes hôtes chez les chrysomèles alpines (coléoptères)* (SNSN, 21 novembre)
- T. Stocker, *Natural climate variability and jumps: what the past tells us for the future* (SNSN, 5 décembre)
- B. Hofmann, *La recherche de la vie sur Mars* (SNSN, 19 décembre).

#### PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS NATURE

La nouvelle formule des *Rendez-vous nature* qui présentent en alternance des films et des conférences avec diapositives rencontre la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation des séances. La présence «en chair et en os» du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée et constitue un plus par rapport à l'offre abondante de documentaires nature diffusés par les télévisions. En outre, elle permet de faire découvrir – ou redécouvrir – de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Le faucon pèlerin*, film de Jean-Philippe Macchioni (10 janvier)
- *Nature norvégienne*, conférence/diapositives d'Ernest Düscher (24 janvier)
- *Le sanglier dans son milieu*, film de Samuel Monachon (7 février)
- *L'année d'un naturaliste en images*, montage/diapositives de Marc Burgat (21 février)
- *La mare aux araignées*, film de Jérôme Bouvier (7 mars)
- *La bécasse*, conférence/diapositives de Blaise Mulhauser (21 mars)
- *Ecosse beauté sauvage*, film d'André Paratte (4 avril)
- *Spitzberg, à la rencontre des princes du Grand Nord*, conférence/diapositives de Jean-Lou Zimmermann (14 novembre)
- *Une histoire de loup*, film de Laurent Cistac et Jérôme Bouvier (28 novembre)
- *La formation des îles, une histoire d'eau et de feu*, conférence/diapositives de Jacques Ayer (12 décembre).

#### CONTES

- *Histoires d'îles*, par Anne-Françoise Cavin et son Kamishibai (18 novembre, 2 et 16 décembre, 20 janvier, 3 et 17 février)
- *Histoires d'îles*, par Ann Robert, Nicoles Gabus, Christiane Bauer, Mariette Moeckli et Daisy Vaucher, conteuses de La Louvrée (25 novembre, 9 décembre, 27 janvier, 10 et 24 février).



## Fréquentation du Muséum

Nous devons malheureusement constater une baisse réelle de la fréquentation du Muséum durant l'année 2001. Il est difficile d'en analyser la raison. Peut-être le titre commun des expositions présentées dans les trois musées de la Ville a-t-il induit le visiteur en erreur. Le thème n'a certainement pas incité les classes à venir en nombre, puisque nous constatons une baisse d'environ 10000 écoliers par rapport aux années précédentes.

### Statistique des visiteurs en 2001

	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	273	649	1234	330	717	1457	466	88	249	436	159	306	6364
Autres	2873	3167	2259	2576	1455	1495	1302	1122	905	1278	1357	1801	21590
	3146	3816	3493	2906	2172	2952	1768	1210	1154	1714	1516	2107	27954

Le Muséum a mis, à trois reprises, son forum à disposition pour un vin d'honneur offert par la Ville:

- Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM) (14 juin)
- Réunion des conservatrices et conservateurs des musées et collections d'histoire naturelle de Suisse (15 juin)
- Assises de la Fondation pour les enfants suisses à l'étranger (17 mars).

Des visites commentées ont été organisées pour les groupes suivants:

- C. Dufour: conservateurs des Musées de l'Arc jurassien. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (16 mars)
- C. Dufour: Association des bibliothécaires. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (16 mars)
- C. Dufour: Ecole normale de Neuchâtel. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (30 mars)
- Blaise Mulhauser: Printemps des musées. Visite guidée des *collections d'oiseaux*, Neuchâtel (1<sup>er</sup> avril)
- Jean-Paul Haenni et Christophe Dufour: Printemps des musées. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (1<sup>er</sup> avril)
- C. Dufour: Société médicale de Neuchâtel et environs. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (3 avril)
- C. Dufour: Muséum Développement, Vevey. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (30 mai)
- C. Dufour: Association des Musées suisses. Journée de formation et visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (7 juin)
- C. Dufour: Université de Metz. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (8 juin)
- C. Dufour: Events Expo.02. Accueil et visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (22 juin)
- J.-P. Haenni: Conservateurs de Musées français (Mobydoc). Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (24 septembre)
- C. Dufour: professeurs du Gymnase de Berne. Visite guidée de *La grande illusion*, Neuchâtel (20 octobre)
- C. Dufour: enseignants secondaires. Visite commentée de l'exposition *Iles. Vivre entre ciel et mer* (14 novembre)



- C. Dufour: Jeune Chambre économique. Visite commentée de l'exposition *Iles. Vivre entre ciel et mer* (20 novembre).

D'autre part, l'auditoire a été mis à la disposition de divers services ou organisations:

- Groupe Volontaires Outre-Mer (15 janvier)
- Credit Suisse (19 janvier)
- Commission des Grottes de Vallorbe (25 janvier)
- Thierry Malvesy, Montbéliard (30 janvier)
- Comité SNSN (31 janvier)
- Service forestier de la Ville de Neuchâtel (31 janvier)
- Credit Suisse (22 février)
- Assemblée générale de la Section neuchâteloise du Club alpin (6 mars)
- Assemblée générale de la BBS (15 mars)
- Radio suisse romande: élections cantonales en direct du Muséum (19 et 20 mars)
- Service communal des contributions (23 mars, 5 septembre)
- Séminaires de National Instruments (27 et 28 mars)
- Ropre-Suisse (29 mars)
- Première Eglise du Christ scientifique (5 avril)
- Assemblée générale de la section neuchâteloise de Pro Natura (24 avril)
- UBS Marketing Suisse romande (11 mai)
- Service communal de l'urbanisme (14 mai, 20 juin, 28 août, 1<sup>er</sup> et 15 novembre, 3 décembre)
- Jeune Chambre économique de Neuchâtel (2 juin)
- Centre écologique Albert Schweizer (14 juin)
- Direction des Affaires culturelles de la Ville (18 et 22 juin)
- IHTTI School of Hotel Management (23 et 25 juillet)
- Promotion des vétérinaires 1950/54, Lyon (11 septembre)
- Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel (11 septembre)
- Events Expo.02 (12 septembre)
- Association des infirmières Neuchâtel-Jura (14 septembre)
- Service de stomathérapie - Centre de Santé (18 septembre)
- Eco-Devis, Lausanne (4 octobre)
- Office du personnel de la Ville (23 octobre)
- Service d'incendie et de secours Neuchâtel (12 décembre)

## Relations extérieures

### ASSEMBLÉES, CONFÉRENCES, DÉPLACEMENTS

- B. Mulhauser: séance d'auteurs sur le guide *Le Jura*, La Chaux-de-Fonds (11 janvier)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail *Nature en ville*, Neuchâtel (11 janvier)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail PAONNE, Neuchâtel (18 janvier)
- B. Mulhauser: conférence sur la gélinotte des bois, assemblée de la Station ornithologique suisse, Sempach (27 janvier)
- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: rencontre avec les ingénieurs et gardes forestiers de l'arrondissement de Neuchâtel (31 janvier)
- J. Ayer: impression du livre *La grande illusion* aux Imprimeries Réunies de Lausanne (1<sup>er</sup> février)





Construction de nichoirs à l'occasion du printemps des musées (1<sup>er</sup> avril).

- J. Ayer: transfert au Muséum d'une collection de fossiles déposée au Muséum de Genève (2 février)
- J.-P. Haenni: Zoologisches Museum der Universität Zürich Irchel (14 février)
- J.-P. Haenni: Médiathèque de Saint-Maurice (20 février)
- J. Ayer: exposé sur les dinosaures, Collège du Léman, Versoix (21 février)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail *Nature en ville*, Neuchâtel (21 février)
- C. Dufour: *Petit musée deviendra grand?* conférence au Musée de l'Areuse, Boudry (21 février)
- C. Dufour: projet canton Vert, Cernier (12 mars)
- J. Ayer: cours sur le logiciel GoLive, Université de Neuchâtel (20 mars)
- B. Mulhauser: conférence sur la bécasse des bois, MHNN Neuchâtel (21 mars)
- C. Dufour: Conseil scientifique du CSCF, Neuchâtel (22 mars)
- J.-P. Haenni: réunion de l'Arbeitsgruppe Dipteren CH, Zurich (22 mars)
- B. Mulhauser, B. Claude, N. Kaiser, J.-P. Haenni: *Nuit de la Chouette* (23 mars)
- J.-P. Haenni: Conseil de fondation du CSCF (29 mars)
- B. Mulhauser: Printemps des musées, *La maison-oiseau, nichoir à construire*, Neuchâtel (1<sup>er</sup> avril)
- R. Bleve, B. Claude: troisième bourse aux prospectus touristiques de l'Arc jurassien, Tramelan (2 avril)
- B. Mulhauser: assemblée PAONNE, La Chaux-de-Fonds (3 avril)
- C. Dufour: *Austellung – von der Idee zur Umsetzung. Nachdiplomstudium Museologie Universität Basel*, Neuchâtel (20 avril)



- A. Ramseyer, B. Claude, B. Mulhauser: montage de l'exposition *Rats*, Rennes (20-24 avril)
- B. Mulhauser: conférence sur la bécasse des bois, Colloque francophone d'ornithologie, Limoges (21-22 avril)
- B. Mulhauser: réception du prix «Faune et flore» de la Fondation Ernest Dubois, Lausanne (3 mai)
- J.-P. Haenni: présentation de *La grande illusion* aux étudiants de l'Ecole normale (4 mai)
- J. Ayer: présentation à l'Institut de géologie d'un poster et d'une conférence sur les dinosaures du site de Howe Ranch au Wyoming, dans la cadre de l'inauguration d'Unimail (5 mai)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail *Nature en ville*, Neuchâtel (8 mai)
- J.-P. Haenni: présentation de *La grande illusion* aux bureaux Archi/Paysage (11 mai)
- C. Dufour: présentation de *La grande illusion*, Seminário Internacional Sobre Programação Museológica, Setubal, Portugal (14-16 mai)
- J.-P. Haenni: conduite de l'excursion du Dipteren-Arbeitsgruppe CH dans la région neuchâteloise (19 mai)
- C. Dufour: projet Multimusée, Neuchâtel (30 mai)
- J. Ayer, B. Claude: excursion géologique et ornithologique dans la région du Weissenstein (30 mai)
- C. Dufour, J. Ayer: organisation d'une journée de cours pour l'AMS au Muséum (7 juin)
- C. Dufour, J. Ayer, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: rencontre avec les conservateurs des musées français d'histoire naturelle (15 juin)
- C. Dufour, J. Ayer, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: assemblée des conservateurs des musées d'histoire naturelle de Suisse (15 juin)
- B. Mulhauser: visite des représentants de la Fondation Robert, Neuchâtel (19 juin)
- B. Mulhauser: visite Fondation Robert, Bienne (23 juillet)
- B. Mulhauser: démontage de l'exposition *Rats*, Rennes (29-31 juillet)
- S. Kurz, B. Mulhauser: aide au montage de l'exposition *Robert*, Fondation Robert, Bienne (6 et 8 août)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail *Réserve forestière de l'Ermitage*, Neuchâtel (21 août)
- J. Ayer: campagne de terrain sur le site de Howe Ranch au Wyoming (du 21 août au 9 septembre)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail *Nature en ville*, Neuchâtel (4 septembre)
- J.-P. Haenni: Second International Congress on Paleoentomology, Cracovie. Présentation: *Fossil Diptera in Baltic amber: the collection of the Muséum d'histoire naturelle Neuchâtel* (du 5 au 8 septembre)
- C. Dufour: STEP de Neuchâtel. Certification Nature & Economie (7 septembre)
- B. Mulhauser: montage de l'expo *Rats*, Laval (18-20 septembre)
- J.-P. Haenni: vernissage de l'exposition Paul Barruel, Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds (20 septembre)
- J.-P. Haenni: assemblée des utilisateurs de Mobydoc et SnBase, Neuchâtel (24 septembre)
- J. Ayer, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: préparation expo *Sables*, visite M. Lapaire, La Chaux-de-Fonds (26 septembre)
- J. Ayer: Conseil d'Institut. Institut de géologie, Université de Neuchâtel (22 octobre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: restitution des prêts de *La grande illusion* en France (Montbrison, Paris, Nantes, Bordeaux. Rencontre à Rennes de Michel Cabaret et Philippe Violanti en vue d'une future coproduction (29 octobre-1<sup>er</sup> novembre).



- C. Dufour: *Entre conservation et médiation: un projet partagé*, colloque organisé par l'Association Médiation culturelle Rhône-Alpes et l'Association Rhône-Alpes des conservateurs. Analyse de *La grande illusion*, Lyon (13 novembre)
- J.-P. Haenni: jury concours photographique Chasseurs sans fusil (16 novembre)
- J.-P. Haenni: séjour de travail à l'Institut und Museum für Geologie und Paläontologie, Göttingen (Allemagne), pour l'étude d'insectes fossiles dans l'ambre de la Baltique (du 19 au 22 novembre).
- B. Mulhauser: conférence à la Fondation Robert, Bienne (21 novembre)
- J. Ayer: visite de la collection Hoffmann, Chez-le-Bart (22 novembre)
- B. Mulhauser: séance du Conseil de fondation, Fondation Robert, Bienne (22 novembre)
- C. Dufour, B. Mulhauser: visite à M. Ansorge. Préparation expo *Sables*, Etagnières (26 novembre)
- B. Mulhauser: préparation expo *Sables*, Centre des hautes études tibétaines, Mont-Pèlerin (6 décembre)
- J. Ayer: conférence sur les îles et la tectonique des plaques, *Rendez-vous Nature* (12 décembre)
- C. Dufour: projet Planète SON. Rencontre chez Diasonic, Paris (12 décembre)
- C. Dufour: Comité de lecture de l'OCIM, Dijon (13 décembre).

#### EMISSIONS RADIOPHONIQUES ET TÉLÉVISÉES

- J.-P. Haenni: présentation de *La grande illusion*, TSR1 (8 janvier)
- B. Mulhauser: RTN, *Recensement international des oiseaux d'eau* (14 janvier)
- C. Dufour: FR3, présentation de l'exposition *La grande illusion* (2 mars)
- J.-P. Haenni: *Les araignées*, RTN (5 mars)
- J.-P. Haenni: *Mouches à Bôle* (DRS2)
- J. Ayer: Canal alpha, reportage sur les empreintes de dinosaures dans la chaîne du Jura (10 mars, diffusion le 12 mars)
- B. Mulhauser: RTN, Printemps des musées, *Atelier nichoirs* (1<sup>er</sup> avril)
- B. Mulhauser: RTN, Présentation du livre *Neuchâtel, cité des oiseaux* (8 mai)
- B. Mulhauser: TSR, Journal Tout Régions, *Neuchâtel, cité des oiseaux* (8 mai)
- J. Ayer: RTN 2001, interview concernant l'enquête sur l'immortalité, exposition *La grande illusion* (mai)
- B. Mulhauser: Canal alpha+, «L'invité du jour» (10 mai)
- J. Ayer, B. Claude: Canal alpha, reportage sur le site d'empreintes de dinosaures de Frinvillier (14 juin)
- B. Mulhauser: TSR, Journal Tout Régions, *Les hirondelles de rivage* (15 août)
- C. Lauk, J.-P. Haenni: collections entomologiques du Muséum de Neuchâtel, Canal Alpha (21 septembre)
- C. Dufour: conférence de presse de bilan de l'exposition *La grande illusion* (10 octobre)
- C. Dufour: Canal alpha, bilan de l'exposition *La grande illusion* (11 octobre)
- C. Dufour: Radio Suisse internationale, présentation de l'exposition *Iles. Vivre entre ciel et mer* (9 novembre)
- C. Dufour: Canal alpha, présentation de l'exposition *Iles. Vivre entre ciel et mer* (10 novembre).



## Activités scientifiques

### TRAVAUX DE RECHERCHE

#### ENTOMOLOGIE

Les Diptères de Suisse ont continué à faire l'objet de récoltes ciblées, en particulier au pied du Jura (Jean-Paul Haenni).

Projets en cours :

- *Clé d'identification des familles de Diptères d'Europe* (en collaboration avec Bernhard Merz, Muséum de Genève, le professeur Willy Matthey, Fontaines, et Franco Mason, Museo di Storia naturale di Verona).

L'élaboration de cette clé fortement illustrée, destinée à l'usage des non-spécialistes, progresse lentement. La partie concernant les Nématocères et les Brachycères Orthorrhaphes est préparée au Muséum (J.-P. Haenni).

- *Fauna Europaea* (J.-P. Haenni)

Ce projet ambitieux, lancé en commun par quelques grands musées d'histoire naturelle européens avec le soutien de la Commission européenne, se propose d'établir un inventaire exhaustif de la faune de notre continent, depuis les éponges jusqu'aux mammifères, sans oublier les très nombreux insectes. Le catalogage des quelque 100 000 espèces animales attendues, avec leur répartition connue dans tous les pays européens, est en cours, avec la collaboration de très nombreux spécialistes. Les résultats, attendus pour 2004, fourniront un indicateur inégalé de la biodiversité européenne, un outil de travail précieux pour tous les zoologues, institutions de recherche, organismes et administrations liés à la protection de la nature et à la gestion de la biodiversité. Ils paraîtront à la fois sous la forme d'une énorme base de données consultable sur internet et sous forme traditionnelle imprimée.

Les listes des familles de Diptères des Scatopsidae, Canthyloscelidae et Hesperinidae sont en cours d'élaboration au Muséum de Neuchâtel (Jean-Paul Haenni).

- *Inventaire entomologique de la zone protégée des Bolle di Magadino (Tessin)*

Identification des Scatopsidae, Lonchopteridae, Sepsidae (Diptera) récoltés par Lucia Pollini, Museo cantonale di Storia naturale, Lugano.

#### *Matériel reçu pour étude*

Bibionidae et Scatopsidae de France, de Christian Cocquempot (INRA, Montpellier).

Stratiomyidae et Sepsidae d'Italie, de Franco Mason (Corpo forestale dello Stato, Verona).

Scatopsidae d'Espagne, de José F. Gomez (Universidad Complutense de Madrid).

Scatopsidae et Bibionidae (Diptera) de République Tchèque et des USA, de Miroslav Bartak (Prague).

#### *Identification*

Bibionidae d'Italie, R. N. Bosco della Fontana (Mantova) pour Stefano Vanin, Université de Padoue.

Sepsidae de Suisse pour W. Blankenhorn, Zoologisches Museum der Universität Zürich-Irchel.

Insectes des maisons pour R. Porret, Service de l'hygiène et de l'environnement, La Chaux-de-Fonds.



Insectes pollinisateurs d'Equateur pour Janine Piguet, Institut de zoologie, Université de Neuchâtel.

Fourmis pour M. Boss, Chaumont, et pour M. Bürki, Neuchâtel

Diptères pour Georg Artmann, Olten.

Scatopsidae, Stratiomyidae de la rive sud du lac de Neuchâtel pour Marie-France Cattin, Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel.

Diptères ectoparasites de Libellules pour H. Wildermuth, Rüti.

Coléoptères du bois pour Roland Maurer, Cornaux.

## ORNITHOLOGIE

### *PAONNE* (Blaise Mulhauser)

Le projet d'atlas des oiseaux nicheurs du canton de Neuchâtel (*PAONNE*), piloté avec le Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, a bien avancé. L'année 2001 constitue la 5<sup>e</sup> année de recensement sur le terrain. Plus de 45 000 données ont été saisies dans la base de données informatique et leurs coordonnées digitalisées au centimètre près par Nicolas Kaiser, responsable mandaté pour cette tâche essentielle. En cinq ans, 95 % du territoire cantonal a été couvert. L'analyse des résultats peut débuter, même si les 5 % du territoire qu'il reste à couvrir seront effectués en 2002. Cette recherche fera l'objet d'une importante publication dont la sortie de presse est prévue en automne 2003.

### *Recherches sur la bécasse des bois* (Blaise Mulhauser)

Le 3 mai 2001, Blaise Mulhauser recevait à Lausanne le prix Faune et flore de la Fondation Ernest Dubois pour son étude sur la bécasse des bois. Les membres du jury se plaisaient à relever l'originalité de la démarche ayant conduit à la mise en place d'une méthode de recensement de ce limicole forestier extrêmement discret en période de reproduction.

Le montant de ce prix est destiné à la réalisation d'un film d'animation sur la reproduction étonnante de cette espèce. Il s'agit surtout d'illustrer la méthode mise en place pour dénombrer les mâles reproducteurs dans un secteur précis, ceux-ci ayant la particularité de faire simultanément des vols crépusculaires dans un même secteur.

Le principe général mis au point est de réaliser des comptages sur le plus grand nombre de points possibles, de manière à couvrir l'ensemble d'un massif forestier ou, si la forêt est trop vaste, une portion bien individualisée par les accidents topographiques du terrain ou les changements de structure des peuplements.

Etant donné la densité des points, ces soirées d'observation doivent être régies selon un protocole bien établi. Tous les observateurs procèdent de la même manière. Leur montre est réglée à la seconde près avec celles des autres collègues. Un croquis des environs du point d'écoute est dessiné précisément afin de reporter correctement la direction de vol des oiseaux et, le cas échéant, durant le dépouillement des résultats, permettre de corriger une mauvaise orientation. Les observateurs doivent également noter l'heure et la durée de chaque contact, à la seconde près, pour permettre l'évaluation des effectifs. Ils notent enfin la caractéristique du chant qu'ils entendent.

Une partie des résultats a déjà fait l'objet d'une publication dans la revue ornithologique *Nos Oiseaux*. La méthode a été officiellement présentée le 23 avril au 26<sup>e</sup> colloque francophone d'ornithologie de Limoges, la vidéo-conférence ayant fait l'objet d'une transmission directe sur Internet. Quant aux *Actes du colloque*, ils ne paraîtront que durant l'été 2002.



ETUDE GÉOLOGIQUE DU SITE DE DINOSAURIENS DE HOWE RANCH (WYOMING, USA)

(Jacques Ayer)

Campagne de terrain 2001 : 21 août – 9 septembre

*Introduction*

La campagne 2001 s'est soldée par un véritable succès tant sur le plan des découvertes paléontologiques que sur les observations géologiques faites sur le terrain. Les recherches ont pu bénéficier de l'excellent travail de fouilles mené par Hans-Jakob Siber et son équipe du Sauriermuseum d'Aathal.

L'objectif principal de cette campagne de terrain visait l'étude approfondie du gisement de Howe Stephens Quarry qui est à ce jour le plus prolifique des sites découverts dans la région de Howe Ranch. La poursuite des fouilles en profondeur avec l'aide d'une pelleteuse a permis d'atteindre le niveau fossilifère situé à la base du complexe gréseux. La mise au jour des niveaux inférieurs a permis de compléter les profils stratigraphiques levés les années précédentes et de tenter une modélisation spatio-temporelle du gisement étudié.

Quatre démarches principales ont été menées sur le terrain :

- reconnaissance et description des différents niveaux stratigraphiques et échantillonnage fin ;
- mesures sédimentologiques (stratifications, paléorelief, pendages) ;
- relevés cartographiques ;
- prospection paléontologique.



Vue du champ d'ossements découverts durant les fouilles. Les restes appartiennent au squelette d'un diplodocus. A gauche : vue du 2<sup>e</sup> tronc silicifié.



*Principaux résultats*

Sur le plan paléontologique :

- découverte d'un second tronc silicifié sub-parallèle au premier tronc découvert en 1998 ;
- mise au jour d'un squelette partiel de diplodocus de grandes dimensions (bassin et pattes postérieures, nombreuses vertèbres caudales... (voir photo).

Sur le plan sédimentologique :

- mise en évidence d'un chenal de grande dimension à l'emplacement du gisement de Howe Stephens Quarry ;
- mise en évidence de deux directions d'écoulement principal (E-W et NNE-SSW) ;
- identification d'une surface érodée (fond du chenal ?) sous le niveau fossilifère découvert durant les fouilles ;
- essai d'interprétation dynamique de la formation du gisement de Howe Stephens Quarry.

Sur le plan stratigraphique :

- récolte d'une centaine d'échantillons stratigraphiques et sédimentologiques ;
- profils stratigraphiques détaillés et mise en évidence de variations latérales d'épaisseur dans le gisement de Howe Stephens Quarry ;
- corrélations stratigraphiques entre les différents sites de fouilles ;
- localisation stratigraphique précise au moyen d'un théodolite de la position du squelette de diplodocus Aurora. L'intérêt stratigraphique de ce fossile tient au fait qu'il est situé dans la partie inférieure de la formation de Morrison alors que la plupart des squelettes de dinosaures découverts dans cette formation sont localisés dans la partie supérieure.

## PUBLICATIONS

- AYER, J. et CLAUDE, B. 2001. *Découverte d'une piste de dinosaure sauropode dans le Kim-méridgien de la région de Bienne (Jura central, canton de Berne, Suisse)*. Bull. Soc. neuchâtel. Sci. nat., T. 124.
- BLANT, J.-D., MULHAUSER, B. et TAILLARD, P.-A. 2001 *Le fabuleux printemps de la chevêche*. Info-Comone 63 : 7-15.
- DUFOUR, C. et al. 2001. *La grande illusion. Mort ou vif?* Muséum d'histoire naturelle, 127 p.
- GEYSSANT, J. 2001. *Les institutions muséales scientifiques, partenaires du système éducatif*. Bulletin de l'Inspection générale de l'Education nationale 31 : 49-63.
- GUSENLEITNER, J. 2001. *Über eine Sammlung von Eumeniden-Arten im Museum d'Histoire naturelle Neuchâtel, welche Ed. André 1883 und 1884 beschrieben hat (Hymenoptera, Vespoidea, Eumenidae)*. Linzer biologische Beiträge 33(1): 211-215.
- HAENNI, J.-P. et BAEZ, M. 2001. *The Madeiran species of Dilophus Meigen (Diptera, Bibionidae)*. Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft 74 (1-2): 85-90.
- HAENNI, J.-P. et OBRECHT, E. 2001. *Une espèce de Bibionidae (Diptera) nouvelle pour la faune de Suisse*. Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft 74 (1-2): 1-5.
- HAENNI, J.-P. et PETERSEN, F. T. 2001. *Scatopsidae*, in Petersen, F. T. & Meier, R. (eds.). *A preliminary list of the Diptera of Denmark*. Steenstrupia 26 (2): 159.
- MULHAUSER, B., in BLANT, M. 2001. *Le Jura. Les Paysages, la vie sauvage, les terroirs*. Chapitre sur les oiseaux. Ed. Delachaux & Niestlé, Paris.



- MULHAUSER, B. 2001. *Neuchâtel, Cité des oiseaux*. Ed. Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel.
- MULHAUSER, B. 2001. *Situation de la Bécasse des bois Scolopax rusticola en période de reproduction dans le canton de Neuchâtel (Suisse) entre 1998 et 2000*, Nos Oiseaux 48: 93-104.
- MULHAUSER, B., KAISER, N. et JUNOD, P. 2001. *Situation et protection des pics (Picidae) dans le canton de Neuchâtel (Suisse), en relation avec le futur plan d'aménagement forestier cantonal*, Actes du 39<sup>e</sup> colloque interrégional d'ornithologie, Yverdon-les-Bains (Suisse), 1999. Nos Oiseaux, suppl. 5: 91-100.
- MULHAUSER, B., SANTIAGO, S. et ZIMMERMANN, J.-L. 2001. *Nidification réussie de la Chevêchette d'Europe dans le canton de Neuchâtel*, Info-COMONE 65: 15-24.
- OOSTERBROEK, P., DUFOUR, C. et PILIPENKO, V. 2001. *On the presence of Dolichopeza (Subgenus Oropeza) in the Westpalaearctic (Diptera, Tipulidae)*, Bulletin de la Société neuchâteloise des sciences naturelles 124: 119-123.
- PETERSEN, F. T. et HAENNI, J.-P. 2001. *Anisopodidae*, in Petersen, F. T. & Meier, R. (eds.). *A preliminary list of the Diptera of Denmark*. Steenstrupia 26 (2): 129.
- PETERSEN, F. T. et HAENNI, J.-P. 2001. *Bibionidae*, in Petersen, F. T. & Meier, R. (eds.). *A preliminary list of the Diptera of Denmark*. Steenstrupia 26 (2): 129-130.
- PODENAS, S. 2001. *Trichoceridae (Diptera) from Baltic amber (Eocene) in the collections of the Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, Switzerland*, Bulletin de la Société neuchâteloise des sciences naturelles 124: 131-147.
- PRESCHER, S. et HAENNI, J.-P. 2001. *Some Scuttle-flies (Diptera, Phoridae) from the Swiss Jura*, Bulletin de la Société neuchâteloise des sciences naturelles 124: 125-130.
- VARDY, C. R. 2000. *The New World tarantula-wasp genus Pepsis Fabricius (Hymenoptera: Pompilidae). Part 1. Introduction and the P. rubra species-group*, Zoologische Verhandlungen 332: 1-86.

## GESTION DES COLLECTIONS

### COLLECTIONS GÉOLOGIQUES

En 2001, à part quelques nouvelles acquisitions, la gestion des collections n'a que peu progressé. En ce qui concerne les installations, la patte du dinosaure TWIN acquise dans le cadre de l'exposition *Un os, deux os, dinos...*, a été montée de façon permanente sur le mur est de la cafétéria. De l'information supplémentaire ainsi que la présentation éventuelle de pièces complémentaires viendront enrichir le secteur.

En outre, cinq poissons fossiles ont été redéterminés par Jean Gaudant, paléontologue de Paris. Il s'agit de:

- *Zeus piscus* (N° 234) (type Agassiz)
- *Cyclurus valenciennesi* (N° 230) (type Agassiz)
- Trois poissons de la collection Jaccard. Deux sans légende de la famille des Leptolepididae provenant sans doute du Jurassique sup. d'Allemagne, et *Tinca micropygoptera* Ag. du Miocène moyen de Steinheim am Althech, Wurtemberg, Allemagne.

### Récolte et relevés de terrain

J. Ayer et B. Claude: cartographie du site d'empreintes de dinosaures de Frinvillier (14 juin).





Vue de la patte du diplodocus TWIN (hauteur: 3,5 m).



J. Ayer: relevés stratigraphiques et photographiques sur le site d'empreintes de dinosaures de Frinvillier (22 et 26 juin).

J. Ayer: récolte d'une centaine d'échantillons stratigraphiques et sédimentologiques sur le site de Howe Ranch au Wyoming (du 21 août au 9 septembre).

#### COLLECTIONS ZOOLOGIQUES

Le travail de reclassement et de révision a concerné les groupes suivants:

- Poissons: maintenance de la collection en alcool (I.-A. Lam, B. Mulhauser)
- Reptiles: maintenance de la collection en alcool (I.-A. Lam, B. Mulhauser)
- Oiseaux: révision de la collection P.-A. Robert (B. Mulhauser), photographies (Jorge Leggiardo), restauration et nettoyage de plusieurs montages (S. Kurz et M. Zimmerli)
- Préparation et identification générique de la collection C. Bijleveld de fourmis du monde (C. Lauk, Freiburg i. Breisgau)
- Catalogage systématique des collections du musée (collections entomologiques, Diptères principalement, J.-P. Haenni)
- Préparation d'une collection de Libellules de Guyane, Laurent Juillerat (Neuchâtel).

Les collègues suivants ont visité le musée et travaillé dans les collections:

- Christian Monnerat, Neuchâtel (Odonates); Sylvie Barbalat, Neuchâtel (Coléoptères Cérambicidae); Phil Withers, Lyon (Diptères); Lucia Pollini (Museo cantonale di Storia naturale, Lugano); Bernhard Merz, Muséum de Genève; Jean-Luc Perret (Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel); Mathieu Rapp (Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel); Karin Thüler (Berne, étude sur le Lynx).

En réponse à une demande d'Abel Pérez González (Societa Espeleologica de Cuba, La Havane) d'étude des types d'Opilions (Arachnida) récoltés par Fuhrmann en Colombie et décrits par Roewer, les recherches dans nos collections ont malheureusement conduit à la conclusion qu'à l'exception d'un unique spécimen, cette collection contenant plusieurs types n'est pas présente au Muséum et a probablement été perdue ou détruite durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

- Par contre, l'étude par J. Gusenleitner (Linz) des Eumenidae (Hymenoptera) de la collection André acquise par Edouard Piaget au début du XIX<sup>e</sup> siècle a permis la découverte de toute une série de précieux types de cette famille que l'on croyait perdus.

#### PRÊTS

- Série de montages d'oiseaux réalisés par Paul-André Robert; prêt en faveur de la Fondation Robert pour sa nouvelle exposition sur la famille Robert dans les locaux du Musée Neuhaus (Bienne)
- Tiques de Suisse coll. Aeschlimann à J.-L. Perret, Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel
- Tiques d'Afrique et d'Asie à Nadira Akhtar, Bangla Desh, Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel
- Drosophilidae et autres Acalyptrata (Diptera) d'Europe et de Thaïlande à G. Baechli, Zoologisches Museum der Universität Zürich-Irchel
- Megachilidae (Apoidea) de Suisse à Rainer Neumeyer, Zurich
- Xyelidae (Hymenoptera) d'Europe à Stephan Blank (ZBAL), Berlin



- Helicinidae (Gastéropodes) de Costa-Rica (Collections Paul Biolley et Henri Pittier), à Ira Richling, Zoologisches Institut der Universität Kiel
- Gant en byssus de *Pinna*, au Gewerbemuseum de Winterthur pour l'exposition *Materialgeschichten*.

#### *Prêts en retour*

- Lauxaniidae (Diptera) de France, etc., de B. Merz
- Tephritidae, Platystomatidae (Diptera) d'Europe, de Bernhard Merz, Muséum de Genève
- Ulidiidae (Diptera) d'Europe, de Vladimir Korneiev, Kiev (Ukraine)
- Halictidae et Megachilidae (Hymenoptera) de Suisse, de R. Neumeyer, Zurich
- Empididae (*Hilara*) (Diptera) de France, de Milan Chvala, Prague
- Noctuidae, Geometridae (Lepidoptera.) de Suisse, de L. Reser-Rezbanyai, Lucerne
- Arctiidae (Lepidoptera) de Suisse, de Peter Mamert, Berne
- Mallophaga de la collection Piaget, revenus du Muséum de Genève (huit tubes)
- Limoniidae (Diptera) de Suisse, de Sigitas Podenas, Université de Vilnius, Lituanie
- Xyelidae (Hymenoptera) d'Europe, de Stephan Blank (ZBAL), Berlin
- Trichoceridae de Suisse, de Jaroslav Stary, Olomouc
- Gant en byssus de *Pinna*, du Gewerbemuseum de Winterthur
- Mammifères (un lièvre variable, deux chacals et trois castors) de l'exposition *La grande illusion*, du Musée d'ethnographie, Neuchâtel
- Deux pièces d'ambre (dont l'une de 270 g) de Wieslaw Krzeminski, en retour d'exposition au Muséum d'histoire naturelle PAN, Cracovie.

#### ATELIER DE TAXIDERMIE

Après quatre années d'études au sein de l'atelier de taxidermie, M<sup>lle</sup> Sirpa Kurz a réussi ses examens de fin d'apprentissage. L'équipe du Muséum lui souhaite un franc succès dans ses nouvelles fonctions professionnelles.

En plus du départ de «son» ancienne apprentie, l'équipe de l'Atelier de taxidermie a vécu une année difficile à la suite de l'accident survenu à MM. Bernard Claude et Martin Zimmerli. Ce dernier a dû réduire son temps de travail durant le second semestre. Dès l'automne, le principal travail réalisé concerne la préparation de l'exposition *Sables*.

#### *Rapport d'apprentissage de Sirpa Kurz* par Martin Zimmerli

A la suite de sa demande auprès de la direction des Affaires culturelles, j'ai été chargé de la formation de Sirpa Kurz, originaire de Grub (SG), en tant que préparatrice en sciences naturelles dès août 1997. Cette formation n'étant plus assistée par l'OFIAMT, elle a été effectuée en appliquant le règlement de formation de la Société suisse des préparateurs en sciences naturelles (SSPSN), avec la collaboration de sa commission de formation. La période de formation, d'une durée de quatre ans, est clairement structurée par un plan d'activité (autant pour la pratique que pour la théorie), des rapports de formation et des examens intermédiaires.

Le CPLN s'est chargé de l'enseignement du tronc commun (programme des dessinateurs en aménagement du territoire). Les techniques de dessin, croquis et modelage ont été enseignés à l'Académie de Meuron à raison de quatre leçons hebdomadaires. L'enseignement professionnel était à ma charge, comprenant les connaissances des matériaux, de l'outillage et



des appareils. Parmi les nombreuses techniques spécifiques, on retiendra en plus de la taxidermie proprement dite, la restauration, le squelettage, la mise en peaux, la lyophilisation, la préparation par fixation, les techniques de moulage, la préparation d'invertébrés et de végétaux, la construction de décors, les techniques d'analyse et d'autopsie ainsi que la saisie de données et la gestion des collections.

Plusieurs séjours professionnels hors du musée ont été nécessaires : cours sur la connaissance des toxiques (certificat pour permis C) ; stage chez un préparateur de poissons ; stage dans un atelier privé ; formation complémentaire au MHN de Berne.

Les examens de fin d'apprentissage, organisés du 2 au 4 juillet 2001, ont eu lieu au musée en présence de deux experts d'examens de la SSPSN. Les résultats des examens, les documents élaborés pendant la formation, un travail écrit (travail de diplôme) et les notes scolaires étaient déterminants pour la note finale.

Peu après avoir réussi les examens, Sirpa Kurz a quitté notre équipe pour accepter un engagement au Landesmuseum du Liechtenstein, actuellement en transformation.

Nous profitons de ces quelques lignes pour remercier aussi tous ceux qui ont contribué au bon déroulement de cette formation qui fut pour moi une expérience enrichissante.

### *Préparations d'animaux*

#### *Poissons*

- 1 Petit Arouana *Osteoglossum ferreirai* (préparé en 6.2001, FG4, biphenoxyethanol).

#### *Amphibiens*

- 1 Rainette méridionale *Hyla meridionalis* (préparée en 3.2001, FG164 + FG164a, moulage + alcool).

#### *Oiseaux*

- 1 Martin-pêcheur d'Europe *Alcedo atthis* (préparé en 12.2000, 9210462, FG1243, squelette)
- 1 Chouette à lunettes *Strix perspicillata*, mâle (préparé en 3.2001, FG1244, montage)
- 1 Grèbe huppé *Podiceps cristatus* (préparé en 3.2001, FG1245, peau)
- 1 Pic vert *Picus viridis*, mâle adulte (préparé en 4.2001, FG1246, montage)
- 1 Grand Cormoran *Phalacrocorax carbo* (préparé en 4.2001, FG1247, montage)
- 1 Grive litorne *Turdus pilaris*, mâle (préparé en 5.2001, FG1248, peau)
- 1 Faucon crécerelle *Falco tinnunculus*, mâle (préparé en 5.2001, FG1249, montage)
- 1 Faucon crécerelle *Falco tinnunculus*, jeune femelle (préparé en 5.2001, FG1250, peau)
- 1 Moineau domestique *Passer domesticus*, femelle (préparé en 5.2001, FG1251, montage)
- 1 Rouge-gorge familier *Erithacus rubecula*, mâle immature (préparé en 1.2002, FG1252, peau).

#### *Mammifères*

- 1 Ecureuil roux *Sciurus vulgaris*, mâle (préparé en 2.2001, sans numéro, collection de prêt, montage)
- 1 Fouine *Martes foina*, mâle (préparé en 2.2001, sans numéro, collection de prêt, montage)
- 1 Rat des moissons *Micromys minutus*, mâle (préparé en 5.2001, FG610, montage)



- 1 Singe de nuit *Ades (trivirgatus) lemurinus*, mâle juvénile (préparé en 6.2001, FG611, biphenoxyethanol)
- 2 Coendou *Coendou prehensilis*, femelles (préparés en 6.2001, FG612 + FG613, montages)
- 1 Murin de Daubenton *Myotis daubentonii*, mâle (préparé en 6.2001, FG614 + FG614a, biphenoxyethanol et crâne)
- 1 Loir *Glis glis*, jeune femelle (préparée en 11.2001, FG615 + FG615a, peau + crâne)
- 1 Fouine *Martes foina*, femelle (préparée en 11.2001, FG616, montage)
- 1 Fouine *Martes foina*, mâle (préparé en 1.2002, FG617, montage).

## Dons et nouvelles acquisitions

### *Insectes et autres Invertébrés*

- Caspar Bijleveld, Neuchâtel, a déposé au Muséum son importante collection de fourmis, riche de plusieurs milliers de spécimens provenant du monde entier. Ce dépôt conséquent vient combler un vide dans nos collections d'Hyménoptères, où les Formicidae, en particulier exotiques, étaient peu représentés. En partie identifiée par C. Bijlefeld lui-même, et encore en cours d'accroissement et en travail, cette collection a commencé à être préparée à sec, identifiée et reclassée par Christian Lauk, qui a effectué un stage au Muséum cette année.
- collection de Lépidoptères, M. Challandes (Rhopalocères, principalement asiatiques, etc., 20 cadres petit format), don de M<sup>me</sup> Claire Arnold, Venthône
- récoltes récentes d'insectes de Suisse et de France (Yves Gonseth, CSCF)
- ambre du Chiapas (Mexique) (N. M. Valle)
- inclusions d'insectes fossiles dans l'ambre dominicain (Georges Berthold)
- une grande scolopendre en alcool, préparation médicinale traditionnelle du Viêt Nam (Frédéric Haenni, Constantine)
- collection identifiée de Tipuloidea dans l'ambre de la Baltique, de Sigitas Podenas, Vilnius
- dépôt du type de *Pseudheleodromia helvetica*, nouveau genre et nouvelle espèce d'Empididae, de Rüdiger Wagner, Limnologische Flussstation des Max-Planck-Institutes für Limnologie, Schlitz, Allemagne
- Xyelidae (Hyménoptera) d'Europe, de Stephan Blank, Deutsches Entomologisches Institut im ZALF, Berlin
- 196 inclusions d'insectes dans l'ambre de la Baltique, dont 63 Tipuloidea (Diptera), de Sigitas Podenas, Vilnius.

### *Poissons*

- 1 Petit Arouana *Osteoglossum ferreirai*, Nocturama, Marin (18.6.2001).

### *Amphibiens*

- 1 Rainette méridionale *Hyla meridionalis*, de Marc Burgat, Les Geneveys-sur-Coffrane (27.1.2001).

### *Oiseaux*

- 1 Grèbe huppé *Podiceps cristatus*, de Christian Carcani, Rochefort (1.1.2001)
- 1 Grand Cormoran *Phalacrocorax carbo*, de Stéphane Nussbaum (9.1.2001)



- 1 Chouette à lunettes *Strix perspicillata*, Nocturama, Marin (10.1.2001)
- 1 Pic vert *Picus viridis*, d'Henri Matile, Bevaix (11.1.2001)
- 1 Geai des chênes *Garrulus glandarius*, de Jean-Paul Haenni, Neuchâtel (23.1.2001)
- 1 Faisan de Colchide *Phasianus colchicus*, de Maurice Buchti, Auvernier (31.1.2001)
- 1 Accenteur mouchet *Prunella modularis*, d'Emmanuel Wermeille, CSCF (15.2.2001)
- 1 Hirondelle rustique *Hirundo rustica*, de Valentin Muriset, Hauterive (18.3.2001)
- 1 Faucon crécerelle *Falco tinnunculus*, d'E. Mannus, Lucerne (4.2001)
- 1 Moineau domestique *Passer domesticus*, de Jean-Paul Haenni, Neuchâtel (2.5.2001)
- 1 Chouette hulotte *Strix aluco*, de M. Gerard, Neuchâtel (9.5.2001)
- 1 Faucon hobereau *Falco subbuteo*, de Stéphan Biscon, Môtiers (2.6.2001)
- 1 Buse variable *Buteo buteo*, de Michel Stauffer, Neuchâtel (14.6.2001)
- 1 Moineau domestique *Passer domesticus*, de Willy Schenk (7.7.2001)
- 1 Pigeon biset domestique *Columbus livia domesticus*, de Blaise Mulhauser (27.7.2001)
- 1 Pinson des arbres *Fringilla coelebs*, de M<sup>me</sup> Gosteli, Neuchâtel (7.8.2001)
- 1 Epervier d'Europe *Accipiter nisus*, de Denis Perrinjaquet, Neuchâtel (8.9.2001)
- 2 Mésanges bleues *Parus caerulea*, de M<sup>me</sup> Aeberhard, Chaumont (11.9.2001)
- 1 Pouillot fitis *Phylloscopus trochilus*, de Valentin Muriset, Hauterive (18.9.2001)
- 1 Toucan, Nocturama, Marin (10.2001)
- 1 Râle d'eau *Rallus aquaticus*, de M. Chappuis, Neuchâtel (18.10.2001)
- 1 Pinson des arbres *Fringilla coelebs*, de Johanne Blanchet, Neuchâtel (2.11.2001)
- 1 Bécasse des bois *Scolopax rusticola*, de Sylvie Barbalat, Neuchâtel (12.11.2001)
- 1 Moineau domestique *Passer domesticus*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (13.11.2001)
- 1 Grive musicienne *Turdus philomelos*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (13.11.2001)
- 1 Fauvette à tête noire *Sylvia atricapilla*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (13.11.2001)
- 1 Roitelet à triple bandeau *Regulus ignicapillus*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (13.11.2001)
- 1 Bécasse des bois *Scolopax rusticola*, de Laurence Claude, Neuchâtel (14.11.2001)
- 1 Chouette hulotte *Strix aluco*, de Marilyn Burkhardt, Valangin (21.11.2001).

### Mammifères

- 1 Mulot sylvestre *Apodemus sylvaticus*, de Fritz Gehringer, Neuchâtel (5.2.2001)
- 1 Lièvre brun *Lepus europaeus*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (13.2.2001)\*
- 4 Rats *Rattus sp.*, Pharmacie Bourquin, Couvet (5.3.2001)
- 1 Fouine *Martes foina*, de Marcel Guillod, Avenches (12.4.2001)
- 1 Fouine *Martes foina*, de M. Humbert, Les Hauts-Geneveys (19.4.2001)
- 1 Coendou *Coendou prehensilis*, Nocturama, Marin (25.4.2001)
- 1 Murin de Daubenton *Myotis daubentonii*, de Dorothy Ward, Neuchâtel (14.6.2001)
- 1 Coendou *Coendou prehensilis*, Nocturama, Marin (18.6.2001)
- 1 Singe de nuit *Ades (trivirgatus) lemurinus*, Nocturama, Marin (18.6.2001)
- 1 Fouine *Martes foina*, de Fernand Dupré, Les Brenets (24.6.2001)
- 1 Musaraigne de Miller *Neomys anomalus*, Martin Zimmerli, Neuchâtel (29.6.2001)
- 1 Putois d'Europe *Mustela putorius*, de Gilles Carron, Neuchâtel (1.10.2001)
- 1 Campagnol *Arvicola sp.*, d'André Rieder, Les Prés-sur-Lignièrès (13.11.2001)
- 1 Ecureuil roux *Sciurus vulgaris*, de Jean-Pierre Sauener, Lignièrès (19.12.2001).

(Dons pour collection de prêt)

\* Exemple donné au Landesmuseum Triesen, Liechtenstein.



*Géologie*

- Météorite de Zag, Maroc (1 fragment, 228 g + 1 tranche, 114 g). Achat auprès de Sébastien Racine, Damprichard (valeur totale: CHF 1300.–).
- 1 collection de coraux fossiles du Malm de la chaîne du Jura (région Gilley, France, env. 50 pièces). Retour d'un échange très ancien entre l'Académie neuchâteloise et le Muséum de Genève.

*Divers*

- *Nos Oiseaux*, ouvrage d'Eugène Rambert illustré par Léo-Paul Robert, de M. André Ramsayer, Neuchâtel.
- Les 4 volumes de la prestigieuse monographie classique sur les Lépidoptères de A. Spuler *Die Schmetterlinge Europas* et *Die Raupen der Schmetterlinge Europas*, don de M. Georges Bugnon, Hauterive.
- *Naissances prodigieuses d'animaux et animaux auteurs de prodiges dans l'Antiquité romaine*, mémoire de latin, don de M. François Beuret, La Chaux-de-Fonds.
- Un ancien piège à mâchoires, de M. Jean-Paul Haenni.

**Personnel**

L'année 2001 a été marquée par l'obtention du diplôme de taxidermiste de Sirpa Kurz, première apprentie formée au Muséum et première Suisse à avoir choisi ce métier. C'est avec émotion que nous nous séparons de cette jeune fille fort attachante et nous lui souhaitons plein succès pour sa future carrière.

M. Vitor Rocha Godinho a assumé la responsabilité de la conciergerie jusqu'au 1<sup>er</sup> août, avec l'appui de Patrick Monney qui a quitté le Muséum, au terme de son engagement à durée limitée, le 12 avril.

M. Jorge Pimentel est entré en fonction en qualité d'huissier-concierge, engagé à 80 %, le 1<sup>er</sup> août.

Etant donné l'heure journalière supplémentaire d'ouverture du Muséum, nous avons dû revoir le nombre et l'horaire des réceptionnistes. Cette équipe est actuellement composée de Rita Tesch-Bleve, Louella Iori-Monney, Bernard Claude, Elisabeth Robert, Anne Pasquier et Colette Eigenheer.

Yves Häusermann, Alessandro Baggio et Jean Eckard ont continué d'assurer l'animation virtuelle de l'exposition *La grande illusion*.

M. Jorge Leggiadro, au bénéfice d'un contrat à durée limitée (du 19 mars au 4 septembre), a entrepris la photographie des vertébrés en collections scientifiques.

Le Muséum a d'autre part bénéficié de la collaboration de M. Mario Florin qui a effectué un stage dans le cadre de sa formation en muséologie de l'Université de Bâle.

M. Christian Lauk, de Fribourg-en-Brisgau, étudiant à l'Université de Vienne (Autriche), a effectué un stage en entomologie du 10 au 21 septembre 2001.

Christophe DUFOUR, Jean-Paul HAENNI,  
Jacques AYER et Blaise MULHAUSER





Boubou de guérisseur. Yoruba. Nigéria. MEN 01.3.2.



# Musée d'ethnographie

## Généralités

Inaugurée le 21 octobre 2000, l'exposition *La grande illusion* – titre retenu par les trois musées de la Ville de Neuchâtel – s'est terminée le 21 octobre 2001. Les 13 et 14 octobre, d'ultimes visites commentées avaient été offertes au public par l'Atelier des musées alors que le 10 octobre une conférence de presse commune des trois musées avait fait le bilan de cette expérience. Le retentissement international de cette manifestation a démontré, s'il le fallait encore, que le travail des musées de la Ville est reconnu. En 2001, 27 500 visiteurs au total ont fréquenté notre musée.

Le 4 mai 2001, une forte délégation du MEN a assisté à l'inauguration du Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches, dont l'exposition permanente a été conçue et réalisée durant plus de dix-huit mois par Marc-Olivier Gonseth, Viviane Müller, Nicolas Yazgi et Jean-Pierre Zaugg, en collaboration avec l'équipe des Moulins constituée notamment d'Orlando Orlandini, ancien conservateur, et de Gérard Saitre, conservateur adjoint. Le MEN se félicite de ce partenariat stimulant entre le Haut et le Bas du canton.

Une trentaine d'étudiants suivant les cours d'ethnomuséographie de Jacques Hainard ont réalisé une présentation ponctuelle intitulée *Boîtes de temps: regards anthropologiques sur douze montres*. Développées dans autant de boîtes différentes, les scénographies entendaient circonscrire l'univers publicitaire dans lequel baignent les montres exposées. Présenté du 16 mars au 15 juillet 2001, cet exercice pratique est le résultat d'une nouvelle collaboration entre l'Institut d'ethnologie et le MEN. Il a bénéficié du soutien du groupe Ringier dans la revue *Montres Passion* que dirige Jean-Philippe Arm.

L'équipe du MEN travaille depuis juillet 2001 à une nouvelle exposition temporaire qui s'intitule *Le musée cannibale* et s'ouvrira le 9 mars 2002. Elle accueille Fatima Bambo-Jaïtay en tant que stagiaire.

Le 16 février 2001, le MEN a organisé une conférence de presse à l'occasion de la sortie d'un nouveau numéro de la série «Collections du Musée», *Le mûrier et l'épée: le Cabinet de Charles Daniel de Meuron et l'origine du Musée d'ethnographie à Neuchâtel*, thèse de doctorat que Roland Kaehr a consacrée aux premières collections du Musée.

Le 23 février 2001, le MEN a organisé une autre conférence de presse pour présenter l'application permettant au grand public d'interroger «en ligne» sa base de données objets à partir de son site internet <http://www.men.ch>.

Formé en 1997, un groupe de travail, constitué de représentants du Musée d'ethnographie (MEN), de l'Institut d'ethnologie de l'Université (IE), de la Société des amis du MEN (SAMEN), de l'Etat et de la Ville, réfléchit à un projet d'agrandissement des locaux du



MEN et de l'IE. La SAMEN a joué un rôle moteur au cours des premières étapes en subventionnant une pré-étude à hauteur de CHF 20 000 et en attribuant la même somme pour le concours à venir. La Ville et l'Etat se sont déjà engagés à hauteur de CHF 70 000 chacun. Le groupe de travail est en passe de livrer les matériaux pour constituer le rapport du Conseil communal au Conseil général, préalable nécessaire au lancement d'un concours d'architecture.

A côté des expositions, le MEN continue à remplir un rôle social dans la cité. Après avoir accueilli nombre d'apéritifs de mariage, ses locaux ont ainsi été sollicités notamment par le Service cantonal de l'énergie pour quatre lunches débat ou pour l'assemblée générale de MDM, à côté du cours habituel de l'Institut suisse de police. Ils ont également permis à l'IE d'être moins à l'étroit pour organiser des manifestations d'importance, telles la conférence de George Marcus, professeur d'anthropologie de l'Université de Houston, le 15 mai, ou une conférence table ronde sur l'Afghanistan, le 7 novembre.

Nous tenons à remercier nos mécènes: la Société des amis du MEN (SAMEN), la Loterie Romande, la Rentenanstalt Swiss Life et la Société Générale d'affichage de leur soutien à nos activités dans le cadre de notre accord de partenariat culturel pour 2001.

Quant à l'entretien du MEN, relevons essentiellement d'importants travaux d'assainissement (traitement contre l'humidité) et d'aménagement du sous-sol de la Villa de Pury, en particulier un local pour le photographe (terminé) et un local pour les graphistes (sera terminé en 2002), de même que la rénovation de l'auditoire avec changement de la moquette et des rideaux, ainsi que thermolaquage des sièges, enfin la restauration du mur sud du parc et l'abat-tage d'un sapin. De nombreuses interventions ont concerné le chauffage et la ventilation, ainsi que l'étanchéité des toits.

Une machine à affranchir a été mise en service dès septembre et les téléphones sans fil des concierges ont été remplacés à la fin de l'année.

Durant cette année 2001, nous avons décidé d'un commun accord avec Jean-Pierre Zaugg, scénographe, de nous séparer au 31 décembre 2001, après plus de vingt ans de collaboration, et cela non sans regret car il a marqué de sa personnalité le MEN et contribué à son renom international sur le plan des expositions temporaires. Nous lui souhaitons le meilleur dans ses nouvelles activités car il ne pourra jamais prendre sa retraite!

Nous avons fait appel à une nouvelle scénographe, Sabine Crausaz, qui avait déjà travaillé avec nous pour le montage de l'exposition permanente *Himalaya* en 1999 et, en 2000, dans celle conçue pour l'OFS, *Et si on refaisait les comptes?* De plus, elle a pu suivre le montage de *La grande illusion*. Son mandat ne comprend pas la maintenance, ni la gestion de l'exposition permanente, pas plus que les interventions occasionnelles. Divers travaux graphiques sont ainsi confiés tant à Nicolas Sjöstedt qu'à Yvan Misteli. Nicolas Sjöstedt a encadré le montage de l'exposition *Boîtes de temps*, conçue par les étudiants du cours d'ethnomuséographie.

Sylvia Perret, réceptionniste, et Angelo Giostra, huissier-concierge, ont vu leur nomination confirmée en date du 1<sup>er</sup> janvier 2001. Stéphanie Bianchini a été engagée en qualité d'employée de cafétéria à temps partiel.

D'autre part, plusieurs personnes ont été placées dans les secteurs de la surveillance, de la conciergerie et à la cafétéria dans le cadre du programme d'emploi temporaire et des mesures de crise.

Le nouvel horaire des musées de la Ville (10 h à 18 h), prolongeant d'une heure l'ouverture, ne semble pas intéresser spécialement le public de Saint-Nicolas.



Couverture de *Le mûrier et l'épée*.

La thèse de doctorat de Roland Kaeher intitulée *Le mûrier et l'épée: le cabinet de Charles Daniel de Meuron et l'origine du Musée d'ethnographie à Neuchâtel* (ISBN 2-88078-025-X), qui constitue le volume 5 de la série «Collections du Musée d'ethnographie» (ISSN 1420-0430) a été expédiée à nos partenaires dès le début de l'année. La couverture reprend la partie concernant Hawaï d'un papier peint de Joseph Dufour et Cie, *Les Sauvages de la Mer Pacifique*, 1804-05, gracieusement communiqué par le Musée des Ursulines, Mâcon.

Tout au long de l'année, de nombreux groupes ont été accueillis par les conservateurs pour le commentaire des expositions ou des personnes individuelles reçues au MEN. Relevons en particulier les visites suivantes:

15 janvier: accueil par Marc-Olivier Gonseth et Jacques Hainard d'Hélène Lafont-Couturier, Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

29 janvier au 1<sup>er</sup> février: accueil des collaborateurs du Musée d'Aquitaine, Bordeaux: Paul Matharan, Thierry Gouraud et Jacques Pigeon (retour de *Derrière les images*).

31 janvier: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard de Michel Pierre, Bordeaux.

1<sup>er</sup> février: accueil par J. Hainard d'Eric Othenin-Girard dans son cours d'ethnomuséographie pour préparation de l'exposition *Boîtes de temps* avec les étudiants.

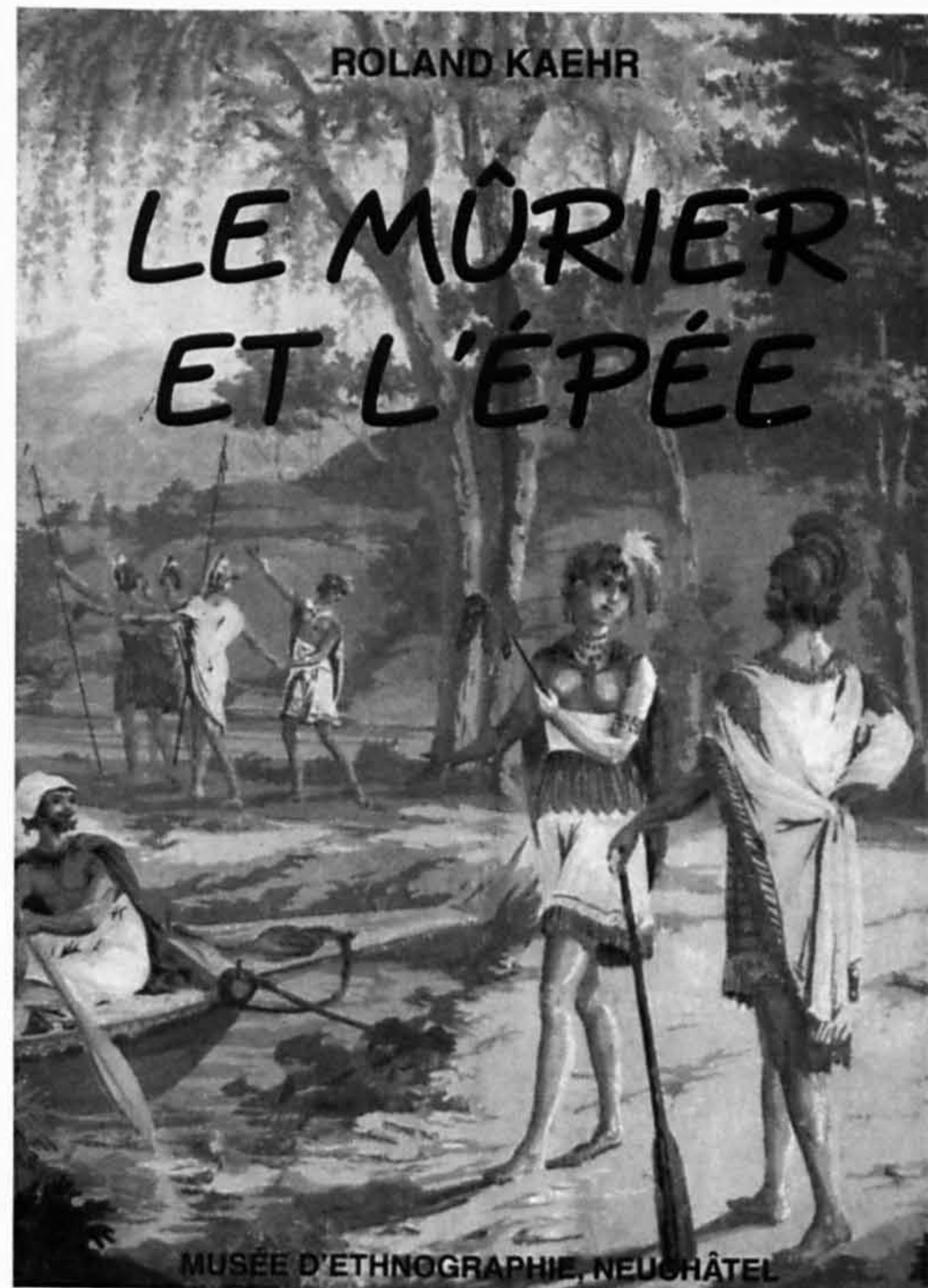
3 février: accueil par M.-O. Gonseth de Françoise Borel et des bénévoles du Musée de Valangin.

5 février: accueil par M.-O. Gonseth des représentants de l'Union technique suisse.

8 et 9 février: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard d'Anne Villard, muséologue au Musée de la bande dessinée d'Angoulême.

12 février, 12 mars, 14 mars, 22 mars, 5-6 novembre, 26-27 novembre: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard de Chloé Ruedi et Laure Induni. Analyse du MEN pour travail pratique en psychologie de l'éducation à l'Université de Genève.

14 février: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard du groupe du cycle de muséologie de langue française de



l'AMS pour une visite commentée de *La grande illusion* suivie d'un entretien.

14 février: accueil par J. Hainard des membres de la Fondation culturelle/Commission de répartition de la BCN pour une visite commentée de *La grande illusion*.

20 février: accueil par J. Hainard de l'ambassadeur de France en Suisse, S.E. Régis de Belenet.

8 mars: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard d'un groupe d'étudiants français en muséographie de l'Université Marc Bloch, Strasbourg, pour une visite commentée de *La grande illusion*. Avec Freddy Raphaël et Bernard Jacqué, Musée du papier peint.

9 mars: accueil par J. Hainard de Malou de Muralt (projet d'exposition Claudia Andujar).

16 mars: accueil par M.-O. Gonseth des conservateurs des Musées de l'Arc jurassien.

21 mars: accueil par M.-O. Gonseth des étudiants en ethnologie de l'Université de Besançon.

23 mars: accueil par J. Hainard de Véronique Hetet, directrice de l'Association pour l'animation du Château de Kerjean, Saint-Vougay (F).

27 mars: accueil par J. Hainard de Viviane Guggisberg, suite à une lettre critiquant notre exposition *La grande illusion* et le MEN.

28 mars: accueil par J. Hainard d'Antoinette Béguin avec sa classe du Lycée d'enseignement professionnel pour une visite commentée de *La grande illusion*.



- 28 mars: accueil par J. Hainard des professeurs de l'Ecole secondaire de Neuchâtel pour une visite commentée de *La grande illusion*.
- 29 mars: accueil par J. Hainard des amis d'Huguette Landry pour une visite commentée de *La grande illusion*.
- 30 mars: accueil par M.-O. Gonseth des étudiants de l'Ecole normale de Neuchâtel et débat au MHNat.
- 30 mars: accueil par J. Hainard de Pierre Megrot, projet Maison des civilisations réunionnaises et de l'unité réunionnaise.
- 3 avril: accueil par J. Hainard de Françoise Vallas, Dorothee Vatinel et Anne Stephan de la Cité des sciences, département Projets muséologiques, Paris, pour une visite de *La grande illusion*.
- 12 et 23 avril: accueil par J. Hainard de Hedi Gharbi, mandaté par Denis Miéville pour réaliser un film sur l'Université de Neuchâtel (cours J. Hainard et exposition *Boîtes de temps*).
- 20 avril: accueil par M.-O. Gonseth de M<sup>me</sup> Gillmann et de M. Bill.
- 27 avril: accueil par M.-O. Gonseth de Claude Macherel (CNRS) et d'un groupe hispano-français.
- 27 avril: accueil par J. Hainard de Sophie Lagana, stagiaire au Musée d'ethnographie de Genève, qui réalise un travail sur la paix.
- 30 avril: accueil par J. Hainard de Patricia Kyriakides qui prépare une maîtrise en information-communication à l'Institut de la communication et des médias, Université Stendhal de Grenoble. Sujet de sa recherche: «Le rôle du musée de société aujourd'hui».
- 9 mai: accueil par J. Hainard de Gérald Minkoff.
- 16 mai: présentation (en anglais) par M.-O. Gonseth des espaces permanents et temporaires aux étudiants en ethnologie de l'Université de Freiburg (D).
- 17 mai: accueil par J. Hainard d'Octave Debary, D<sup>r</sup> en anthropologie, EHESS, Paris, qui a donné une conférence «Le temps passé à exposer» dans le cadre du cours d'ethnomuséographie.
- 22 mai: accueil par J. Hainard d'Elisabeth Reichel.
- 23 mai: accueil par J. Hainard de Jean-Jacques Frézard, CICR.
- 23 mai: accueil par M.-O. Gonseth de M<sup>me</sup> Eigeldinger et d'une classe de maturité.
- 29 mai: accueil par J. Hainard des cadres de la RSR pour une visite commentée de *La grande illusion*.
- 2 juin: accueil par M.-O. Gonseth de M<sup>me</sup> Jeanna Tchistiakova, conservatrice au Musée d'ethnographie de Saint-Petersbourg.
- 2 juin: accueil par M.-O. Gonseth d'Alain-Gérard Krupa, directeur du Musée de la vie wallonne, ainsi que du député Paul-Emile Motard et du chef de cabinet Jean-Pierre Burton.
- 7 juin: accueil par M.-O. Gonseth de Jean-Loup Amelle, directeur d'études, Centre d'études africaines, EHESS, Paris.
- 8 juin: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard d'un groupe d'étudiants en ethnomuséographie de l'Université de Metz.
- 13 juin: accueil par M.-O. Gonseth et Roland Kaehr de Carine Schutz et des étudiants en ethnologie de l'Université de Strasbourg.
- 14 juin: accueil par J. Hainard des conservateurs de musées scientifiques français OCIM pour une visite commentée de *La grande illusion*.
- 15 juin: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard de Jean-François Lapeyre, directeur du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, en vue d'une éventuelle collaboration.
- 22 juin: accueil par M.-O. Gonseth d'Anne-Claude Liardet.
- 26 juin: accueil par M.-O. Gonseth et R. Kaehr des élèves de Nathalie Ducatel, La Chaux-de-Fonds.
- 28 juin: accueil par M.-O. Gonseth de Fabienne Brandt et des élèves de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds (GI); accueil de M<sup>me</sup> Thierry Béguin et d'une classe du CPLN.
- 29 juin: accueil par J. Hainard d'un groupe de la maison André LeMarquand pour une visite commentée de *Boîtes de temps* (avec 3 étudiants) et de *La grande illusion*.
- 3 juillet: accueil par Alain Germond et R. Kaehr de Wolfram Fiedler et d'Anette Thomass: Herrmann & Kraemer, Mikrofilm Technik und digitale Medien, Garmisch-Partenkirchen (A).
- 5 juillet: accueil par François Borel de Fred Bernard, de la RSR, en vue de photos d'instruments de musique pour le site Web de la BBC.
- 10 juillet: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard de Fatima Bambo-Jaïtay, stagiaire au MEN dès le 15 septembre 2001.
- 11 juillet: accueil par J. Hainard d'une délégation de la Maison du Rhône, Givors, pour une visite commentée de *La grande illusion*.
- 13 juillet: accueil par J. Hainard d'Ellen Hertz-Werro et de P.-A. Nobs, directeur de Crémofribourg.
- 21 août: accueil par J. Hainard de Noémie Drouguet, assistante d'André Grob, séminaire de muséologie, Université de Liège. Invitation J. Hainard à donner un cours dans le cadre du DES en gestion du patrimoine, orientation muséologie en mars 2002 à Liège.
- 23 août: accueil par J. Hainard de Jean-Louis Deprêtre, attaché culturel à l'ambassade de France à Zurich.
- 28 août: accueil par M.-O. Gonseth de Marie-Paule Jungblut, Musée d'histoire de Luxembourg.
- 30 août: accueil par J. Hainard de Ludwig Oechslin, conservateur MIH, La Chaux-de-Fonds.
- 5 septembre: accueil par J. Hainard de Bernard Crettaz.
- 6 septembre: accueil par J. Hainard de Lassina Millogo, conservateur du musée du Houet, Burkina Faso.
- 6 septembre: séance J. Hainard avec Marc-André Bünzli, Peseux.



6 septembre: accueil par F. Borel et R. Kaehr de Samuel Sidibé, directeur du Musée national du Mali.

7 septembre: visite par R. Kaehr des réserves avec une classe de l'Ecole d'arts visuels, Bienne.

12 septembre: accueil par R. Kaehr de Marcel Robert, Savagnier (expertise).

19 et 20 septembre: accueil par R. Kaehr de Dominique Seydoux.

25 septembre: accueil par R. Kaehr de Brigitte Derion, Bordeaux.

5 octobre: accueil par J. Hainard de Klaus Schneider, directeur du Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde, Cologne.

6 octobre: accueil par M.-O. Gonseth et J. Hainard d'Anna Maria Pecci.

10 et 19 octobre: accueil par J. Hainard de Roger Mayou, MICR.

10 octobre: accueil par J. Hainard de Yolande Jacot, Claude Archambault et Christian Coq, Parc de la Villette, Paris.

12 octobre: accueil par F. Borel de M. Butz, VIA MAT CARE, pour l'emballage des collections touarègues.

2 novembre: accueil par R. Kaehr de Sabine Sille, restauratrice.

8 novembre: accueil par J. Hainard de François Confino.

9 novembre: visite par M.-O. Gonseth et R. Kaehr de l'exposition permanente pour les professeurs de français de la KZO, Wetzikon (ZH).

9 novembre: accueil par R. Kaehr de Dominique Rudaz, élève du Collège de Sion, en stage (visite du MEN).

26 novembre: accueil par J. Hainard de Roland von Allmen, SGA.

27 novembre: accueil par J. Hainard de François Meyrat, étudiant préparant un mémoire.

13 décembre: accueil par J. Hainard de Guillaume Gladieux pour son mémoire.

14 décembre: visite par M.-O. Gonseth et R. Kaehr de l'espace permanent pour l'Association suisse des sélectionneurs, Maison du paysan.

17 décembre: accueil par J. Hainard de François Cordey, graphiste.

#### HOMMAGE À JEAN LOUIS CHRISTINAT (1933-2001)

Frappés par le décès subit et inattendu de notre collègue de l'Institut d'ethnologie, nous reprenons, avec son autorisation, le texte que le Professeur Pierre Centlivres lui a consacré dans le N° 6/2001 de la revue *Tsantsa* (pp. 202-203):

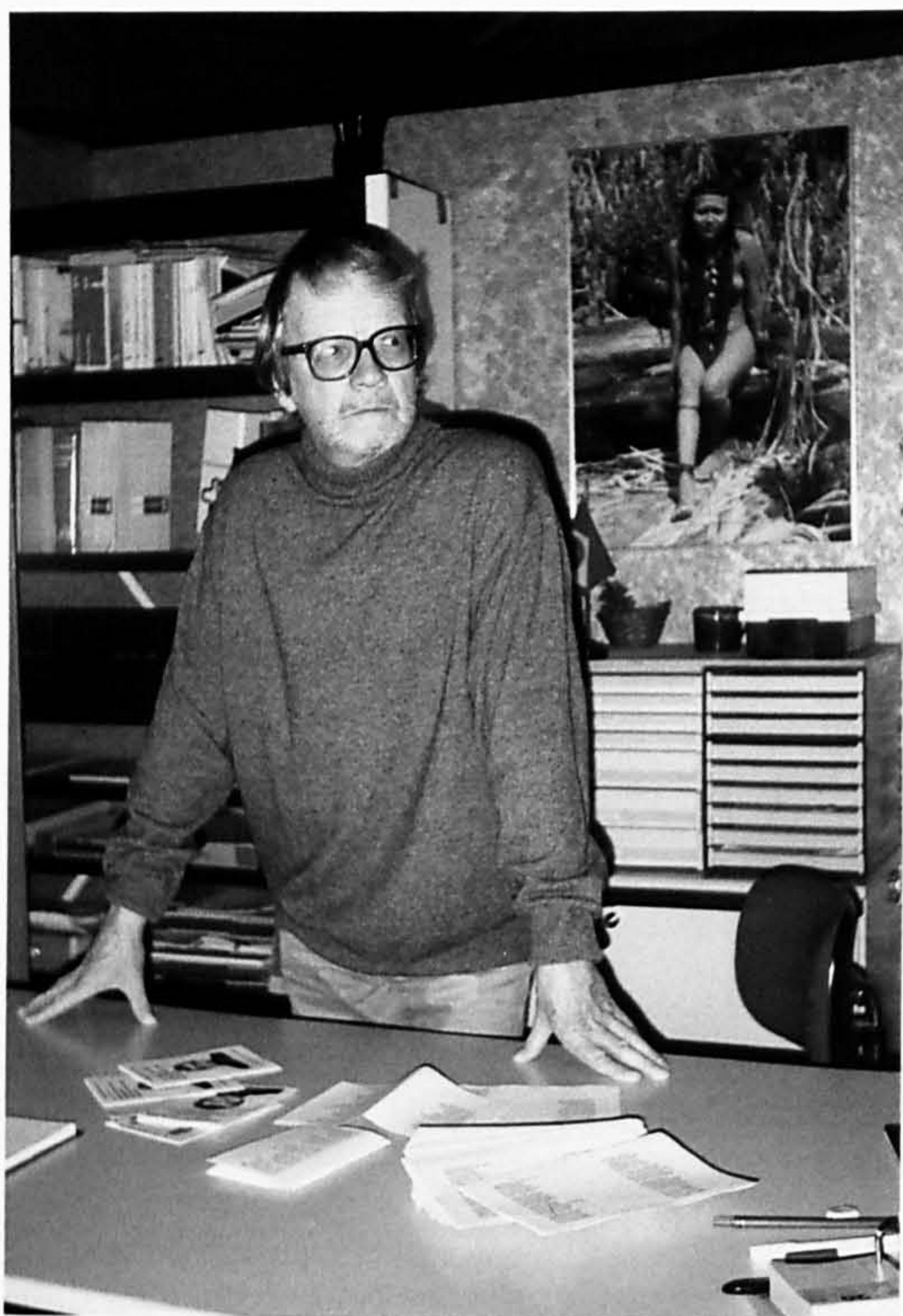
«Jean Louis Christinat est mort le 24 février 2001, après une courte maladie, foudroyé alors qu'il avait pris sa retraite depuis un peu plus de deux ans et qu'il n'avait nullement ralenti ses activités d'homme de terrain. On comprend qu'une fin si brusque a stupéfié autant qu'attristé ses proches et ses collègues.

» Né à Genève en 1933, il avait été pendant dix-huit ans maître-assistant (chef de travaux) à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel. Parmi les ethnologues de notre pays, il a certainement occupé une place marquante comme américaniste, comme membre actif de sociétés savantes et comme chercheur, enseignant et conférencier de grande valeur. A l'Institut d'ethnologie, il fut un collaborateur compétent, fidèle et exigeant, contribuant à son essor et à son rayonnement par-delà les murs de l'Université.

» Sous des dehors d'administrateur maîtrisant les rouages complexes de l'institution et gérant le cursus des étudiants, Jean Louis était aussi un aventurier, au meilleur sens du terme: exploration, spéléologie active, missions solitaires ne lui faisaient pas peur, et il a souvent joué un rôle de pionnier dans ces domaines où il alliait le risque calculé aux principes scientifiques d'une collecte de faits rigoureux. Il savait ensuite captiver ses auditeurs de récits passionnants.

» Jean Louis Christinat n'était pas issu de la filière universitaire classique. Nanti d'un certificat fédéral de capacité, il partit pour le Brésil comme décorateur, envoyé par une maison suisse avec un contrat d'un an, en 1956. Le Brésil le séduit, et il décide d'y rester pour faire œuvre de précurseur en spéléologie tout d'abord. Puis, dès 1959, l'Amazonie le captive à son tour, et il y effectue plusieurs missions. Chez les Indiens Xavantes tout d'abord, puis dans le Haut-Xingu, et ensuite dans le Mato Grosso, auprès des Indiens Erigpactsa du





Jean Louis Christinat dans son bureau de l'IE, février 1997 (photo X).

rio Juruena. "La découverte de la réalité indienne, dit-il, marque un tournant décisif dans ma vie." Entre-temps, il a pris contact avec le Musée d'ethnographie de Genève, dont la directrice, Madame Marguerite Lobsiger-Dellenbach, l'encourage et le conseille, et pour lequel il constituera plusieurs collections ethnographiques.

» Les années 1964 à 1969 le voient dans les Andes péruviennes, où il effectue notamment une enquête sur l'adaptation des migrants des hauts plateaux, partis coloniser les parages forestiers du rio Inambari. Jean Louis Christinat s'était marié en 1966 avec une compatriote rencontrée au Pérou, où elle travaillait comme infirmière, et c'est en famille désormais qu'il aborde ses terrains de recherche.

» La rencontre d'Alfred Métraux puis de Hans Dietschy contribue à une prise de conscience, celle de la nécessité d'ancrer une expérience déjà riche dans une base théorique et méthodologique universitaire. Grâce à l'appui de Claude Lévi-Strauss, il est nommé élève titulaire de l'EHESS, alors Sixième section de l'Ecole pratique des hautes études, à Paris, et il reçoit son diplôme en 1970.

» C'est ensuite un long et fructueux séjour de recherche à Chia, dans la province péruvienne de Carabaya. Il se propose d'étudier la parenté rituelle, ce qui implique de sa part, sur place, un engagement personnel dans le tissu des relations de compérage. Ce séjour aboutit à une thèse en deux volumes, soutenue victorieusement à l'Ecole en 1979: *Parenté rituelle et société à Chia (Pérou)* avec mention très bien et félicitations du jury, thèse qui a été éditée en 1989 sous le titre *Des parrains pour la vie*, numéro 9 de la collection "Recherches et Travaux de l'Institut d'ethnologie". L'ethnologue désormais confirmé allait entreprendre la rédaction d'une thèse d'Etat sur la coca, lorsqu'il fut appelé au poste de chef de travaux à l'Institut d'ethnologie.

» Ces longues années de pratique et de vie immergée dans des communautés indigènes de l'Amazonie et des Andes représentent un capital de savoir et d'expérience humaine unique. Il en a fort bien parlé dans un article du *Bulletin de la Société suisse des Américanistes*, "Problèmes de terrain ou l'expérience ethnographique" (1980), où il rappelle "combien le travail de terrain exige de l'ethnographe bien plus que les indispensables connaissances académiques" et évoque avec sensibilité les "relations établies dans le contexte de cette parenté rituelle vécue et dont certaines [...] survivent à l'épreuve du temps et de la distance".

» Ces dernières années, il s'était passionné pour un autre thème, celui de la littérature populaire brésilienne, cette "littérature de ficelle", art des poètes du peuple qui mettent en vers, dans de petites brochures aux couvertures ornées de bois gravés, les faits divers de la vie quotidienne, à moins qu'ils ne décrivent les grandes passions, les saints et les héros popu-



lares. Il en avait réuni une importante collection qui servit de base à plusieurs expositions à Neuchâtel, Genève et Lugano. Les poètes brésiliens le lui rendirent bien, qui à plusieurs reprises prirent notre collègue comme thème de tels folhetos. C'est au Brésil également, dans l'Etat de Maranhao, qu'il avait emmené, en été 1993, un petit groupe d'étudiants avancés pour une enquête de terrain.

» Ses amis et compères brésiliens, les spéléologues dont il a dirigé la section des Montagnes neuchâteloises, les amis du Musée d'ethnographie de Neuchâtel dont il a présidé la société de 1987 à 1989, et surtout ses étudiants, qu'il initiait aux thèmes américanistes, ne l'oublieront pas. »

CHRISTINAT Jean Louis. 1980. «Problèmes de terrain ou l'expérience ethnographique». *Bulletin de la Société suisse des Américanistes* (Genève) 44: 39-48.

1989. *Des parrains pour la vie: parenté rituelle dans une communauté des Andes péruviennes*. Neuchâtel / Paris: Editions de l'Institut d'ethnologie / Editions de la Maison des sciences de l'homme.

## Gestion des collections

De même qu'en 2000 une musaraigne, une souris cette fois, dont une trappe a interrompu la carrière, est venue troubler la quiétude du dépôt, obligeant à des mesures préventives, toujours par les soins de M. Michel Burri.

Les rangements dans le dépôt de Serrières ont pu être remis en route et un contrôle opéré pendant l'été à l'aide d'un portable, l'indispensable liaison informatique ayant enfin été mise en place à fin juin.

Le long travail de saisie dans la base informatisée s'est poursuivi avec les moyens et le temps disponibles, le total des items saisis s'étant augmenté en fin d'année de 118 unités, non compris les nombreuses révisions et les compléments ajoutés.

Remplaçant des polaroids, un appareil de photos digital a été acquis en septembre.

La collaboration avec l'Institut d'ethnologie s'est à nouveau manifestée par la préparation occasionnelle d'objets pour les besoins des cours, l'organisation de visites du dépôt par l'entremise de l'Atelier des musées et la réalisation d'un exercice pratique par les étudiants.

En 1999, le MEN avait reçu en dépôt permanent de M. Witold Kowalski (Londres) une collection constituée de dix-neuf photographies de Bronisław Pilsudski, frère aîné du célèbre maréchal polonais. Il s'agit, pour mémoire (voir Rapport, p. 151), de tirages originaux sur papier (1895-1905) dont chacun comporte au verso une légende manuscrite en allemand de Pilsudski lui-même; ils représentent des Aïnu de Sakhaline, ainsi que leurs voisins plus au nord, les Nivkh (Ghiliak). Cette année a vu la parution d'un article de Philippe Dallais au sujet de cette collection qu'il avait présentée lors de la 3<sup>e</sup> Conférence internationale sur Bronisław Pilsudski à Cracovie en septembre 1999. L'article met notamment en évidence la période neuchâteloise de Bronisław Pilsudski et ses relations avec Arnold Van Gennep. L'étude attentive de cette petite collection a également permis une réévaluation des plus grands ensembles de ses photographies disséminés dans de nombreux musées en Europe et aux Etats-Unis où il entretenait d'étroits contacts avec Franz Boas.

Mentionnons encore qu'une caisse d'archives manuscrites d'Albert Schweitzer marquée «ASB 105», concernant la musique et provenant du dépôt Eigeldinger à Saint-Blaise, a été remise au MEN le 27 janvier.



#### INFORMATISATION DES COLLECTIONS ET DU SECRÉTARIAT (Christophe Pittier)

L'application de gestion des collections développée en Access 97/Oracle est maintenant stabilisée et n'a subi que très peu de modification en 2001. Des correctifs ainsi que divers travaux de maintenance sont tout de même effectués pour en assurer le bon fonctionnement.

Elle sera fonctionnelle en l'état actuel durant quelques années avant son remplacement par une application développée avec une nouvelle technologie (entièrement Oracle). Durant cette année, nous avons déjà travaillé avec cette technologie, ce qui nous a permis de nous rendre compte des possibilités offertes. De plus, un projet ISNET – qui est un centre de compétence regroupant l'ensemble des forces de recherche des Hautes écoles de gestion de la HES-SO – a vu le jour. Ainsi des tests ont-ils pu être réalisés sur la base de données du MEN au niveau de la recherche textuelle et de l'imagerie. Quelques développements ont également été intégrés au site de consultation «on line» qui utilise déjà cette technologie. Une recherche dans un catalogue image a notamment été mise en place.

Une liaison informatique a été installée au dépôt de Serrières où se trouve une partie des fonds du MEN. Grâce à un ordinateur portable, il est désormais possible d'accéder de ce dépôt à la base de données des collections.

L'ancien programme de catalogage d'images dans la base de données n'étant plus supporté par les systèmes d'exploitation actuels, un nouveau logiciel a dû être développé.

Nouveau matériel informatique :

- remplacement de deux stations de travail bureautique;
- remplacement d'un portable;
- une nouvelle imprimante pour l'imagerie;
- un nouveau scanner pour l'imagerie.

#### SITE INTERNET

Le site Internet du MEN (<http://www.men.ch>) a reçu plus de 10 000 visiteurs en 2001, ce qui représente environ trente personnes différentes par jour et sous-entend une augmentation du trafic d'environ 30 % par rapport à l'année dernière.

Les statistiques provenant de weborama (<http://www.weborama.fr/>), dont la validité est confirmée par celles que nous recevons de hit-parade (<http://www.hit-parade.com/>), recensent pour 2001 : 10 126 visiteurs et 48 364 pages vues.

Une forte augmentation s'est fait sentir en février-mars 2001 (environ 10 % pour ces seuls mois), période où nous avons officialisé la possibilité d'interroger la base de données en ligne.

Du point de vue des améliorations, nous avons placé des attaches dynamiques sur les images d'objets de la partie statique, ce qui les relie à la fiche de la base de données, et mis en place le module du catalogue d'images qui permet de visualiser plus facilement une série d'objets donnée.



## VISITES ET ÉTUDES DES COLLECTIONS

- 5 janvier: accueil par R. Kaehr de Carolina Liebling et Francesco Panese, préparation exposition *art médecine en Afrique*.
- 8 janvier: accueil par F. Borel de Monica Incisa, objets Peul Wodaabe, photographies numériques pour en faire des dessins.
- 22 janvier: accueil par R. Kaehr d'Ernst Johannes Kläy-Soban, armes indo-persanes.
- 12 février: accueil par F. Borel de Sébastien Boulay, collections mauritaniennes, a travaillé dans le dépôt Afrique du 12 au 16 février 2001; thèse en cours sur l'«évolution de la culture matérielle des Maures», sous la direction de Pierre Bonte.
- 14 février: accueil par R. Kaehr de Pierre Favre, Gabon.
- 24 février: accueil par F. Borel de Philippe Smets, collections africaines, surtout bijoux, visite avec son épouse; ami de M. Berger, connaissance de J. Hainard.
- 3 avril: accueil par R. Kaehr de Tony Scheidegger, armes du Mozambique d'avant la première guerre.
- 19 avril: accueil par R. Kaehr de Roberta Rivin, préparation exposition *L'art de la plume en Amazonie*.
- 26 avril: accueil par R. Kaehr de James Golpe, présentation d'une figure kota biface.
- 27 avril: accueil par R. Kaehr de Sophie de Quervain, architecture des musées et réserves, venue avec Catarina Telles-Lodolo présente également le 8 mai (don de *Quer durchs Grönlandeis*) et le 17 mai.
- 30 avril: accueil par F. Borel de Charles Tripp, visite des collections de flûtes.
- 5 juin: accueil par R. Kaehr de Dimitri Karadimas, collection Yukuna, venu également le 6 juin.
- 19 juin: accueil par R. Kaehr de Joe [Joseph] D. Horse Capture, North American Indian Objects, participant au colloque «Les Indiens: entre mythe et réalité», Musée de l'Elysée, Lausanne (don de *Beauty, honor, and tradition*).
- 18 juillet: accueil par R. Kaehr de Roger Aujame, collections Afghanistan.
- 24 juillet: accueil par R. Kaehr de Judit Antoni, collections Marquises, avec Alfred Falchetto Teurudai, venue avec Sabine Kradolfer.
- 24 juillet: accueil par R. Kaehr de Sabine Kradolfer, collections Mapuche, venue avec Judit Antony.
- 3 août: accueil par R. Kaehr de Pamela Inverarity, Australie et information sur le MEN.
- 6 août: accueil par R. Kaehr de Sylvie Henguely, enquête archives photos (MEMORIAV), venue également le 8 août.
- 7 août: accueil par R. Kaehr de France Terrier, cabinets d'histoire naturelle.
- 10 août: accueil par R. Kaehr d'Andrea Mordasini, objets rites de pluie.
- 10 août: accueil par R. Kaehr de Roland et Edith Flak, pièces amérindiennes; cabinet CDM (envoyés par Jean Zuber, Paris).
- 19 septembre: accueil par R. Kaehr de Beatriz Moral, collections Micronésie, venue également le 20 septembre.
- 2 novembre: accueil par R. Kaehr de Michel Schlup, objets concernant les voyageurs sur terre en Afrique.
- 5 novembre: accueil par R. Kaehr de Rose-Marie Reber, don d'objets du Ghana.
- 30 novembre: accueil par F. Borel de Philippe Bourgoin, visite des collections Afrique avec M. Frédéric-K. Dawance (envoyé par Charles Duflon, Genève).
- 19 décembre: accueil par R. Kaehr de Guillemette Gold, mode africaine Côte d'Ivoire.

## PRÊTS

Outre les pièces figurant dans les expositions permanentes ou temporaires du MEN, les sorties d'objets ont été les suivantes:

- Une série de 13 objets en cuir à M<sup>me</sup> Nathalie Ducatel, La Chaux-de-Fonds, dans le cadre de son enseignement de conservation-restauration à l'Ecole supérieure d'art appliqué, 22 décembre 1999 au 15 juin 2001.
- Une statuette de maternité (III.C.475) au Service social, 29 mars 2000 au 19 avril 2001.
- Une boîte en écorce du Gabon (III.C.2239.a-b), des calottes crâniennes et un crâne surmodelé de Nouvelle-Irlande au Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, pour l'exposition *La grande illusion*, 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001.

- Plus d'une septantaine de bijoux divers de toutes les parties du monde pour l'exposition *Parures d'ici, parures d'ailleurs: incidences, coïncidences* au Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne, 4 novembre 2000 au 28 février 2001. Cette même exposition est reprise au Gewerbemuseum de Winterthur dès le 18 novembre 2001.
- Trois rares et précieux témoins océaniens du XVIII<sup>e</sup> siècle (V.24, V.509, V.1415) pour l'exposition *Navigateurs, explorateurs et aventuriers* à la Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel, 23 novembre 2000 au 31 mars 2001.



Neuf masques pour une présentation scolaire à une classe de Boudry au MEN, 1<sup>er</sup> février 2001.

Quatorze objets divers pour une visite d'écoliers dans le cadre de l'Atelier des Musées, par Marianne de Reynier, au MEN, 13 février 2001.

Quatorze objets divers pour la présentation ponctuelle des étudiants en ethnomuséographie, *Boîtes de temps*, au MEN, 16 mars au 15 juillet 2001.

20 boumerangs à M. Jean-Jacques Bonnet, Vaumarcus, pour l'exposition *Magie des boumerangs*, à Emmenbrücke, 16 au 24 avril 2001.

Cinquante objets à la Fondation Claude Verdan/Musée de la Main, Lausanne, pour son exposition *Traversée des mondes. Art médecine en Afrique*, 3 mai au 16 septembre 2001.

Un jeu d'osselets divinatoires du Mozambique à l'Institut d'ethnologie dans le cadre de *Science et cité* à Neuchâtel, 5 au 11 mai 2001.

Deux masques yukuna (72.2.201 et 203) pour le cours de M. Dimitri Karadimas, Paris, à l'Institut d'ethnologie, 5 juin 2001.

Deux objets pour une vitrine *Ces services sont au vôtre* au Service social, Neuchâtel, 20 décembre 2000 au 26 juin 2001.

Quatre objets liés à la production du feu à M. Thierry Wendling, pour son cours d'Introduction à l'ethnologie (1), 26 novembre 2001.

Trois instruments élémentaires à M. Thierry Wendling, pour son cours d'Introduction à l'ethnologie (2), 10 décembre 2001.

### Prêts en cours

Une statuette égyptienne d'Osiris (Eg.530) au Laboratoire du Musée cantonal d'archéologie, Neuchâtel, pour restauration, 1<sup>er</sup> décembre 1992.

Un bâton de jet (Eg.348) au Schweizerisches Sportmuseum, Bâle, pour exposition permanente, solde d'un prêt, 2 mai 1997.

Une toupie d'Angola (III.C.5521) au Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz, pour son exposition permanente, 31 mai 1997.

Une lyre (54.3.128) au Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz, pour son exposition permanente, 30 septembre 1999.

Une série de 14 paniers et sacoches à M<sup>me</sup> Nathalie Ducatel, La Chaux-de-Fonds, dans le cadre de son enseignement de conservation-restauration à l'Ecole supérieure d'art appliqué, 23 novembre 1998.

Une statue de la Madonna del Carmine (99.60.59) au Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches, Le Locle, pour son exposition permanente, 4 mai 2001.

Un bouquet de plumes (IV.C.694) a été mis sous vitrine à l'accueil à l'occasion de la parution du guide de Blaise Mulhauser *Neuchâtel, cité des oiseaux* au Musée d'ethnographie, 31 mai 2001.

Une septantaine de bijoux au Gewerbemuseum, Winterthur, pour son exposition *Parures d'ailleurs – parures d'ici*, 18 novembre 2001.

Cinq objets au Völkerkundemuseum, Berthoud, pour son exposition *Regen*, 14 septembre 2001.

266 objets à la Fundación «La Caixa» (Barcelone) pour son exposition itinérante *Tuareg, Nómadas del desierto*, 15 novembre 2001.

Dix-huit objets d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Egypte ancienne à la Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel, pour son exposition *Explorateurs, voyageurs et savants*, 7 décembre 2001.

### DONS ET NOUVELLES ACQUISITIONS

Ce sont vingt-deux collections qui enrichissent le fonds, 10 par don (D), 10 par achat (A), 1 par don et achat (D+A) et une par mission (M), acquisitions en partie liées à des besoins suscités par des expositions.

Voici la liste alphabétique des collections par personnes et par institutions:

14 mai	Claude et Aline Bérengier, Paris	01.7.1 à 10	D
24 janvier	Pierre-Arnold Borel, La Chaux-de-Fonds	01.4.1.a-b	D
15 janvier	Esther Brinkmann, Genève	01.1.1	D
1 <sup>er</sup> octobre	Frédéric Burki, Neuchâtel	01.15.1 à 15	A
19 janvier	Jean Louis Christinat, La Chaux-de-Fonds	01.2.1 à 3	D
15 juin	Philippe Dallais, Corcelles	01.9.1 à 10	A
19 décembre	Guillemette Gold, Genève	01.18.1 à 25	M
10 avril	Gerhard Göttler, Fribourg-en-Brisgau	01.6.1 à 4	A
10 au 31 janvier	Sambou Keita, Abidjan	01.3.1.a-b à 17	D + A
23 avril	Sambou Keita, Abidjan	01.5.1 à 3	A
28 juin	Sambou Keita, Abidjan	01.10.1 et 2	A



1 <sup>er</sup> novembre	Sambou Keita, Abidjan	01.17.1 et 2	A
25 octobre	Cilette Keller, Neuchâtel	01.16.1 à 61	D
19 mai	Wolfgang Lauterburg, Berne	01.8.1 à 2	D
24 décembre	Album Laserdisques Video Cinemas, Paris	01.20.1	A
26 décembre	Bazar 14, Paris	01.22.1	A
26 décembre	Eugénie Seigneur, encadrement, miroirs, Paris	01.21.1	A
19 décembre	Tourisme neuchâtelois, Neuchâtel	01.19.1	A

Par cote, le détail des objets est le suivant:

01.1.1	Pendentif <i>zakkat</i> . Plaque d'argent gravé en forme de demi-lune, avec, au milieu, une pierre (lapis-lazuli) ovale enchâssée verticalement, le tout surmonté d'un triangle pointe en bas et d'un tube horizontal par lequel est enfilé un collier fait de tubes d'argent et de perles d'argent. Signé. Touareg. Agadez, Niger.	01.3.1.a-b 01.3.2	Serrure. Bois sculpté. Mali ? Boubou de guérisseur. Tissu de coton brodé de perles de verre, de cauris et de huit sachets-médecine, avec deux cornes de bélier. Très sale. Yoruba. Nigéria.
01.2.1	Sanza <i>calimba</i> . Lamellophone à sept languettes métalliques, mises en tension par deux chevalets et une barre de pression en aluminium vissée sur une table de résonance en bois croisé, percée d'un trou acoustique et pyrogravée, elle-même collée sur une demi-noix de coco ovale servant de caisse de résonance. Acquis au Mercado modelo, en novembre 2000. Salvador, Bahia, Brésil.	01.3.3 à 16 01.3.17	Quatorze textiles. «Velours» du Kasai. Kuba, République démocratique du Congo. Cuvette. Monoxyle, décor gravé extérieur. Deux perforations latérales pour une anse funiculaire. Fente ; passage de termites et forte usure. Dan. Région de Man, Côte d'Ivoire.
01.2.2	Sanza <i>calimba</i> . Lamellophone à sept languettes métalliques, mises en tension par deux chevalets et une barre de pression en aluminium vissée sur une table de résonance en contreplaqué, percée d'un trou acoustique, peinte en brun foncé et pyrogravée, elle-même collée sur une demi-calebasse ovale servant de caisse de résonance. Acquis au Mercado modelo, en novembre 2000. Salvador, Bahia, Brésil.	01.4.1.a-b 01.5.1 01.5.2 01.5.3	Couple de personnages. Bois sculpté en ronde bosse. Mexique. Statuette <i>ere ibeji</i> . Figure masculine. Bois sculpté, colliers. Yoruba. Nigéria. Statuette <i>ere ibeji</i> . Figure masculine. Bois sculpté, colliers. Yoruba. Nigéria. Statuette <i>ere ibeji</i> . Figure féminine. Bois sculpté, colliers. Yoruba. Nigéria.
01.2.3	Hochet <i>caxixi</i> . Petit «panier» en vannerie blanche, surmonté d'une anse, avec un fond fermé par un fragment de bouteille de plastique de récupération (normalement en calebasse). Acquis au Mercado modelo, en octobre 1999. Dans le contexte local, accompagne l'arc musical <i>berimbau</i> . Salvador, Bahia, Brésil.	01.6.1 01.6.2 01.6.3	Pain de sel <i>kantu (kanuri)</i> . Mélange de terre grisâtre et de sel (taghaza) moulé en forme de cône. Unité de vente typique de Bilma (Niger). Pour le bétail. Touareg. Bilma, Niger. Plaque de sel <i>taghlalt</i> . Mélange de terre et de sel rouge (taferkast) moulé en forme de plaque ovale, de couleur rougeâtre. Couleur et forme typiques de la région de Teggida n tesemt, au nord d'Ingall, Niger. Pour l'alimentation du bétail. Touareg. Teggida n tesemt, Niger. Plaque de sel <i>taghlalt</i> . Mélange de terre et de sel rouge (taferkast) moulé en forme de plaque ovale, de couleur rougeâtre. Couleur et forme typiques de la région de Teggida n tesemt, au nord



- d'Ingall, Niger. Pour l'alimentation du bétail. Touareg. Teggida n tesemt, Niger.
- 01.6.4 Plaque de sel *fochi*. Mélange de terre grisâtre et de sel moulu en forme de plaque circulaire, de couleur gris-beige. Forme typique de la région de Bilma (ou Fachi), Niger. Pour l'alimentation du bétail. Touareg. Bilma, Niger.
- 01.7.1 Masque-heaume *mapico*. Bois sculpté, teint en noir. Avec cheveux humains implantés en triangle. Bouche entrouverte avec dents apparentes. Nombreux trous de vers. Acquis à Dar-ès-Salaam entre 1985 et 1989. Konde. Tanzanie.
- 01.7.2 Masque-heaume *mapico*. Bois sculpté, teint en noir. Avec cheveux humains implantés sur tout le crâne. Nez proéminent, bouche avec labret sur lèvre supérieure. Grosse fente sur le côté droit. Acquis à Dar-ès-Salaam entre 1985 et 1989. Konde. Tanzanie.
- 01.7.3 Masque. Bois sculpté peint en blanc et noir. Deux cornes monoxyles. Yeux rectangulaires; bouche mince. Bini. Nigéria.
- 01.7.4 Masque. Bois sculpté peint en blanc. Deux cornes monoxyles. Yeux rectangulaires; bouche allongée verticalement. Bini. Nigéria.
- 01.7.5 Masque-heaume «gelede». Bois sculpté et peint en couleur beige. Pointe proéminente au sommet du crâne. Moitié du crâne quadrillé (coiffure stylisée). Yoruba. Nigéria.
- 01.7.6 Masque. Bois sculpté, forme ovale verticale, peint en blanc avec décorations bleues. Fixée au front, une excroissance en forme de faisceau vertical. Grands yeux en amande avec paupières proéminentes. Large bouche ouverte avec beaucoup de dents. Nigéria.
- 01.7.7 Tenture. Pièce de tissu verticale en coton blanc écru, avec motifs décoratifs et ourlets bleu foncé, rouge et or appliqués. Trois passements de fixation. Tenture décorative d'intérieur. Faisait partie des collections du Musée Kwok On, Paris. Népal?
- 01.7.8 Lambrequin. Pièce de tissu à trois volants circulaires, en coton noir, ornée de motifs décoratifs circulaires et triangulaires appliqués, de couleur rouge,
- 01.7.9 Lambrequin. Pièce de coton noir scutiforme, ornée de motifs décoratifs circulaires et triangulaires appliqués, de couleur rouge, or, verte et blanche et de petits miroirs ronds. Sert de lambrequin au-dessus des portes. Faisait partie de la collection du Musée Kwok On, Paris. Rajastan, Inde.
- 01.7.10 Lambrequin. Pièce de coton noir scutiforme, ornée de motifs décoratifs circulaires et triangulaires appliqués, de couleur rouge, or, verte et blanche et de petits miroirs ronds. Sert de lambrequin au-dessus des portes. Faisait partie de la collection du Musée Kwok On, Paris. Rajastan, Inde.
- 01.8.1 Tambour. Ogooué, Gabon.
- 01.8.2 Tambour. Ogooué, Gabon.
- 01.9.1 Guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé: languette d'acier. Collecté en mai-juin 2001. Hutsul. Carpates (Ukraine), (ex-)URSS.
- 01.9.2 Guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.3 Guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.4 Guimbarde à cadre *drymba*. Cuivre forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.5 Petite guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.6 Petite guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.7 Petite guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.8 Petite guimbarde à cadre *drymba*. Fer forgé. Languette d'acier. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.



- 01.9.9 Guimbarde à cadre à double languette *drymba*. Fer forgé. Deux languettes d'acier séparées par une tige intermédiaire soudée au milieu du cadre. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.9.10 Flûte à bloc fantaisie. Bois clair et léger. Bloc avec lumière dirigée vers le bas. Cinq trous de jeu. Peinte en brun avec motifs floraux roses, jaunes et verts. Touristique. Collecté chez les Hutsul (Carpates ukrainiennes) en mai 2001.
- 01.10.1 Boubou. Tissu de coton brodé de perles de verre, de cauris. Yoruba. Nigéria.
- 01.10.2 Masque-heaume. Monoxyle, sculpté et peint, surmonté d'une figurine, également peinte, prise dans un lacet de tissu rouge. Cinq fentes plus ou moins importantes et manques. Mitsogo?, Gabon.
- 01.15.1 à 15 Quinze vitrines. Créées pour l'exposition *Natures en tête*.
- 01.16.1.a-b Mortier et pilon. Laiton massif. Pour piler ail, piments, poivrons, etc. qui entrent dans la composition du harissa. Tunis, av. Bourguiba 45, 1967. Tunis, Tunisie.
- 01.16.2 Corbeille. Corbeille ronde faite d'un tressage de tiges de régimes de dattes, fabriquée par un vieil artisan qui confectionne aussi des nattes. 1967. Sfax, Tunisie.
- 01.16.3 Réchaud *kanun*. Foyer en terre cuite pourvu d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Pas de trous au fond. Deux anses sur le côté. Décoration: peinture sur le rebord et sur les anses. Acquis chez un ferrailleur dans les faubourgs de Tunis, 1967. Tunis, Tunisie.
- 01.16.4.a-c Marmite avec réchaud et couscoussier *kanun*. Trois ustensiles superposables miniatures pour la cuisson du couscous. Terre crue. Jouet d'enfant. Tunis 1967. Tunis, Tunisie.
- 01.16.5 Réchaud *kanun*. Foyer en terre cuite peinte en rouge, surmonté d'un réceptacle percé de deux fentes et d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Décoration en noir. Umsuk, Djerba, Tunisie.
- 01.16.6 Réchaud *kanun*. Foyer en terre crue surmonté d'un réceptacle percé de trous et d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Rebord peint en rouge. Umsuk, Djerba, Tunisie.
- 01.16.7 Réchaud *kanun*. Foyer en terre cuite surmonté d'un réceptacle percé de trous et d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Le foyer de base est en forme d'oiseau. Décoration: points et lignes noires peints sur les côtés et sur le rebord. Al Arbaia, Kef, Tunisie.
- 01.16.8 Réchaud *kanun*. Foyer en terre cuite surmonté d'un réceptacle percé de trous et d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Une anse sur le côté. Décoration: points et lignes noires peints sur les côtés, sur le rebord et sur l'anse. Al Arbaia, Kef, Tunisie.
- 01.16.9 Réchaud *kanun*. Modèle atypique: pas de foyer, mais récipient en terre cuite surmonté d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Décoration: points et lignes noires peints sur les côtés et sur le rebord. Al Arbaia, Kef, Tunisie.
- 01.16.10 Réchaud *kanun*. Foyer en terre cuite surmonté d'un réceptacle percé de trous et d'un dispositif tripode permettant de poser une marmite de cuisson. Une anse sur le côté. Décoration: points et lignes noires peints sur les côtés, sur le rebord et sur l'anse. Tunisie.
- 01.16.11 Poisson décoratif. Feutre rouge et tissu imprimé bleu-blanc-vert, avec éléments brillants et perles de verre. Porte-bonheur à suspendre au rétroviseur dans la voiture. Tunis, Tunisie.
- 01.16.12 Poisson décoratif. Feutre bleu et tissu imprimé bleu-blanc-vert, avec éléments brillants et perles de verre. Porte-bonheur à suspendre au rétroviseur dans la voiture. Tunisie.
- 01.16.13 Moule à biscuit. Epaisse latte de bois dont les extrémités sont coupées en biseau, et dont l'une des faces est sculptée de motifs géométriques en creux. Poignée en bois fixée au recto. Tunis, Tunisie.
- 01.16.14 Moule à biscuit. Epaisse latte de bois dont les extrémités sont coupées en biseau, et dont l'une des faces est



- sculptée de motifs géométriques en creux. Poignée en bois fixée au recto. Tunis, Tunisie.
- 01.16.15 Moule à biscuit. Epaisse latte de bois dont les extrémités sont coupées en biseau, et dont l'une des faces est sculptée de motifs géométriques en creux. Poignée en bois fixée au recto. Tunis, Tunisie.
- 01.16.16 Moule à biscuit. Epaisse latte de bois dont les extrémités sont coupées en biseau, et dont l'une des faces est sculptée de motifs géométriques en creux. Poignée en bois fixée au recto, avec restes d'écorce. Tunis, Tunisie.
- 01.16.17 Moule à biscuit. Epaisse latte de bois dont les extrémités sont coupées en biseau, et dont l'une des faces est sculptée de motifs géométriques en creux. Poignée en bois fixée au recto. Tunis, Tunisie.
- 01.16.18 Louche. Bois d'olivier sculpté. Sfax, Tunisie.
- 01.16.19 Coupe-papier. Bois d'olivier. Avec manche surmonté d'une tête d'antilope sculptée. Touristique. 1967. El Kef, Tunisie.
- 01.16.20 Plat. Ovale, poterie vernissée décorée de motifs géométriques noirs et rouges. Kabyle. Kabylie, Algérie.
- 01.16.21 Plat. Ovale, poterie vernissée décorée de motifs géométriques noirs et rouges. Kabyle. Kabylie, Algérie.
- 01.16.22 Plat. Rond, poterie vernissée décorée de motifs géométriques noirs et rouges. Kabyle. Kabylie, Algérie.
- 01.16.23 Tambour *darbuka*. Corps en poterie vernissée en forme de calice, avec motifs géométriques peints en noir et rouge dans deux styles différents entre le bas et le haut; ouverture recouverte d'une fine peau collée. Alger 1967. Kabyle. Alger, Algérie.
- 01.16.24 Lampe à huile. Terre cuite rouge avec motifs peints en noir. Algérie.
- 01.16.25 Peinture naïve. Alger, Algérie.
- 01.16.26 Petit tambour *darbuka*. Corps en poterie non émaillée en forme de calice; ouverture recouverte d'une fine peau collée. 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.27 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964.
- 01.16.28 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.29 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.30 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.31 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.32 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.33 Lampe *fanus ramadan*. Portée par les enfants au bout d'un bâton pendant les fêtes du Ramadan. Faubourg Al Azhar, 1964. Le Caire, Egypte.
- 01.16.34 Grand van plat. Vannerie cousue, colorée en violet, bleu, orange et jaune. Assouan 1964 (avant le barrage). Assouan, Nubie égyptienne, Egypte.
- 01.16.35 Rape à noix de cola. Plaque de fer blanc à bords repliés et surface percée de trous réguliers à rebords saillants. Bobo-Dioulasso, Burkina Faso.
- 01.16.36 Bracelet. Bronze. Niamey, Niger.
- 01.16.37 Bracelet. Bronze. Niamey, Niger.
- 01.16.38 Bracelet. Bronze. Niamey, Niger.
- 01.16.39.a-b Bougeoir. Poterie émaillée en vert, surmontée d'une collerette en fer blanc. Marché de Shiraz, 1974. Shiraz, Iran.
- 01.16.40 Peinture islamique sur disque 78 tours. Souvenir de pèlerinage, provenant de la mosquée de Multan au Pakistan. Acquis par M<sup>me</sup> Jeanne Michaud, pharmacie Saint-Paul à l'avenue d'Echallens à Lausanne (1980?). Multan, Pakistan.
- 01.16.41 Boussole portative. Pour la prière musulmane insérée dans une reliure de cuir vert foncé avec, à l'intérieur, une brochure-guide géographique d'orientation vers La Mecque selon les continents. Achat à Genève, quartier Mövenpick. Genève, Suisse.
- 01.16.42 Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.





Jeu de huit angklungs. MEN 01.16.49.a-i.



- |                |   |              |   |
|----------------|---|--------------|---|
| 01.16.43       | Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.   | 01.17.2      | Chaise basse. Bois sculpté. Pour l'initiation. Dan ? Côte d'Ivoire.   |
| 01.16.44       | Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.   | 01.18.1      | Robe de soirée. N° 1. Fourreau composé de deux parties cousues: une jupe droite en pagne fait de fils de coton tissés à la main provenant du Burkina Faso («faso dan fani») vert et rose comportant des petits motifs géométriques akan; un bustier en cuir noir brodé de motifs inspirés de poids baoulé à peser l'or, fendu dans le dos et sur la poitrine, deux attaches au niveau du cou. Abidjan, Côte d'Ivoire. |
| 01.16.45       | Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.   |              |   |
| 01.16.46       | Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.   |              |   |
| 01.16.47       | Affiche. «Palestinian heritage», présentant le costume féminin traditionnel palestinien. Palestine, Israël.   | 01.18.2.a-b  | Jupe et top <i>maxi</i> . N° 15. Ensemble composé d'une jupe droite en pagne tissé en coton imprimé «sosso» (production Inde) à motifs géométriques verts, bleus, noirs et blancs. Top en «peau d'ange» orange avec motifs du pagne sus-mentionné découpés bordant le décolleté. Usage quotidien. Matière première achetée au marché d'Adjamé. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
| 01.16.48       | Affiche. «Lebanon», publiée par le National Council of Tourism in the Lebanon. Liban.   |              |   |
| 01.16.49.a-i   | Jeu de huit angklungs avec support. Suspendus à une série de crochets fixés à la traverse d'un cadre en bois, les huit instruments sont accordés selon une gamme diatonique (+ l'octave). Sur chaque angklung, les deux tubes sont accordés à l'octave. Bambou. Ensemble utilisé pour les activités complémentaires à option dans une école de Bandoeng. 1978. Bandoeng, Java, Indonésie. | 01.18.3.a-c  | Jupe, top et chapeau <i>maxi</i> . N° 4. Ensemble trois pièces assorties, confectionnées dans la même pièce de pagne wax hollandais Vlisco. Le motif imprimé sur un fond jaune pâle est composé de petits triangles répétés à l'infini; son appellation est «Ongles de Madame Ouphoüet/ Thérèse»... Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
| 01.16.50       | Hamac. Fibres végétales tressées, avec une boucle renforcée à chaque extrémité. Acquis lors du voyage de la SAMEN en 1975. Chiangmai, Thaïlande.  | 01.18.4.a-b  | Pantalons et chemise d'homme. Tenue masculine. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
| 01.16.51       | Pirogue à balancier. Bois sculpté avec deux rames fixées au bord. Jouet acquis au bord de la mer, côte S-W. Sri Lanka.  | 01.18.5.a-c  | Jupe, top et foulard. Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
| 01.16.52       | Dragon-jouet avec bobine de fil. Dépliant en papier, tiré par terre avec un fil. Jouet d'enfant. Bangkok, Thaïlande.  | 01.18.6.a-b  | Jupe et top. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
| 01.16.53       | Bougeoir. Circulaire simple en tôle de récupération. Le Caire, Egypte.  | 01.18.7.a-c  | Jupe, marinière et foulard. Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
| 01.16.54 et 55 | Deux plumes (calames). Fragment de roseau taillé en pointe, avec des traces d'encre. Niamey, Niger.   | 01.18.8.a-b  | Jupe et marinière. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
| 01.16.56 à 61  | Six cerfs-volants. Papier peint, renforcé par des baguettes de bois et garni de franges en papier de couleur. Faubourgs de Bangkok. Travail local artisanal, pas touristique. Jeu populaire au mois d'avril (beaucoup de vent). Bangkok, Thaïlande.   | 01.18.9.a-b  | Tenue de soirée avec jupe et bustier. Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
|                |   | 01.18.10.a-b | Tunique longue et pantalons d'homme. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
|                |   | 01.18.11.a-c | Robe, jupe portefeuille et foulard. Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
|                |   | 01.18.12.a-b | Robe et jupe portefeuille. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
|                |   | 01.18.13.a-b | Chemise et pantalons d'homme. Abidjan, Côte d'Ivoire.   |
|                |   | 01.18.14.a-b | Jupe et marinière. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
| 01.17.1        | Masque. Bois sculpté. Lega. République démocratique du Congo.   | 01.18.15.a-b | Jupe et top. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |
|                |   | 01.18.16.a-b | Jupe et bustier. Abidjan, Côte d'Ivoire.  |



01.18.17.a-b	Jupe et marinière. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.18.23.a-b	Chemise et pantalons d'homme. Abidjan, Côte d'Ivoire.
01.18.18.a-b	Jupe et marinière. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.18.24.a-b	Robe et veston. Abidjan, Côte d'Ivoire.
01.18.19.a-b	Jupe et veste. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.18.25.a-c	Tunique, jupe et foulard. Abidjan, Côte d'Ivoire.
01.18.20.a-f	Jupe, bustier, paire de chaussures, bracelet et collier. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.19.1	Canif. Watch Valley.
01.18.21.a-d	Jupe, bustier et paire de chaussures. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.20.1	Poupée Supreme martian ambassador. Paris.
01.18.22.a-b	Jupe et bustier. Abidjan, Côte d'Ivoire.	01.21.1	Figurine. Colon foot. Paris.
		01.22.1	Boîte. Banania. Paris.

Le MEN remercie chaleureusement tous les donateurs d'avoir contribué à enrichir son fonds.

Lors d'une présentation historique de nos collections en décembre 1990 à Paris, une des statuettes du MEN avait attiré l'attention de Catherine Orliac, spécialiste de l'île de Pâques, avec laquelle nous étions resté en contact. L'espoir de sa visite à Neuchâtel, avec son époux Michel, vient de se concrétiser. Leur rapport montre que, étudiées de près, les pièces du MEN dépassent en intérêt tout ce qu'on pouvait, de loin, en attendre et constituent même le premier exemple connu d'un réemploi de bois flotté !



## Etude du bois d'œuvre de trois objets pascuans

### MÉTHODE D'ÉTUDE

Plusieurs prélèvements de quelques millimètres de longueur et de largeur et de quelques dixièmes de millimètre d'épaisseur ont été effectués à la lame de rasoir sous les pieds des trois statuettes (*moai*) de l'île de Pâques appartenant aux collections océaniques du MEN et vers l'intérieur de ces mêmes pieds.

Ces prélèvements étaient orientés perpendiculairement à l'axe de l'arbre (section transversale) et perpendiculairement aux rayons ou parallèlement aux couches d'accroissement du bois (section longitudinale tangentielle). Ces préparations ont ensuite été observées au stéréo-microscope et au microscope optique à des grossissements de 40 à 1000 fois.

L'identification botanique a été réalisée par comparaison avec des échantillons de référence conservés dans les collections du Laboratoire d'ethnobiologie-biogéographie du Muséum national d'histoire naturelle de Paris.

### STATUETTE V.213

Statuette à côtes dite *moai kavakava* de 24,8 cm de hauteur, 6,5 cm de largeur et 8,7 cm d'épaisseur. Collectée par Fritz Favarger à Valparaíso et entrée par don dans les collections du Musée en janvier 1841.

Six prélèvements mesurant en moyenne 2 à 3 millimètres de longueur et de largeur et quelques dixièmes de millimètre d'épaisseur ont été effectués sous le pied gauche et dans une cassure en avant de ce même pied.

L'observation microscopique de ces échantillons en section transversale et tangentielle fait apparaître :

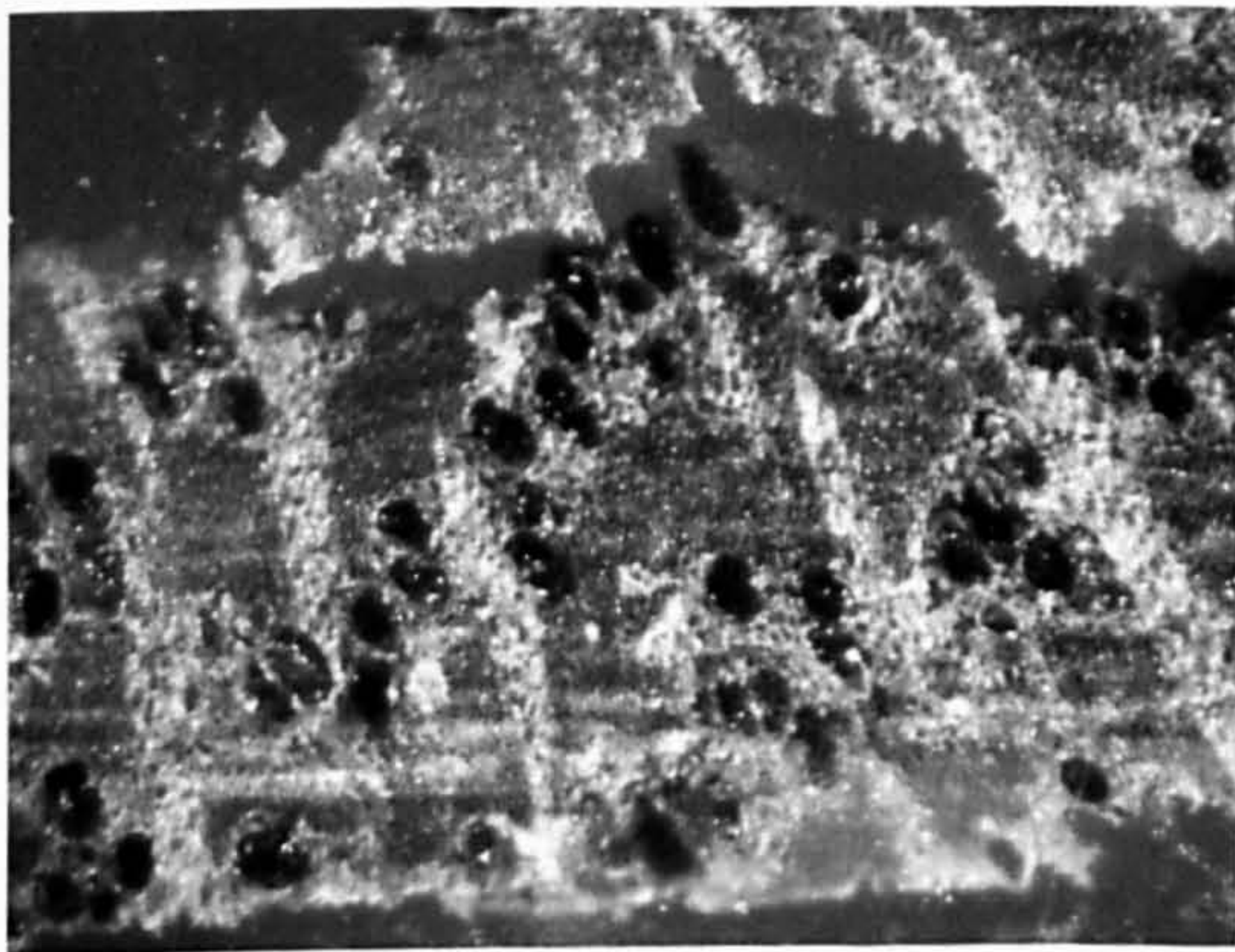
- des vaisseaux isolés et accolés par 2-3 radialement, tangentiellement, regroupés en amas. Les éléments de vaisseau comportent de nombreux épaississements spiralés ; les ponctuations intervasculaires sont ornées. Présence de contenus rouges dans les vaisseaux ;
- des rayons de structure hétérogène, 1-2 séries, souvent 3 séries, jusqu'à 5 séries. Les cellules de rayon sont très ponctuées ;
- un parenchyme abondant incluant les amas et se prolongeant en bandes ; les cellules de parenchyme, fusiformes, sont étagées et ponctuées ;
- des fibres à parois épaisses.

Ces caractères anatomiques s'apparentent à ceux du bois de *Sophora toromiro* de la famille des Fabacées, Légumineuses.

Le *Sophora toromiro* est un arbre endémique à l'île de Pâques. Autrefois, son bois était très prisé des sculpteurs pascuans qui l'employaient notamment pour façonner des *moai kavakava*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Orliac 1990: 225-226, 1993: 203-204 et 2000: 31-32.





V.213 bois de *Sophora toromiro*.  
Coupe transversale  $\times 20$  (photo Catherine Orliac).

Statuette V.213 [état avant juin 2000].



## STATUETTE V.214

Statuette à côtes dite *moai kavakava* de 23 cm de hauteur, 5,6 cm de largeur et 6,3 cm d'épaisseur. Collectée par Fritz Favarger à Valparaíso et entrée par don dans les collections du Musée en janvier 1841.

Plusieurs trous de taret sous le pied droit et sur l'avant-bras gauche (celui-ci tapissé de coquille) font penser que cette sculpture a été taillée dans un bois flotté. Un trou de taret, d'environ 15 mm de diamètre sur le côté droit du cou, a été bouché par une cheville de bois d'une couleur rosée différente de celle du corps de la statuette. Des prélèvements ont été effectués dans le bois de la sculpture et dans celui de cette cheville.

Une vingtaine de fragments mesurant en moyenne 2 à 3 millimètres de longueur et de largeur et quelques dixièmes de millimètre d'épaisseur ont été prélevés sous les deux pieds de la statuette.

L'observation microscopique de ces échantillons fait apparaître :

- des trachéïdes verticales avec des ponctuations aréolées unisériées, parfois bisériées. Absence d'épaississements spiralés ;
- des rayons unisériés, homogènes, de 1 à 2 jusqu'à 12 cellules de hauteur ;
- un parenchyme vertical absent ;
- des canaux sécréteurs absents.

En dépit du fait que les ponctuations de champs n'aient pas pu être observées correctement en raison de l'état de conservation du matériau, il apparaît que ce bois est celui d'un Conifère, une Pinacée vraisemblablement du genre *Abies*.

Quatre prélèvements mesurant en moyenne 2 à 3 millimètres de longueur et de largeur et quelques dixièmes de millimètre d'épaisseur ont été effectués à la surface de la cheville.

Les caractères anatomiques observés sont les suivants :

- vaisseaux : disséminés, isolés ou accolés par 2 ou 3 radialement, d'un diamètre tangentiel d'environ 115 microns. Présence de contenus rouges dans les vaisseaux ;
- rayons : 2 à 3 sériés ;
- parenchyme : très abondant, en courtes chaînettes.

En dépit du fait qu'une seule observation ait été possible en section transversale, il apparaît fort probable que cette cheville soit façonnée dans une branche de *Thespesia populnea* de la famille des Malvacées, communément appelé *makoi* à l'île de Pâques.

Les artistes pascuans ont sculpté cet objet dans un bois flotté qui, en raison de la disparition de la flore de l'île, avait un caractère symbolique important. La tradition orale rapporte en effet que les bois flottés étaient des présents inestimables envoyés par les dieux. Le choix du *Thespesia populnea* pour la confection de la cheville n'est pas accidentel. Ce bois, originaire de l'île de Pâques, est également doté d'un fort pouvoir symbolique. Il était utilisé pour sculpter les *moai kavakava*, les bâton *ua* (sceptre, insigne de prestige)<sup>2</sup> et les célèbres tablettes *rongorongo*<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Orliac et Orliac 1995 : 78.

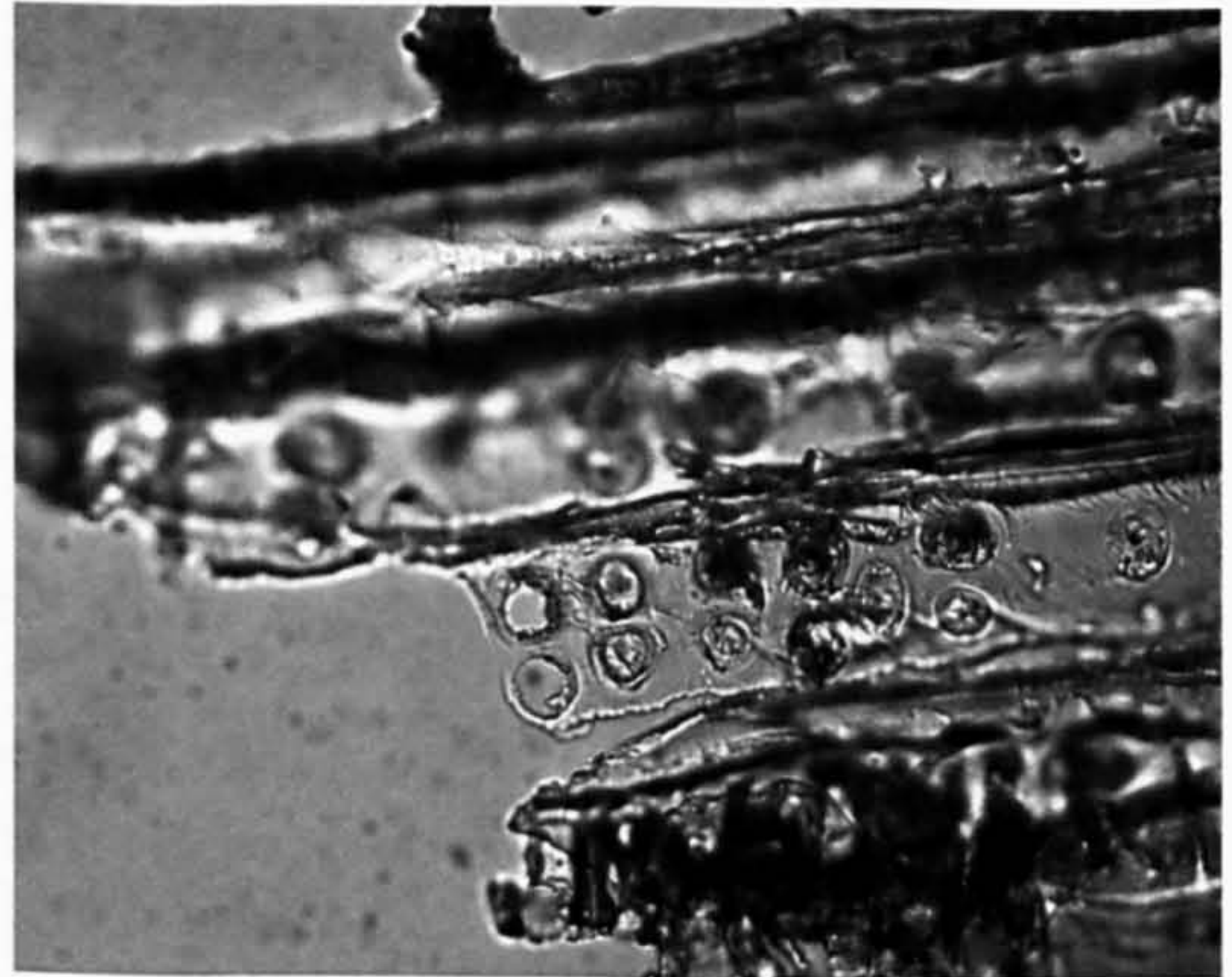
<sup>3</sup> Orliac 1999 : 27-32.



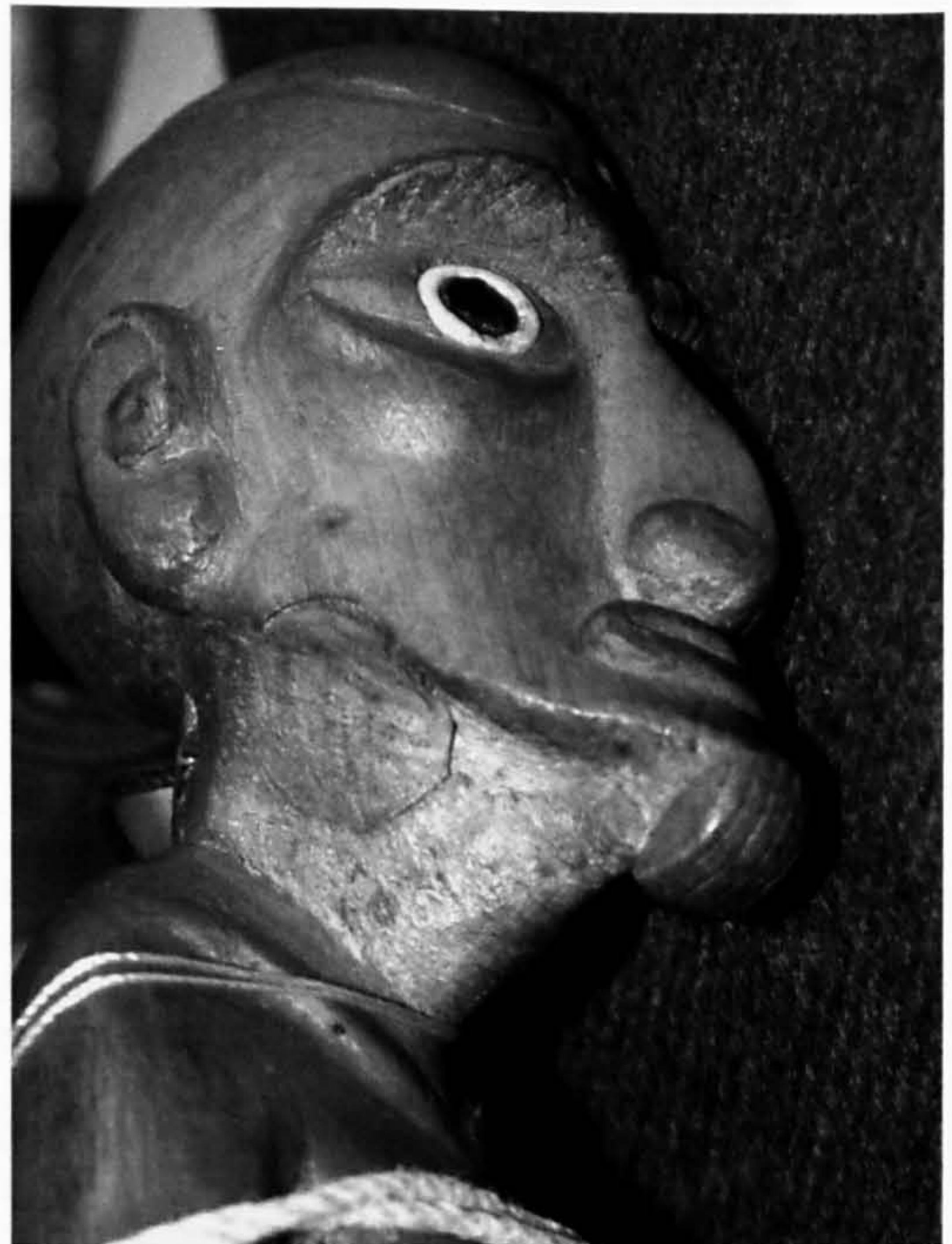


Statuette V.214.

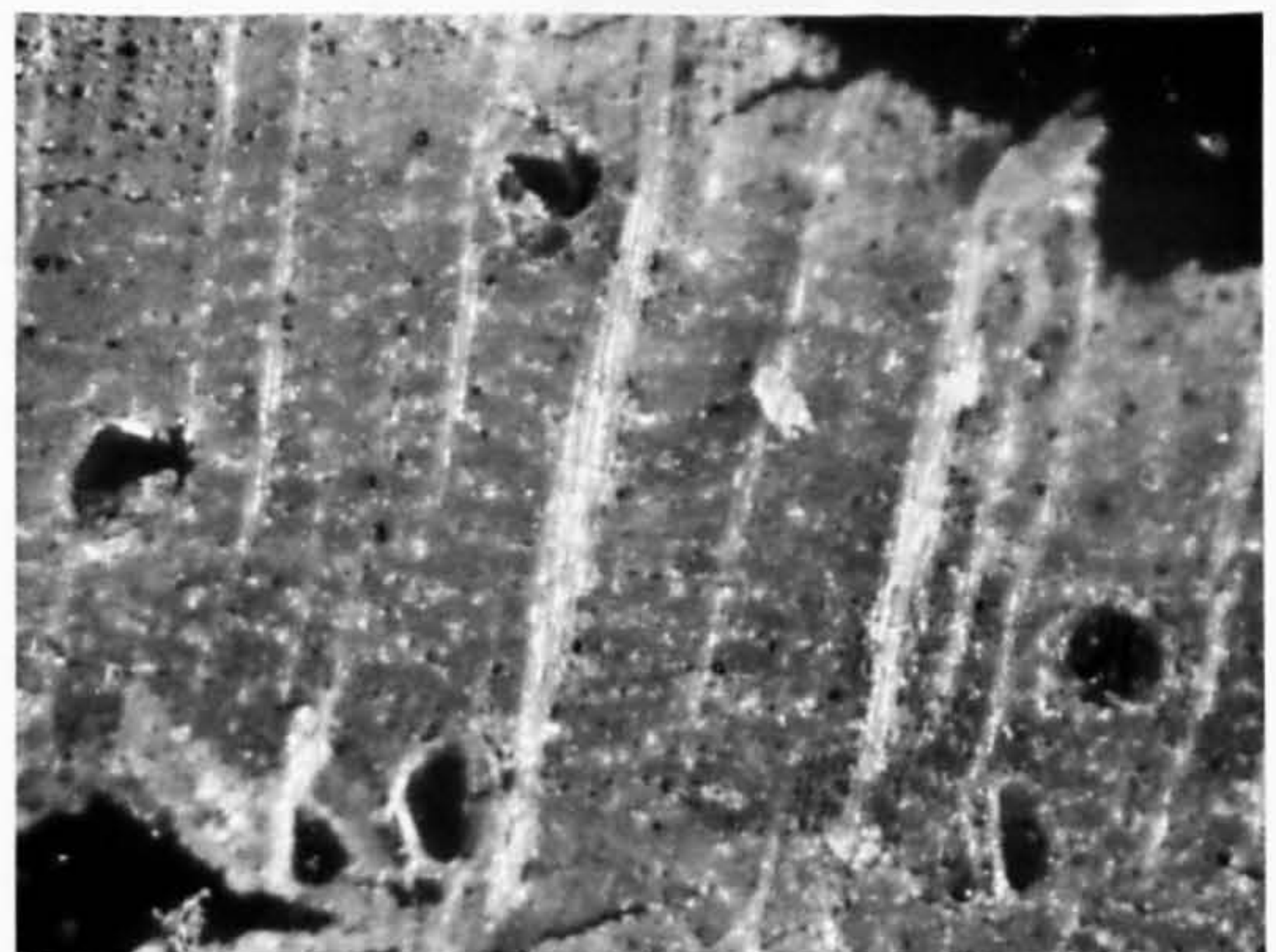
V.214 bois de Pinacée.  
Coupe tangentielle  $\times 50$   
(photo Claire Delhon).



V.214 cheville  
(photo Catherine Orliac).



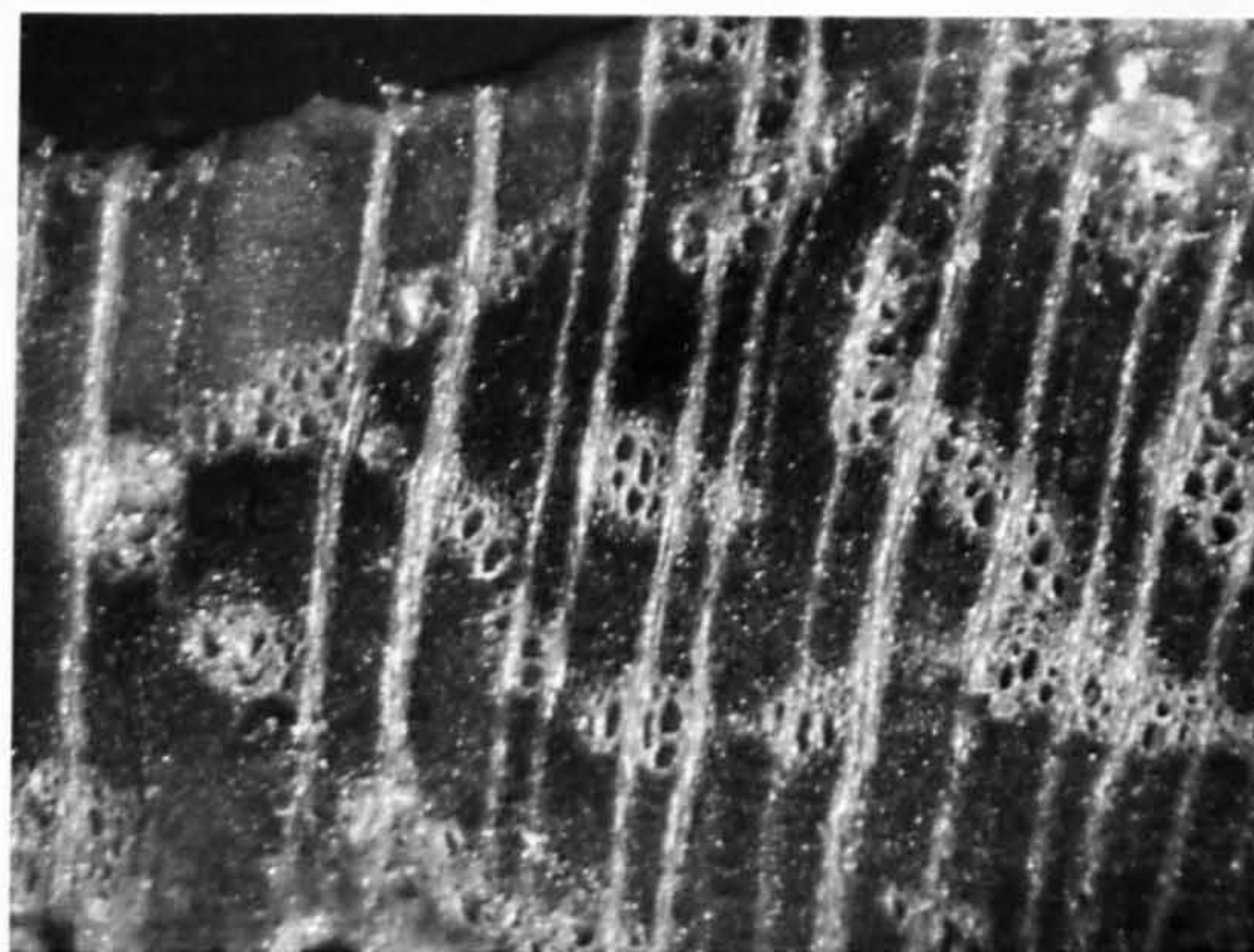
V.214 cheville.  
*Thespesia populnea*  
Coupe transversale  $\times 25$   
(photo Catherine Orliac).







Statuette V.215.



V.215 bois de *Sophora toromiro*.  
Coupe transversale  $\times 15$  (photo Catherine Orliac).



## STATUETTE V.215

Représentation masculine de 29,2 cm de hauteur, 6,2 cm de largeur et 5,1 cm d'épaisseur. Achetée par le Musée le 10 décembre 1914 à Arnold Van Gennep, vraisemblablement en provenance d'André Krajewski.

Quinze prélèvements de 2 à 4 millimètres de longueur et de largeur et quelques dixièmes de millimètre d'épaisseur ont été pratiqués sous le pied gauche et vers l'intérieur de ce même pied. Le bois est de couleur brun-rouge.

L'observation microscopique de ces échantillons en section transversale et tangentielle fait apparaître :

- des vaisseaux regroupés en amas, accolés par 2-3-4 radialement, tangentiellement et obliquement ; nombreux épaississements spiralés dans les éléments de vaisseaux, ponctuations intervasculaires ornées, inférieures à 10 microns. Présence de contenus rouges dans les vaisseaux ;
- des rayons à structure hétérogène, 1-2 séries, souvent 3-4 séries, pouvant atteindre 6 séries. Les cellules de rayon sont très ponctuées ;
- du parenchyme abondant, incluant les amas et se prolongeant en bandes ; les cellules de parenchyme sont fusiformes, ponctuées et étagées ;
- des fibres à parois épaisses.

Ces caractères anatomiques s'apparentent à ceux du bois de *Sophora toromiro* de la famille des Fabacées, Légumineuses.

Le bois de *Sophora toromiro* a été utilisé par les sculpteurs pascuans jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup>, peut-être même jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cet arbre a disparu de son environnement naturel vers 1950.

## Bibliographie

- ORLIAC Catherine. 1990. *Sophora toromiro*, one of the raw materials used by Pascuan carvers : some examples in the collection of the Musée de l'Homme. *Courrier Forsch. Inst. Senckenberg* (Francfort) 125 : 221-227.
1993. « Types of wood used in Rapanui carving », in *Easter Island Studies : contribution to the history of Rapanui in memory of William T. Mulloy*. Oxford : Oxbow Books, pp. 201-205.
1999. Note sur l'identification botanique de six tablettes Kohau Rongorongo de l'île de Pâques. *Bulletin de la Société des études océaniques* (Papeete) 281/282 : 117-124.
2000. Des bois et des dieux en Polynésie centrale et orientale : de l'intérêt des études xylologiques pour la connaissance des sculptures polynésiennes. *Techne, Cultures du monde : collection du musée du quai Branly* (Paris), pp. 27-32.
- ORLIAC Catherine et Michel ORLIAC. 1995. *Bois sculptés de l'île de Pâques*. Marseille / [Paris] : Parenthèses / Galerie Louise Leiris (collection Arts témoins).

Je remercie Claire Delhon, du Laboratoire d'archéologie environnementale de l'UMR 7041 du CNRS, qui m'a aidée dans l'identification du bois de Conifère de la statuette V.214.

Catherine ORLIAC  
CNRS-GDR1170/UMR7041  
Laboratoire ethnobiologie-biogéographie  
Muséum national d'histoire naturelle

Mars 2002



## Ethnomusicologie

### COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Cette année, seize instruments de musique ont enrichi nos collections. Les membranophones sont représentés par deux tambours en poterie *darbuka*, tous deux à peau collée sur un corps de résonance en forme de calice, l'un acquis en Egypte en 1964, l'autre en Algérie en 1967 (01.16.26 et 24). La catégorie des idiophones compte treize nouveaux instruments : deux *sanza*, respectivement les 128<sup>e</sup> et 129<sup>e</sup> de notre collection, dont la provenance n'est pas africaine mais brésilienne. En fait, ces deux lamellophones à sept languettes métalliques, acquis au Mercado modelo de Salvador da Bahia, sont des exemples de ce qui se fabrique actuellement comme artisanat touristique dans ce haut lieu de la culture afro-brésilienne : facture simple et solide, fioritures décoratives sommaires et discrètes, pyrogravées « à l'africaine » mais affichant clairement l'origine bahianaise de l'objet (01.2.1 et 2). Acquis au même endroit, un petit hochet en vannerie blanche sert de complément rythmique à l'arc musical *berimbau* joué pour accompagner la lutte dansée *capoeira* (01.2.3). Toujours dans la catégorie des idiophones à languettes pincées, notre collection de guimbardes s'est enrichie d'un ensemble de onze modèles de dimensions différentes, tous en provenance des Carpates ukrainiennes et représentatifs des diverses utilisations qu'en font les Hutsul, population majoritaire dans cette contrée (01.9.1 à 9). Elles sont accompagnées d'une petite flûte à bloc fantaisie, servant manifestement de jouet d'enfant (01.9.10). Mais la plus étonnante de ces nouvelles acquisitions est sans doute l'ensemble d'angkungs javanais suspendus dans un cadre et utilisés pour les activités complémentaires à option dans une école de Bandoeng en 1978. Ces huit instruments traditionnels en bambou sont accordés selon une gamme diatonique (+ l'octave). De plus, sur chaque angklung, les deux tubes coulissant sont eux-mêmes accordés à l'octave (01.16.49.a-i).

### MANIFESTATIONS

Le mardi 11 septembre, à l'initiative de la SAMEN et du MEN, un concert de musique guinéenne a été donné par le groupe Nomade dans le petit salon. Ouverte au public, cette manifestation a permis à ces deux musiciens de faire étalage de leur virtuosité tant au xylophone (*balafō*) qu'aux divers tambours et autres percussions traditionnelles et d'enthousiasmer un public quelque peu refroidi par les « événements » survenus le matin même à New York.

## Expositions

### LA GRANDE ILLUSION

(exposition du 21 octobre 2000 au 21 octobre 2001)

Développée sur une année complète afin d'encadrer l'Exposition nationale initialement prévue pour 2001, l'exposition *La grande illusion* a déjà été longuement présentée dans *Bibliothèques et Musées* 2000. A partir de cette expérience inédite mobilisant les trois musées de la Ville, le choix original de scénographier un poème d'Arthur Rimbaud a permis à l'équipe du MEN de pousser plus avant sa réflexion quant au rapport qui s'établit entre un texte ou une partition (le poème) et une interprétation muséographique (le jeu des objets-acteurs et de la scénographie dans lesquels ils évoluent).





Exposition *La grande illusion* «sur la place du hameau»: la nouvelle économie avant la tempête.

Dès qu'elle s'éloigne de la simple juxtaposition d'objets, l'exposition s'appuie sur la mise en espace d'un contexte ou d'un réseau de secteurs, à l'image de l'enchaînement des décors de théâtre au cours d'une pièce ou des décors de cinéma au cours d'un tournage. Simple-ment, elle va chercher ses acteurs dans le vaste réservoir que constituent les dépôts d'objets en tous genres, qu'ils soient issus des réserves de musées, des présentoirs de grands maga-sins ou des espaces domestiques dans lesquels ils sont exposés ou conservés. Dans un second temps, elle les fige au sein des différents tableaux qu'elle développe. Ces acteurs principaux, auxquels tout muséologue est particulièrement sensible mais dont le statut oscille entre celui de vedettes (dans le cas des chefs-d'œuvre mis en lumière) et de figurants (dans le cas des pièces plus humbles servant de faire-valoir), sont cependant privés du mouvement et de la parole, à moins qu'intervienne dans l'enceinte de l'exposition un jeu tenant du théâtre (inclu-sion d'un acteur vivant) ou du cinéma (usage d'une séquence filmée). Il s'agit par conséquent de leur donner une parole autre que vocale, de leur faire dire un texte par un autre biais que la récitation. D'où l'intervention d'artifices scénographiques permettant d'élaborer des phrases dont certains objets sont les sujets mais dont les actions (verbes et adverbes) et leurs moda-lités (adjectifs et compléments) sont portées par la mise en scène dans son ensemble.

De quoi dispose alors le muséographe pour élaborer son discours, si ce n'est d'autres objets, qu'ils soient bi- ou tridimensionnels, voire immatériels, comme peut l'être une bande son ou une odeur? Dans un tel contexte, tout matériau porteur de sens peut être qualifié d'objet et le problème n'est plus tant de différencier ce qui est objet ou ce qui ne l'est pas que d'attri-buer à chaque matériau une tonalité différente, étant bien entendu que le même matériau peut être utilisé à plusieurs niveaux du discours.

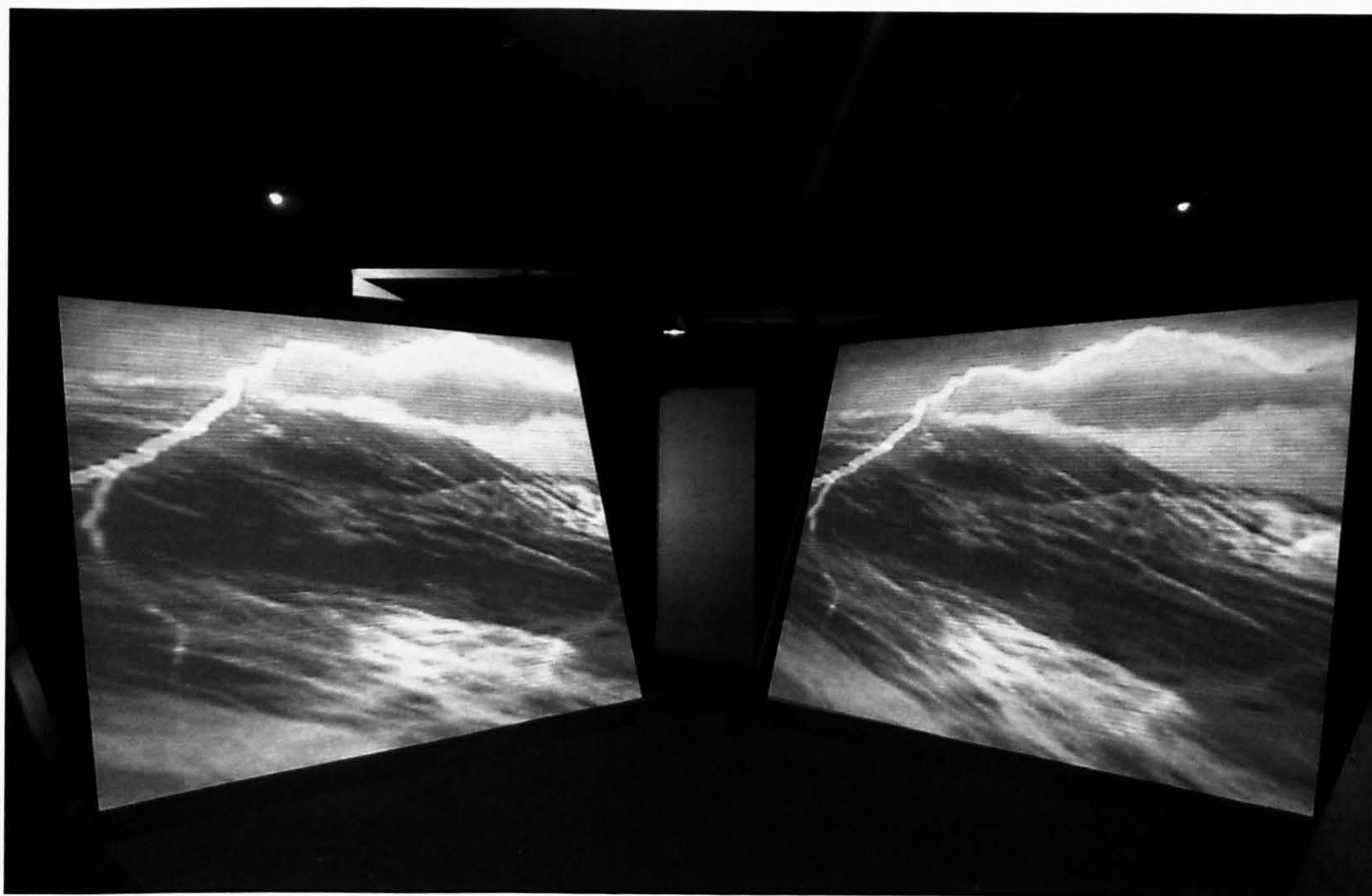


Quelques exemples concrets tirés de l'expérience neuchâteloise permettront d'illustrer ce propos. Le premier est issu de la décision de principe des muséographes de développer un premier degré de lecture du poème, une forme de terme-à-terme, en quelque sorte. Ainsi, pour représenter le segment de texte : « Un lièvre s'arrêta dans les sainfoins et les clochettes mouvantes et dit sa prière à l'arc-en-ciel à travers la toile de l'araignée », il était nécessaire qu'apparaissent clairement l'acteur principal, le lièvre, le lieu de l'action, symbolisé par une prairie fleurie, et le groupe verbal, lié à une prière, à un arc-en-ciel et à une toile d'araignée. Il est évidemment peu probable qu'un spectateur soit capable de déduire de la présence d'un lièvre blanc campé sur ses pattes arrières dans un parterre de fleurs, devant une toile d'araignée à travers laquelle apparaît un arc-en-ciel, autre chose qu'une scène idyllique destinée par exemple à vendre des crayons Caran-d'Ache. Il est en tous les cas certain qu'il ne parviendra pas à en déduire la phrase de Rimbaud, à moins de la connaître déjà, et encore moins à l'interpréter. D'où la présence de la strophe sur le lieu de sa transposition et celle de plusieurs trouble-fête auxquels les muséographes ont confié la mission de complexifier leur propos. En effet, puisque l'objectif de la transposition scénographique n'est pas de paraphraser le texte poétique, qui figure dans l'espace, mais d'en extraire une lecture contemporaine, les objets non explicitement mentionnés dans la strophe prennent une importance majeure. Ils sont au nombre de quatre : une chemisette sur une branche, clin-d'œil à la jeune femme apparaissant sur l'affiche de l'exposition, comme une sorte d'invitation à vivre libre et sans entraves, un fromage de chèvre, une paire de sabots et un tambour « djembé », renvoyant à l'idéal du repli autour d'une activité économique marginale, d'un type de vêtement campagnard et d'un moyen d'expression convivial. Le lièvre et sa prière sont ainsi associés aux images post-soixante-huitardes (*Après le Déluge*) de repli vers des valeurs bucoliques et communautaires.

A quelques centimètres de cette première scène, un parterre de fleurs et des pierres multicolores miment la phrase : « Oh ! les pierres précieuses qui se cachaient – les fleurs qui regardaient déjà. » A nouveau, présence dans l'espace du texte de Rimbaud et apparence de paraphrase. Mais un autre acteur met une fois de plus le sens premier en rapport avec une signification plus large : il s'agit d'une caméra de surveillance, évoquant un lien à la censure et à la médiatisation et fonctionnant comme figure de style (enchâssement) puisqu'elle diffuse au même moment dans l'avant-dernier secteur de l'exposition l'image du parterre de fleurs sur un écran de contrôle. Cette vision éloignée produit en même temps la disparition des pierres, invisibles sur l'écran, conformément à la phrase que Rimbaud reprend en écho à la fin du poème : « Oh les pierres précieuses s'enfouissant, et les fleurs ouvertes ! »

En d'autres termes, les acteurs figurant au premier plan dans le poème permettent au visiteur de chercher l'intrus, l'autre acteur, porteur du sens plus profond de l'interprétation. Cette manière de procéder a valu aux muséographes un certain nombre de remarques, dont celle, récurrente, de présenter une exposition « sans objets ». Dans un contexte où seul l'objet est porteur de sens, la remarque vaut son pesant d'or et désigne en l'occurrence un autre aspect de la rhétorique muséale : les objets, pour être consommés comme tels, doivent être accompagnés d'un cartel, pièce d'identité qui les extrait du monde des « choses » pour en faire des « objets de musée ». Habituellement, en effet, les matériaux appartenant au décor ne sont pas légendés (figurants) alors que les matériaux appartenant au discours central le sont (vedettes). *La grande illusion* vue par le MEN à travers Rimbaud a permis de faire sauter une telle opposition : ne restait qu'un parterre d'objets en attente d'une signification à reconstruire par le spectateur, appelé à modaliser, à hiérarchiser, à associer pour produire une interprétation. C'est bien dans ce sens qu'une réflexion sur le discours expographique devrait





Exposition *La grande illusion* «relevez les Déluges».

continuer de creuser, plutôt que de rendre les armes et de confier au théâtre, au cinéma ou à l'animation culturelle le soin de porter son message.

Les expositions ont donné lieu à une pleine page dans *Le Monde*, ce qu'a répercuté la presse locale. Dans cet article intitulé «Les musées libres de Neuchâtel», qui décrit «une manifestation stupéfiante» à travers laquelle «les trois institutions de la ville suisse s'affranchissent des habitudes et des traditions du genre et traitent, avec irrévérence, de la société du spectacle, d'éternité, ou du pouvoir des œuvres d'art», Philippe Dagen décrit en ces termes la partie mise en scène par le MEN:

«Une fois le mot illusion lancé, Hainard et son équipe se sont longtemps demandé qu'en faire. La révélation a tardé. Elle est venue d'une lecture, celle des *Illuminations* de Rimbaud. Dans le volume, Hainard s'est arrêté au poème *Après le Déluge*. Pour bien faire, il faudrait ici le citer *in extenso*. Cela étant impossible, on se contentera de conseiller au lecteur de reprendre son Rimbaud: "*Aussitôt que l'idée du Déluge se fut rassise*" jusqu'aux derniers mots, "*et la Reine, la Sorcière qui allume sa braise dans le pot de terre, ne voudra jamais raconter ce qu'elle sait, et que nous ignorons*". Poème évidemment admirable. Mais poème. Que faire d'un poème dans un musée? Comment en faire une exposition?

»L'équipe du MEN s'est décidée pour la solution la plus littérale: suivre le texte mot à mot. Lit-on "*Un lièvre s'arrêta dans les sainfoins*"? Un lièvre empaillé

est là, dans une fausse pelouse. "*Madame\*\*\* établit un piano dans les Alpes*": un vrai piano est encastré en hauteur, dans de fausses Alpes de carton ou de polystyrène neigeux. Ce pourrait être d'un ridicule achevé, pire que la pire adaptation pour scolaires. C'est délicieux, drôle, d'une rare méchanceté, d'une efficacité politique et morale remarquable. Grâce à Rimbaud, évidemment, et à l'abondance des idées et des images qui se lèvent à la lecture du poème. Et grâce à ses transpositeurs, à leurs interprétations et transpositions.

»Le long d'un parcours en zigzag, suivant l'ordre des phrases, ils ont composé des mises en scène qui répondent aux mots du poète avec des mots actuels. Il leur a fallu pour cela construire des étals de marché, un évier, une salle de jeux vidéo, un coin de forêt, un salon bourgeois. Il leur a fallu des animaux empaillés, des films, des voitures miniatures, des fruits, des légumes et des



fleurs artificielles, plusieurs barques, des télévisions. La plupart de ces installations sont allégoriques. Elles donnent à voir la société marchande, la religion de la technologie, les crimes contre l'humanité, l'ennui des sociétés trop prospères, les fausses libérations, les vrais désastres.

» Audaces parodiques

» Il peut être difficile d'entrer dans le jeu, bien que des livrets explicatifs soient là pour aider à s'y repérer. Aussi conseillera-t-on de suivre deux fois le parcours : la première fois assez vite, pour en avoir une vision globale et comprendre le système muséographique ; la seconde très lentement, pour goûter les sous-entendus, les allusions, les plaisanteries qui ne devraient pas faire rire tant elles sont amères et les audaces parodiques – avec une préférence particulière pour des pastiches publicitaires plus persuasifs que nature.

[...]

» Critique et irrévérence en toute indépendance

» Pourquoi *La grande illusion* provoque-t-elle une telle surprise de la part d'un visiteur français ? Parce qu'il a

quelque peine à imaginer un musée français qui traite de l'actualité politique et sociale avec tant d'acuité critique et d'irrévérence, se moque des autorités et de toutes les modes. Citation du "texpo" qui accompagne l'exposition au Musée d'ethnographie (MEN) : « *Bien sûr il y a Internet, les stock-options, la chirurgie plastique, l'Etat voyou.* » Les musées français ne nous ont pas habitués à un tel langage, infiniment plus proche de *L'Internationale situationniste* que de *La Revue du Louvre*. Interrogé sur ce point, Jacques Hainard rappelle seulement que Neuchâtel et sa région sont, de longue date, un pays de liberté, une région peuplée au XIX<sup>e</sup> siècle d'artisans individualistes et socialistes – pour certains horlogers – et qui a conservé depuis ses convictions. Et il ajoute qu'aucun élu cantonal ou municipal ni aucune administration ne s'immisce dans les décisions du MEN. »

Philippe Dagen,

*Le Monde*,

Paris, 9 février 2001, pp. 26-27

## BOÎTES DE TEMPS

(présentation ponctuelle du 16 mars au 15 juillet 2001)

Une trentaine d'étudiants de l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel, suivant les cours d'ethnomuséographie de Jacques Hainard, ont porté un regard anthropologique sur une douzaine de montres. Elaborées dans autant de boîtes de formes et de tailles diverses, les scénographies développées autour des montres entendaient circonscrire l'univers publicitaire, voire mythique, dans lequel elles baignent.

L'exposition a donné lieu à un article développé dans *Montres Passion* 16, mars 2001, sous la plume d'Eric Othenin-Girard (<http://www.men.ch/04Exposi/42ponctu/montres/0montres.htm>).





### *Oyster de ROLEX: m'as-tu vue ?*

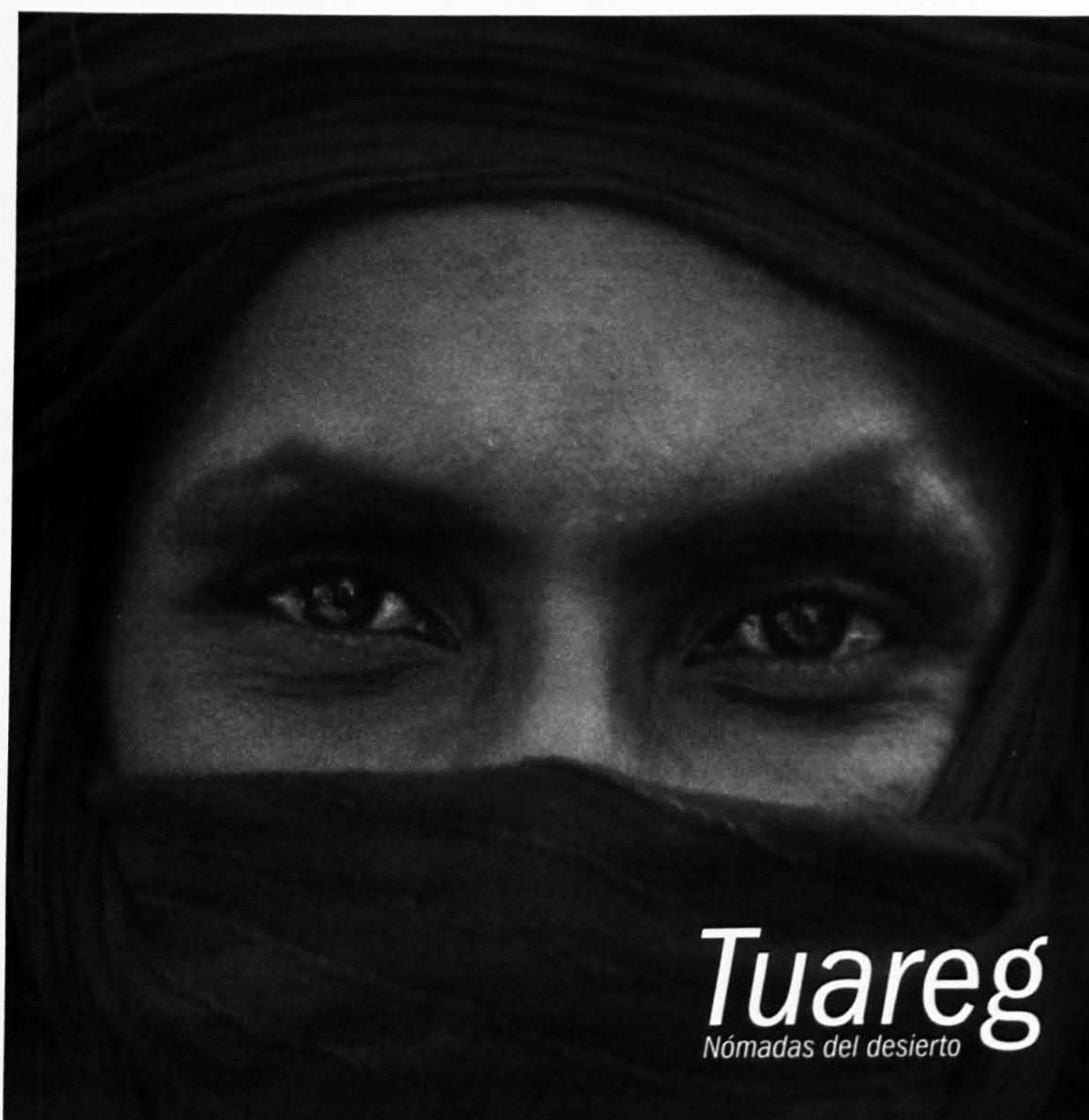
« Rolex véhicule son image et ses valeurs à travers un concours: le Prix Rolex Entreprise. Ce prix récompense des êtres exceptionnels qui ont su aller jusqu'au bout de leur passion. "Les projets doivent enrichir notre connaissance du monde et améliorer la qualité de la vie." C'est à partir de là que nous est venue l'idée de scénographier le prix qui reflète les valeurs de l'entreprise. Les qualités attribuées à la montre et à ses acquéreurs sont celles-là mêmes que les candidats doivent posséder. » (Jeanne Carruzzo, Nabila Mokrani)



### *Green Jelly Skin de SWATCH: bien dans sa peau ?*

« Nous avons [...] mis en scène un repas prêt-à-consommer pauvre en calories (green jelly skin), riche en compléments nutritifs colorés (médicaments). Nous avons élaboré le produit amincissant SKIN FAST® qui se présente sous la forme de gelée verte/green jelly/. [...] à consommer avec vos yeux et avec modération, car la balance est là pour vous rappeler que la minceur est un idéal bien ancré dans nos croyances... » (Anne-Sophie Brulhart, Pierrine Jan, Liliane Meyer, Myriam Stucki)





Couverture du catalogue *Tuareg. Nómadas del desierto*.

TUAREG. NÓMADAS DEL DESIERTO

(exposition itinérante en Espagne du 15 novembre 2001 à janvier 2004)

Inaugurée à Séville le 15 novembre, l'exposition *Tuareg. Nómadas del desierto* a été organisée et réalisée par la Fundació «La Caixa» de Barcelone qui a recouru aux collections du MEN et aux services de François Borel, conservateur adjoint responsable des collections touarègues du Musée. Ce sont ainsi quelque 270 objets illustrant la culture matérielle touarègue qui ont commencé leur itinérance en partant de Séville et qui voyageront jusqu'à Santa Cruz de Tenerife (Canaries) en passant par Valence, Saragosse, Saint-Sébastien, Cordoue, Palma de Majorque, Girón, Lérida (Lleida) et Tarragone, et ce jusqu'en janvier 2004. A Séville, l'exposition a déjà rencontré un vif succès avec 14 000 visiteurs en six semaines. Le catalogue de l'exposition (172 p.) a été édité en espagnol (castillan) et le sera en catalan début 2002. Il est abondamment illustré de photos en couleurs et noir/blanc et contient des textes signés d'Alberto Costa et de François Borel, commissaires de l'exposition.

L'annonce et l'itinéraire de l'exposition sont consultables sur le site Web de la Fundació «La Caixa» <http://www.fundacio.lacaixa.es>, en cliquant sur la mention «Cultura: Exposicions»: SEVILLA. 15.11.2001-06.01.2002; ZARAGOZA. 16.04.2002-02.06.2002; DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN. 04.07.2002-25.08.2002; CÓRDOBA. 19.09.2002-03.11.2002; PALMA DE MALLORCA. 03.12.2002-02.02.2003; GIRONA. 21.02.2003-06.04.2003; LLEIDA (LERIDA). 25.04.2003-15.06.2003; TARRAGONA. 11.07.2003-24.08.2003; LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. 11.09.2003-26.10.2003; SANTA CRUZ DE TENERIFE. 04.11.2003-01.01.2004.



## Photographie (Alain Germond)

Prises de vues numériques et argentiques de 220 pièces ethnographiques pour la publication de l'exposition *Tuareg, Nómadas del desierto*.

Prises de vues de 50 instruments de musique pour un site de la BBC.

Création de 30 opercules pour la maison Cremo.

Prises de vues pour diverses demandes extérieures et des conservateurs.

Travail administratif et de classement.

EXPOSITION TEMPORAIRE (à venir) *Le musée cannibale*

Début des travaux photographiques en fin d'année pour la future exposition.

Numérisation de documents pour tirages photographiques.

Création de 8 vitraux en informatique.

Travail sur 8 gravures.

## Bibliothèque

**Musée d'ethnographie et Institut d'ethnologie** (Raymonde Wicky)

Nous avons appris avec chagrin le décès de Jean Louis Christinat le 24 février 2001. Né à Genève en 1933, il avait été pendant dix-huit ans chef de travaux à l'Institut d'ethnologie. Depuis longtemps, il nous remettait régulièrement des ouvrages et autres documents de sa bibliothèque personnelle, dont les thèmes ne faisaient plus partie de ses principales préoccupations – la plus récente étant la littérature de cordel, littéralement la littérature de ficelle, brésilienne. M<sup>me</sup> Anne Tissot Christinat poursuit l'intention de son défunt mari en nous faisant parvenir de nombreux dossiers, livres et documents. Nous lui en sommes particulièrement reconnaissants.

Nous remercions les personnes qui, par leurs dons, nous permettent d'enrichir les collections de la bibliothèque: Micheline et Pierre Centlivres, Anne-Christine Clottu-Vogel, Christian Ghasarian, Jacques Hainard, Ellen Hertz, Roland Kaehr, Anselm Zurflüh, ainsi que d'autres donateurs et donatrices anonymes.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir en stage M<sup>me</sup> Valentine Humbert Prince, étudiante au Département information-documentation de la Haute école de gestion de Genève (précédemment Ecole supérieure d'information documentaire, encore précédemment Ecole de bibliothécaires). Merci à elle pour son travail, son efficacité, sa disponibilité et son esprit d'initiative.

M<sup>me</sup> Ellen Hertz a été nommée professeure d'ethnologie à fin 2001. Nous lui souhaitons la bienvenue dans «son» Institut. Notons enfin le changement de nom de la Bibliothèque centrale de l'Université, sous la direction de M<sup>me</sup> Liliane Regamey depuis juillet 2000, qui est devenue le Service des bibliothèques.

En 2001, il y a eu 7376 prêts et 4009 prolongations de ceux-ci. Les prêts interbibliothèques se sont élevés à 501 et 81 prolongations. Les dernières données étaient celles de 1998, année pour laquelle nous avons enregistré 5149 prêts. En ce qui concerne les ouvrages inscrits dans le registre d'entrée, il y a eu 756 (949) adjonctions, 673 (818) pour l'Institut d'ethnologie, 83 (131) pour le Musée d'ethnographie; de plus 104 (0) brochures ont été cataloguées, également réparties entre les deux institutions: 52 pour le Musée, 52 pour l'Institut. 1731 (2395) notices ont été créées par notre bibliothèque dans le catalogue collectif de RERO.



Au début 2001, environ 45 000 notices de documents de notre bibliothèque se trouvaient dans le catalogue collectif RERO – et non 47 000 comme nous l'avions estimé l'année passée. Cette diminution est notamment due aux difficultés rencontrées lors de la migration du système VTLS Classic à Virtua.

On notera par ailleurs que l'Etat de Neuchâtel a augmenté le poste de bibliothécaire de 25 %. Dès janvier 2002, la Ville de Neuchâtel contribuera aussi au fonctionnement par un 25 % de poste de travail. A ce moment-là, la bibliothécaire titulaire travaillera à nouveau à 75 % et un poste à 50 % sera mis au concours.

### **Société des Amis du musée** (Huguette Landry, présidente)

Au cours de l'année 2001, l'activité de la SAMEN a emmené ses membres dans des mondes, des continents et des pays très divers : France, Jordanie, Tibet, Guinée, Inde, Arménie.

L'année a commencé avec une conférence, le 31 janvier, de M. Michel Pierre sur le thème « Une mise en scène de la colonisation : l'exposition de Paris-Vincennes de 1931 ». Le directeur des Affaires culturelles de la Ville de Bordeaux a retracé avec simplicité et justesse une période de notre histoire qui a interpellé chacun et, en particulier, un auditeur ayant assisté personnellement à l'inauguration de cette exposition.

Le 13 mars, l'assemblée générale s'est déroulée en toute sérénité. Elle a mis en évidence que les comptes 2000 se soldaient positivement à CHF 10 136,60 (compte d'exploitation) et que l'état de fortune au 31 décembre 2000 était de CHF 63 052,89. Lors de la nomination des membres du comité, il nous a fallu prendre congé de M<sup>me</sup> Marie-Thérèse Grégoire, trésorière, qui a œuvré pour le bien de la Société pendant de très nombreuses années. Pour la remplacer, M. Olivier Clottu a été nommé par acclamation.

A l'issue de la partie administrative, nous avons eu le privilège de recevoir M. Jacques Bujard, conservateur des monuments et sites du canton de Neuchâtel. Sa conférence, intitulée « Jordanie : villages et châteaux du désert », a enthousiasmé un auditoire attentif et a suscité beaucoup de questions.

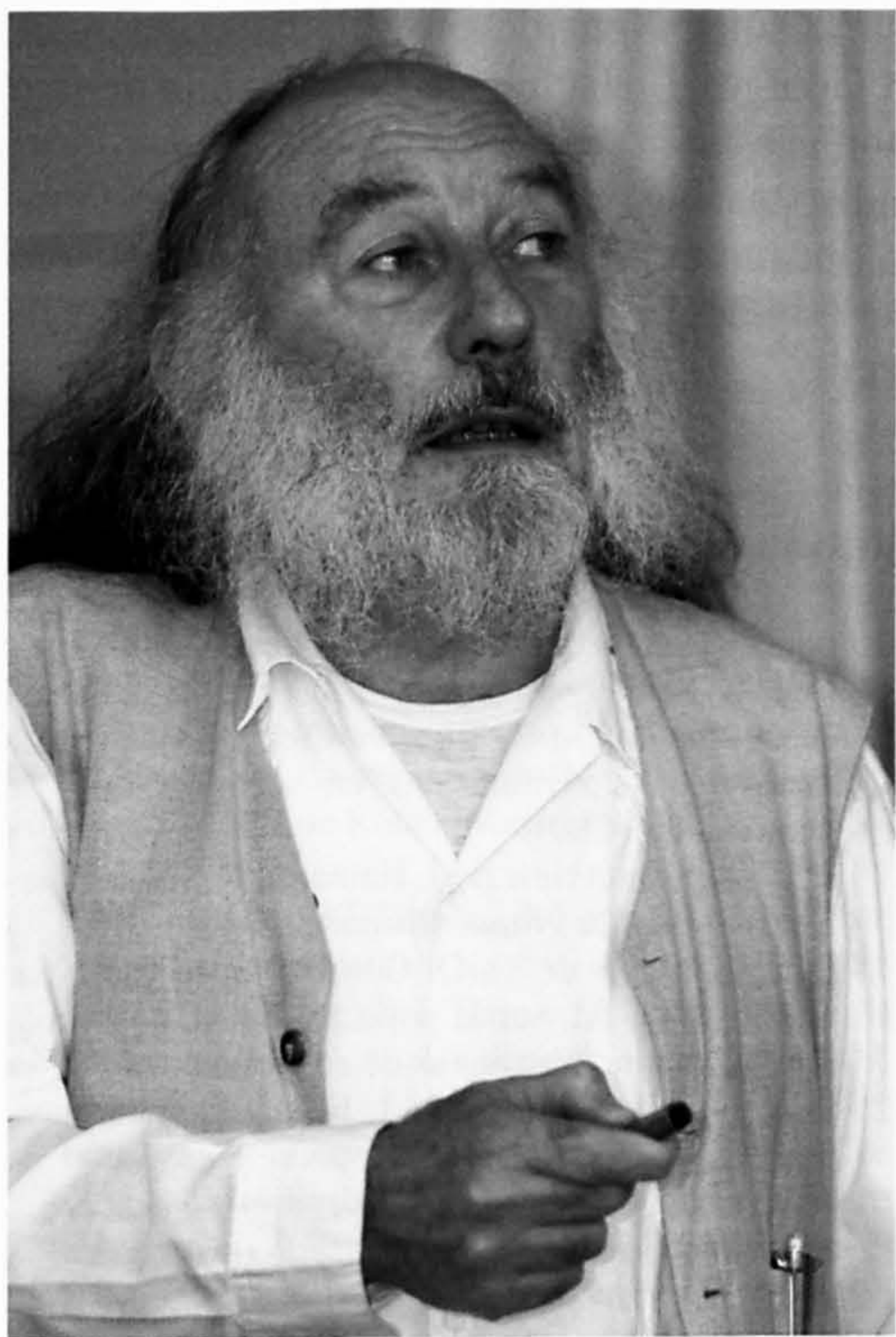
Le 22 mai, une visite commentée par M. Jacques Hainard de l'exposition *La grande illusion* a attiré, comme à l'accoutumée, une foule de curieux, avides d'en savoir plus et de comprendre mieux, même si le but du conservateur était plutôt de faire réfléchir...

Un titre aguichant, un pays d'actualité, rien de tel pour que l'auditoire du MEN se révèle vraiment trop petit ! Le 24 avril, à l'occasion de la conférence de M. Guy-Daniel Regamey « Le Tibet et son histoire », illustrée par de nombreuses diapositives, il nous a été permis d'agrandir le cercle des Amis de la Société.

Le samedi 23 juin, sur inscription, une trentaine de membres de la SAMEN ont eu le bonheur de visiter trois musées de Genève présentés à chaque fois par leur conservateur : le Musée d'ethnographie par M. Louis Necker, le Musée de la Croix-Rouge par M. Roger Mayou et le Musée Ariana par M. Roland Blaettler. Après ces trois découvertes, ou redécouvertes, les participants, avec toutes ces images et ces commentaires enrichissants, ont eu tout loisir de se reposer et de partager leurs impressions dans une charmante auberge de campagne.

Après la pause estivale traditionnelle, un concert de musique africaine de Guinée par le groupe Nomade a réuni un public passionné dans le petit salon du MEN le 11 septembre. Emmené par Christophe Erard, qui fit découvrir des instruments peu connus chez nous, l'orchestre de deux musiciens, accompagné d'une chanteuse-danseuse, entraîna l'assistance dans une atmosphère très communicative.





Le conférencier, M. Claude Mutaïan (photo X).

Le 25 septembre ont été conviés, en plus des membres de la SAMEN, tous les habitants du quartier du Musée pour approcher l'exposition temporaire *La grande illusion*, commentée une fois de plus par notre conservateur M. Jacques Hainard. Ce fut l'occasion de faire découvrir, à des personnes voisines de l'institution, que le Musée existe et qu'il est accessible à toutes et à tous, même si, selon les commentaires entendus, quelques-uns ne s'étaient jamais sentis l'autorisation de pénétrer dans cet univers.

M. Nicolas Yazgi, assistant de l'Institut d'ethnologie, qui venait de rentrer de l'Inde, expliqua le 23 octobre sous le titre « Dieux, fleurs et cartables » quels sont les « rituels d'enfants en Himalaya indien ». Avec de magnifiques diapositives, il fit vivre ses auditeurs au rythme de ces enfants qui suivent les saisons pour imiter les rites des adultes, moments émouvants et interrogateurs tout à la fois.

Pour clore cette année riche en contacts humains et en expériences de vie, nous avons reçu, le 4 décembre, M. Claude Mutaïan, professeur de mathématiques mais en

même temps passionné d'histoire, spécialiste de l'Arménie, qui nous a parlé, en termes clairs, avec moult dates et sans lire le moindre texte, de ses connaissances sur « l'Arménie à l'époque des croisades ». La nuit n'aurait pas suffi pour poser des questions et pour que notre orateur y réponde !

A l'aube de ma troisième année de présidence, j'aimerais exprimer ma reconnaissance à toutes et à tous – et ils sont nombreux... – qui m'ont épaulée au cours de l'année 2001. En particulier remercier la Loterie Romande qui nous a généreusement gratifiés d'un don de CHF 60 000.– et nous a permis de soutenir – puisque tel est notre but initial – le MEN. Le Musée pourra ainsi publier, grâce à cette générosité, son livre et le guide accompagnant sa prochaine exposition *Le musée cannibale*.

Que toutes les personnes qui m'ont aidée dans ma présidence, tout au long de cette année, soient ici remerciées. C'est donc avec gratitude que je salue le comité dans son ensemble, en particulier son vice-président, M. Jean-François Demairé, son trésorier, M. Olivier Clottu, les vérificateurs des comptes M. Jean-Pierre Parel, M<sup>me</sup> Marie-Anne Gueissaz et M. Jérôme Ducommun, ainsi que le secrétaire aux procès-verbaux, M. Alain Jeanneret. Mais le comité de notre Société ne suffit pas à remplir toutes les tâches y afférentes et le soutien que j'ai reçu des collaborateurs du MEN m'a été plus que précieux. J'aimerais en particulier citer, parmi toutes et tous, M<sup>me</sup> Fabienne Leuba, MM. Angelo Giostra, Yvan Misteli et Nicolas Sjöstedt, ainsi que les employés de la réception, de la cafétéria et les surveillants. Grâce à leur aide, j'ai passé une année de présidence des plus agréables.



Le comité prend une nouvelle dimension pour la suite. Nous devons, malheureusement, prendre congé de MM. Jean-Pierre Fussinger et Georges-J. Haefeli. Je les remercie de leur engagement pour notre Société pendant de nombreuses années.

En terminant ce rapport, rituel annuel mais indispensable, je voudrais témoigner ma gratitude à tous les membres de la SAMEN qui m'ont fait confiance depuis deux ans et souhaiter que l'année à venir se passe au mieux pour eux, leur plaisir et leurs attentes, et qu'ils soient toujours aussi nombreux à nous encourager.

## Presse, émissions radiophoniques et télévisées

- 6 janvier: interview de Jacques Hainard par Christophe Domino, France Culture: émission Trans/Formes, titre: Le réel et ses doubles, principalement consacrée à *La grande illusion*. MEN.
- 9 janvier: interview de J. Hainard par Aurel Schmidt, *Basler Zeitung*, accompagné de Pierre Raetz, sur *La grande illusion*.
- 9 janvier: interview de J. Hainard par Nancy Ypsilantis, RSR: émission Mordicus sur *La grande illusion*.
- 15 janvier: interview de J. Hainard par Philippe Dagen, *Le Monde*, sur *La grande illusion*.
- 22 février: séance de travail J. Hainard avec Mario Sessa, *L'Express/L'Impartial* (réflexions sur la presse neuchâteloise).
- 23 février: Marc-Olivier Gonseth, entretien téléphonique avec un journaliste du *Temps* (base de données et restitution).
- 27 février: séance de travail J. Hainard avec Charles Léonardi, *Accrochages* (projet d'article sur la consultation en ligne de la base de données des collections du MEN).
- 3 mars: interview de J. Hainard par Emile Noël, France Culture, sur le thème: Au-delà, Odyssée de l'esprit, pour une émission de la RSR-Espace2 diffusée en août 2001, «Qui parle de qui?».
- 8 mars: M.-O. Gonseth, visite de presse avec M. Pierre Hugli, *PH+Arts*.
- 15 mars: interview de J. Hainard par Sonia Graf, *L'Express/L'Impartial* sur l'exposition *Boîtes de temps*.
- 9 avril: interview de Roland Kaehr par Eliane Schnetz «L'invité du jour», Canal Alpha+, Cortaillod, à propos de *Le mûrier et l'épée*.
- 30 avril: M.-O. Gonseth, entretien avec une journaliste de RTN concernant le Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches.
- 2 mai: M.-O. Gonseth, conférence de presse au Col-des-Roches suivie d'une interview par Canal Alpha+.
- 10 mai: interview de François Borel et J. Hainard par Franck Schneider, Stratis SA, agence audiovisuelle, sur *La grande illusion*. Cassette vidéo: «Le Tirayattam, un rituel mis en scène», sortie le 1<sup>er</sup> novembre 2001.
- 18 et 19 juin: interview de J. Hainard par Sonia Charles, RAI, sur *La grande illusion*.
- 19 juin: interview de M.-O. Gonseth et R. Kaehr par S. Charles, RAI, sur la politique du MEN en matière de communication et de collections.
- 25 juin: interview filmée de J. Hainard sur la question du collectionnement pour la préparation de l'exposition *Chefs-d'œuvre, trésors et quoi encore...*, Muséum d'histoire naturelle, Lyon.
- 30 août: interview de R. Kaehr par la TSR au MHNat, sur les cimetières d'animaux.
- 31 août: interview de J. Hainard par Simone Ecklin, *Terre & Nature*, sur les vaches.
- 10 septembre: interview de J. Hainard par Georges Pop, RSR, émission Radio public, sur la muséité des Suisses.
- 27 septembre: accueil par J. Hainard de Christophe Domino, France Culture, entretien pour la Fondation de France «soutien et sensibilisation aux problèmes de l'art». Accueil par J. Hainard d'Ingrid Wildi, cinéaste, interview sur un objet préféré de J. Hainard pour film Expo.02.
- 1<sup>er</sup> octobre: interview de J. Hainard par Muriel Merat, RSR1, pour l'émission Mordicus du 4 octobre avec Nigel Barley, «Nigel Barley ou l'anthropologie avec humour?».
- 16 octobre: interview de J. Hainard par la TSR TJ Régions, sur le Musée d'ethnographie de Genève.
- 13 novembre: J. Hainard, discussion avec Christophe Ferrux, FR3 Besançon, au sujet de son projet de reportage sur la Suisse.
- 17 décembre: interview de J. Hainard par la TSR Neuchâtel-Région, sur les événements de l'année 2001.



## Autres activités des conservateurs

### COLLOQUES, SÉMINAIRES, CONFÉRENCES

- 8 janvier, 5 février, 5 et 26 mars, 7 mai, 16 juillet, 21 et 28 août, 24 septembre, 3 décembre: séances Jacques Hainard sur le réaménagement muséographique des galeries des Mines d'Asphalte du Val-de-Travers.
- 8 janvier, 15 février, 26 mars, 19 juin: participation de J. Hainard à l'assemblée du Conseil d'administration de Navistra SA, Les Mines d'Asphalte. Hôtel de l'Aigle, Couvet (3 autres séances subséquentes).
- 10 janvier, 15 février, 16 et 29 mars: critique intermédiaire de J. Hainard sur le travail de diplôme d'architecture de Laurent Amstutz. EPFL, Lausanne.
- 16 janvier: visite de Roland Kaehr au Château de Penthes, Pregny.
- 18 janvier: visite par J. Hainard de l'exposition de Pierre Raetz au Musée Jenish, Vevey.
- 19 janvier: présence de J. Hainard à la cérémonie de remise officielle de trois dons de l'UBS au MAH, Neuchâtel.
- 20 janvier: présence de R. Kaehr à l'inauguration de l'exposition *Tlingit* au Museum Rietberg, Zurich; rencontre avec le professeur Chuner M. Taksami et avec Gisela Völger.
- 22 janvier: séance de travail J. Hainard avec Patrick Ferla (projet de biographie de J. Hainard).
- 30 janvier: participation de J. Hainard à la journée du budget 2002 de la Faculté des lettres et sciences humaines, Neuchâtel.
- 30 janvier: visite de R. Kaehr à Edouard Weber (plans du MEN); examen des liaisons cablées à Serrières avec Christophe Pittier.
- 2 février, 15 et 27 mars, 7 mai, 27 juin, 24 et 28 septembre, 18 décembre: J. Hainard et alii, séance agrandissement du MEN et de l'IE avec Philippe Donner, Christian Ghasarian, Huguette Landry, Olivier Neuhaus et Jean-Daniel Perret.
- 5 février: cours de François Borel sur la parenté touarègue donné dans le cadre de l'enseignement de Christian Ghasarian, professeur à l'IE.
- 7 février: conférence de J. Hainard sur *La grande illusion* et la muséologie d'aujourd'hui au MEN, dans le cadre des journées de formation pour l'obtention d'un DESS «Muséologie et nouveaux médias». Responsable: Bernard Deloche. Université de Lyon 3.
- 9 février: présence de J. Hainard à Berne (photo de groupe pour *L'Illustré*, article sur l'initiative des jeunes «oui à l'Europe»).
- 13 février: séance de mise au point M.-O. Gonseth et J. Hainard avec Sabine Crausaz.
- 14 février, 30 mai, 13 juin: séance M.-O. Gonseth, *Tsantsa 6*, à Berne.
- 14 février, 6 juin, 7 novembre: participation de J. Hainard à la séance de la Fondation culturelle/Commission de répartition de la BCN.
- 15 février: participation de F. Borel à la Table ronde «Rencontre entre la culture européenne et les cultures amérindiennes et latino-américaines à travers la musique» aux Journées culturelles de La Peña del Sol, Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne.
- 16 février: présentation par M.-O. Gonseth de l'exposition du Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches à M. Paul Castella, sponsor de l'exposition.
- 26 et 28 février, 27 et 29 mai, 27 et 29 juin: séance de travail F. Borel à la Fundació «La Caixa» de Barcelone en vue de l'exposition itinérante *Los tuaregs* en Espagne, 2001-2002.
- 1<sup>er</sup> mars: présence de F. Borel à l'inauguration de l'exposition *Les petites illusions* au Château et Musée de Valangin.
- 2 mars: participation de F. Borel au jury de la Bourse Eugène Fleischmann, Société française d'ethnologie, Université de Paris-X, Nanterre.
- 6 mars: présence de J. Hainard à la visite commentée de Pierre Raetz au MAH *La grande illusion: carte blanche à Pierre Raetz ou comment traverser l'illusion*.
- 11 mars: J. Hainard, invité à déjeuner chez le consul général de France à Zurich M. Francis Bellanger.
- 11 mars: présence de J. Hainard à une conférence de Germain Viatte «Le musée du quai Branly – Perspectives d'un nouveau Musée d'arts et de civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques». Museum Rietberg, Zurich.
- 16 mars, 2 novembre: cours de J. Hainard sur le thème «L'activité des musées» donné aux stagiaires du Centre romand de formation des journalistes, Lausanne.
- 16 mars, 27 avril, 8 juin, 13 juillet, 28 août, 25 septembre: participation de F. Borel au comité de rédaction des *Cahiers de musiques traditionnelles* à Genève.
- 20 mars: J. Hainard, cours (6 h) sur le thème «Les expositions temporaires comme phénomènes sociologiques» dans le cadre du programme de formation organisé par l'Institut du Patrimoine historique de l'Andalousie, Séville, en collaboration avec l'Association professionnelle des muséologues d'Espagne. Palais de la Alhambra et du Generalife, Grenade.
- 20 mars: M.-O. Gonseth, mise en ligne de la version web de l'exposition *Boîtes de temps*.
- 21 mars: participation de R. Kaehr au comité de l'Association Jean Jacques Rousseau, Neuchâtel.
- 6 avril: M.-O. Gonseth, envoi du dossier aux architectes.



- 9 avril: examen par R. Kaehr de la donation ethnographique du Dr Francis Jeunet à son domicile.
- 10 avril: participation de F. Borel à la commission audiovisuelle de la Société suisse d'ethnologie à l'Institut d'ethnologie, Neuchâtel.
- 20 avril: exposé de M.-O. Gonseth sur la notion de concept (suivi d'une visite et d'un débat) aux étudiants en muséologie de l'Université de Bâle.
- 24 avril, 9 octobre: participation de J. Hainard au Conseil de Fondation du MICR, Genève.
- 25 avril: conférence de J. Hainard au Bistrot des ethnologues de Montpellier: «Ethnologie ou esthétique? Les enjeux d'un musée des arts et civilisations» avec Maurice Godelier.
- 30 avril: présence de J. Hainard et R. Kaehr à l'apéritif organisé pour les 20 ans de la menuiserie des Affaires culturelles.
- 30 avril, 12 et 16 juillet: séance J. Hainard avec Dominique Raymond et Jean-Pierre Jelmini pour le projet Vallée Sonore au Pays des Fées – Val-de-Travers.
- 3 mai: présence de R. Kaehr à l'inauguration de l'exposition *Conversations à distance*, Musée de la communication, Berne.
- 4 et 5 mai: participation de J. Hainard au Conseil scientifique chargé de réfléchir sur l'implantation du MNATP à Marseille.
- 4 mai: discours d'inauguration de M.-O. Gonseth au Col-des-Roches.
- 8 mai: participation de F. Borel à la Table ronde «L'aléatoire dans la musique», dans le cadre du Festival Sciences et Cité, Neuchâtel.
- 8 mai: présence de R. Kaehr à la sortie de presse du guide *Neuchâtel, cité des oiseaux*.
- 9 mai: présence de J. Hainard au cocktail des entreprises, servi dans le cadre de la promotion économique de la ville de Neuchâtel.
- 10 mai: visite de J. Hainard à l'Arsenal de Boudry avec Eric Augsburgger et les autres conservateurs de la Ville pour étude de la possibilité d'y entreposer des archives.
- 10 mai: séance de travail M.-O. Gonseth avec M. Heubi de MCA pour publicité Fun'ambule.
- 11 et 12 mai: conférence de J. Hainard «Culture, musées d'ethnographie, cultures du monde: un discours obsessionnel bienvenu» lors du colloque Culture & Cultures, Musée d'ethnographie de Genève. Intervention sous le thème «Le musée d'ethnographie dans une société pluriculturelle».
- 11 et 12 mai: présence de M.-O. Gonseth et R. Kaehr au colloque «Culture & cultures», Musée d'ethnographie, Genève.
- 14 mai: J. Hainard, jury final du travail de diplôme d'architecture de Laurent Amstutz. EPFL, Lausanne.
- 19 mai: M.-O. Gonseth, table ronde «La provocation dans les musées» au Musée d'histoire de Luxembourg.
- 21 mai: présence de M.-O. Gonseth et R. Kaehr à la soutenance de thèse de Véronique Pache.
- 22 mai: séance J. Hainard avec Valentine Schaffter et Glenn Proellochs.
- 23 mai: participation de R. Kaehr à la séance de la Commission des Musées de la SSE/SEG au Völkerkundemuseum der Universität, Zurich.
- 23 mai: entretien de J. Hainard avec Marc Hostettler.
- 24 et 25 mai: entretien de R. Kaehr avec Arthur Speyer III, Rauenthal, et avec Christian F. Feest, à Altenstadt et Francfort.
- 30 mai: séance de travail M.-O. Gonseth avec le «Réseau romand» au MHNN (M. Strahm).
- 31 mai: présence de R. Kaehr à la séance du GMN, Moulins du Col-des-Roches.
- 1<sup>er</sup> juin: entretien de R. Kaehr sur la collection «littérature de cordel» avec Martin Nicoulin chez Anne-Marie Christinat, La Chaux-de-Fonds.
- 5 juin: conférence de J. Hainard «Exposer c'est s'engager» lors d'un séminaire de muséologie à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- 7 juin: M.-O. Gonseth, mise en ligne du catalogue images (base de données).
- 9 juin: visite commentée par M.-O. Gonseth de l'exposition permanente du Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches à l'usage des guides.
- 9 juin: présentation par J. Hainard de Pierre Raetz lors du vernissage de son exposition à la Galerie du Château d'Avenches.
- 14 juin: présence de R. Kaehr au débat des visiteurs (OCIM) de *La grande illusion*.
- 19 juin: participation de F. Borel au jury du mémoire de diplôme de Victoria Coiana sur «La musique populaire en Sardaigne» au Conservatoire de Lausanne.
- 20 juin: entretien de M.-O. Gonseth avec Blaise Faessler de Rhinoceros concernant l'implantation d'un clip vidéo à l'arrivée du Fun'ambule.
- 22 juin: intervention de J. Hainard lors du lunch-débat organisé par InfoEnergie Neuchâtel sur le thème «Architecture et écologie, l'art de créer».
- 27 et 28 juin: présence de R. Kaehr à l'exposition de la Collection Hubert Goldet, Paris.
- 30 juin: présence de R. Kaehr à l'assemblée générale de la SSE/SEG, Berne.
- 30 juin au 7 juillet: participation de M.-O. Gonseth et J. Hainard à la 19<sup>e</sup> conférence générale et à la 20<sup>e</sup> assemblée générale de l'ICOM à Barcelone.
- 29 août: séance J. Hainard avec Anne-Marie Reichen au CAN.
- 29 août: F. Borel, premier cours hebdomadaire d'ethnomusicologie au Lycée Denis de Rougemont.



- 6 septembre: séance J. Hainard avec Marc-André Bünzli, Peseux.
- 7 septembre: présence de F. Borel aux assemblées annuelles de l'ICOM suisse et de l'AMS à Yverdon.
- 7 septembre: R. Kaehr, visite des réserves avec une classe de l'Ecole d'arts visuels, Bienne.
- 7 septembre: présence de F. Borel, J. Hainard et R. Kaehr à l'inauguration du Laténium, Hauterive.
- 8 septembre: présence de M.-O. Gonseth, J. Hainard et R. Kaehr à l'inauguration de la galerie Numaga, Colombier.
- 19 septembre: participation de J. Hainard à la séance administrative des cadres de la Ville à La Grande-Joux.
- 20 au 22 septembre: présence de R. Kaehr au colloque «Jean Jacques Rousseau et les arts visuels» organisé par l'AJJR.
- 20 septembre: présence de J. Hainard à l'inauguration de l'exposition *Chefs-d'œuvre, trésors, et quoi encore...* au MHN de Lyon.
- 21 septembre: F. Borel, mise au courant de Fatima Bambo-Jaïtay en vue de la saisie informatique de collections.
- 21 septembre: présence de M.-O. Gonseth et J. Hainard à la première projection du film documentaire consacré à Pierre Raetz. Cinéma Apollo 2.
- 24 septembre: participation de J. Hainard à l'assemblée générale du corps intermédiaire de la Faculté des lettres et sciences humaines; mise en consultation du projet de nouvelle loi sur l'Université.
- 25 septembre: présence de J. Hainard à l'inauguration de l'imprimerie Gessler & Cie SA, Colombier.
- 3 octobre: participation de J. Hainard à une séance informatique avec Christophe Pittier et Pierre-André Sunier.
- 4 octobre: séance J. Hainard avec Yvette Jaggi, présidente de Pro Helvetia; discussion sur la Fondation.
- 9 octobre: séance M.-O. Gonseth, *Tsantsa*, avec Isabelle Girod et Oliver Schneebeili.
- 10 octobre: J. Hainard, conférence de presse des trois musées de la Ville: bilan sur *La grande illusion*, au MEN.
- 18 octobre: présence de J. Hainard à la Soirée Prestige donnée par l'Office des Vins et des produits du Terroir et la Manufacture Girard-Perregaux. Hôtel Beau-Rivage, Neuchâtel.
- 25 octobre: conférence débat de J. Hainard sur le thème «Exposer: une obsession», CAN.
- 26 octobre au 2 novembre: participation de F. Borel à l'emballage par VIA MAT CARE de la collection touarègue prêtée pour l'exposition itinérante en Espagne *Tuareg. Nómadas del desierto*, Fundació «La Caixa», Barcelone.
- 28 au 30 octobre: participation de M.-O. Gonseth et J. Hainard au projet de rénovation et restructuration du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, via Jean-François Lapeyre. MHN, Toulouse.
- 3 novembre: présence de F. Borel, J. Hainard et R. Kaehr au *Dies academicus*.
- 5 novembre: séance de travail M.-O. Gonseth avec Spocksone (son expo).
- 7 au 16 novembre: séjour de F. Borel à Séville pour le montage de l'exposition itinérante *Tuareg. Nómadas del desierto*, financée et organisée par la Fundació «La Caixa» de Barcelone.
- 7 novembre: présence de M.-O. Gonseth et R. Kaehr à la table ouverte sur l'Afghanistan, organisée par l'IE.
- 9 novembre: présence de M.-O. Gonseth, J. Hainard et R. Kaehr à la leçon inaugurale de Christian Ghazarian «Mobbing et mauvais œil: quelques considérations anthropologiques».
- 12 novembre: visite de R. Kaehr à M. André Mayor, Gorgier, avec Philippe Dallais (documentation et compléments collection Japon).
- 14 novembre: séance J. Hainard avec Paul-André Nobs, Cremo Fribourg.
- 15 novembre: présence de F. Borel à l'inauguration de l'exposition *Tuareg. Nómadas del desierto*, organisée par la Fundació «La Caixa» de Barcelone, Sala Santa Inès, Séville.
- 20 novembre: conférence de J. Hainard «Le musée: une obsession» lors du colloque «Des collections pour dialoguer. Musée, identité, modernité» au Palais des Congrès de Liège.
- 21 novembre: participation de R. Kaehr à une séance du comité de l'AJJR, Neuchâtel.
- 23 novembre: séance de travail M.-O. Gonseth avec Alexandra Kaourova, Centre des technologies pour l'enseignement et la formation, et Marianne de Reynier (à propos de [multimusee.ch](http://multimusee.ch)).
- 23 novembre: participation de R. Kaehr à la remise des diplômes de doctorat, Université, Neuchâtel.
- 26 novembre: participation de M.-O. Gonseth au Café scientifique du Musée des sciences de Genève sur le thème «L'ethnologie, ça sert à quoi?».
- 26 novembre: participation de J. Hainard à la séance pour l'élection des futurs délégués au Conseil de Faculté.
- 30 novembre: participation de J. Hainard et R. Kaehr au grand GRIS, Château de Prangins.
- 4 décembre: présence de J. Hainard à l'apéritif de départ de Carlo Malaguerra, OFS.
- 5 décembre: participation de J. Hainard à la séance des conservateurs de la Ville avec Marianne de Reynier, Hôtel Touring.
- 7 décembre: présence de J. Hainard à l'inauguration de l'exposition de la BPU *Explorateurs, voyageurs et savants à la découverte de l'intérieur des continents* (Afrique et Amérique du Sud).
- 11 décembre: conférence de J. Hainard «Le musée comme enjeu de société». Programme de confé-



rences Connaissance 3, Université du troisième âge du Canton de Vaud. Salle des aînés, Echallens.

14 décembre: présence de J. Hainard à l'apéritif de départ d'Anne-Christine Clottu, Kunstmuseum Berne.

## Divers

1<sup>er</sup> janvier: R. Kaehr, succession de Jean-Pierre Jelmini comme collaborateur de la *Bibliographie neuchâteloise* (vie quotidienne).

12 janvier: J. Hainard, membre du jury de thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie d'Octave Debary «La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes». EHESS, Paris.

11 au 18 mars: J. Hainard, membre du comité d'honneur du 15<sup>e</sup> Festival international de films de Fribourg.

10 au 13 juin: J. Hainard, membre du grand jury du Festival international de la BD de Sierre.

6 novembre: J. Hainard, membre du jury du concours de photo «Proches de vous. Les paysans suisses». Chambre neuchâteloise d'agriculture et de viticulture, Cernier.

17 au 25 novembre: J. Hainard, membre du comité d'honneur du 32<sup>e</sup> Salon des antiquaires, Lausanne.

## ENSEIGNEMENT

### Semestre d'été 2001

J. Hainard, *Ethnomuséographie* (2 heures hebdomadaires)

- 1<sup>re</sup> heure: *Le temps des musées est-il révolu?* (II)  
L'étude de l'histoire des musées apporte de précieux renseignements sur le comportement des sociétés humaines, les rapports entre les pouvoirs politique, économique et religieux, les systèmes de représentation. Elle permet aussi d'analyser les comportements des hommes face aux objets, aux collections; elle ouvre des réflexions sur notre actualité à travers des notions comme celles du patrimoine, de l'environnement, de la protection de la nature.

- 2<sup>e</sup> heure: *Faut-il se défaire à tout jamais de l'art premier, l'art tribal, l'art ethnique, l'art primitif, l'art lointain?*

Les beaux-arts et l'art ethnographique posent toujours problème quant à leur définition. Un regard porté sur l'histoire de la discipline permet de mieux comprendre les *a priori* et les idéologies des chercheurs. La construction du Musée du quai Branly voulue par le président Chirac constitue un exemple déterminant dans la réflexion d'aujourd'hui. Les musées d'ethnographie tels que nous les connaissons actuellement sont peut-être condamnés à disparaître pour renaître sous une autre forme.

F. Borel, *Ethnomusicologie* (2 heures hebdomadaires)  
En alternance:

- 1<sup>er</sup> sujet: *La musique des Touaregs du Niger: conservatisme et nouvelles tendances.*
- 2<sup>e</sup> sujet: *Introduction à l'ethnomusicologie, aux méthodes d'enquête et à l'organologie des instruments de musique.*

### Semestre d'hiver 2001-2002

J. Hainard, *Ethnomuséographie* (2 heures hebdomadaires)

- 1<sup>re</sup> heure: *Histoires de musées* (I)  
Une première approche permettra de se familiariser avec le concept musée qui n'est de loin pas simple à formuler. Des incursions dans l'histoire, de nombreux exemples d'aujourd'hui expliqueront les enjeux de société que constituent les musées, institutions caractérisées notamment par les conflits latents ou déclarés qu'elles suscitent. Une redéfinition du musée est à envisager à travers de nouvelles notions, tels le patrimoine mondial, la hantise mémorielle, l'écologie, l'humanitaire et le deuil.

- 2<sup>e</sup> heure: *Les jeux de l'exposition, réflexions théoriques et exercices pratiques*

L'exposition est un des importants moyens de communication d'aujourd'hui. Tout s'expose. Nous tenterons d'analyser ce produit sous un angle technique, théorique et philosophique. Cet outil possède un vocabulaire, une grammaire et une syntaxe; utilisés avec un recul critique, ils lui confèrent un style. Restera encore à prendre en compte l'engouement ou le rejet du public pour de telles manifestations.

F. Borel, *Ethnomusicologie* (2 heures hebdomadaires)  
En alternance:

- 1<sup>re</sup> heure: *Musique, transe, possession, extase, chamanisme...*
- 2<sup>e</sup> heure: *Introduction à l'ethnomusicologie et à l'organologie des instruments de musique.*

## Publications

BOREL François. 2001a. *Tuareg: nómadas del desierto* [autores de los textos François Borel, Alberto Costa]. – Barcelona: Fundación «la Caixa», 2001. [172 p.: ill. en couleurs; 21 cm].

2001b. Compte rendu de Sylvie LE BOMIN et al., éd. *Parcours musical en Afrique*. Numéro thématique du *Journal des Africanistes*, tome 69, fascicule 2, 1999. *Cahiers de musiques traditionnelles* (Genève) 14: pp. 309-311.

2001c. Compte rendu de *Archives 1910-1960 du MRAC/KMMA Archieven 1910-1960*. (Africa Museum Tervuren). Textes de Jos Gansemans, Didier Demolin et Jean-Baptiste Nkulikiyinka. 1 CD Fonti

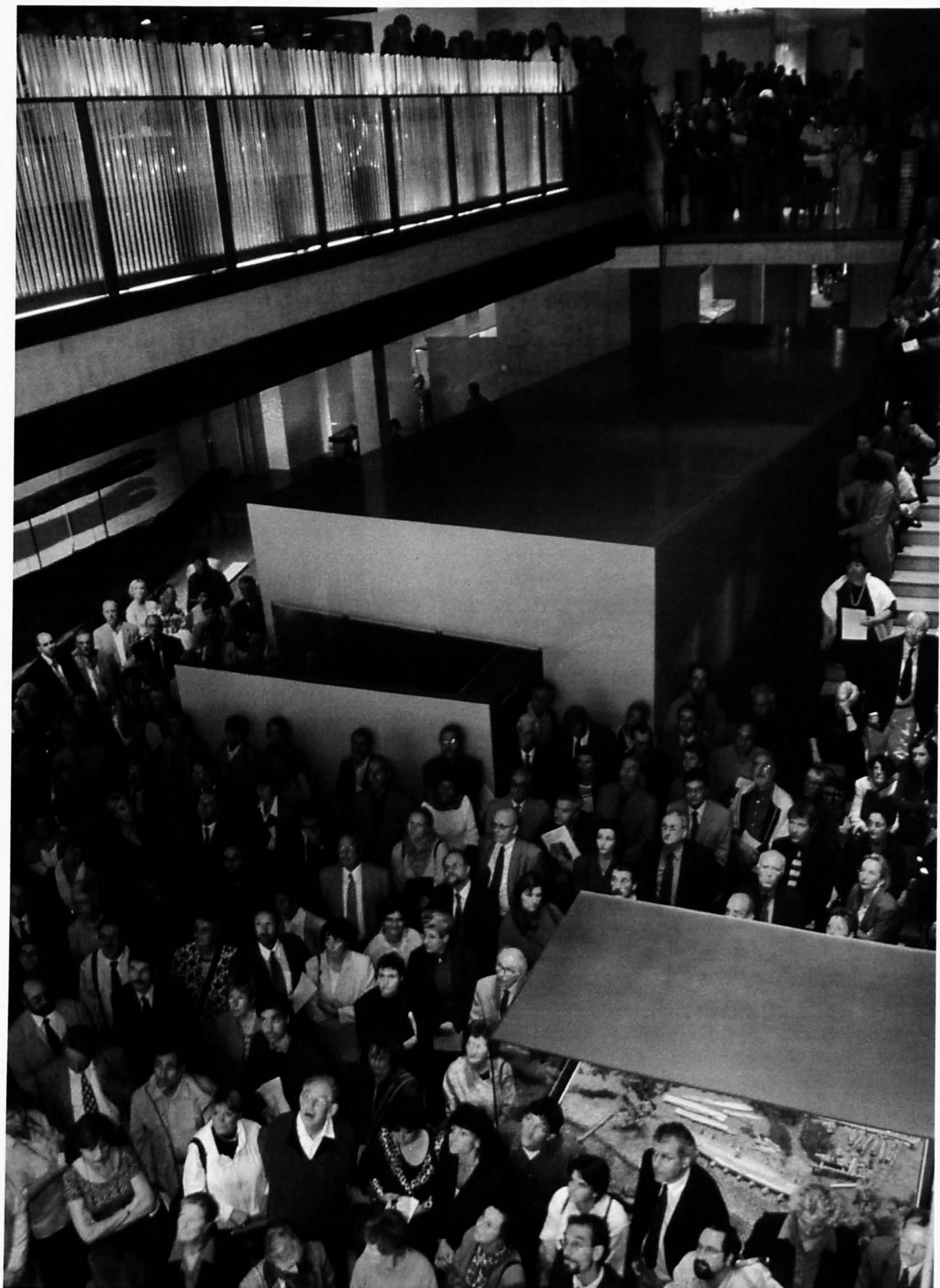


- Musicali fmd 220, 2000. *Cahiers de musiques traditionnelles* (Genève) 14: pp. 346-348.
- DALLAIS Philippe. 2001. «Bronisław Pilsudski in Switzerland and Pilsudski's original photograph collection in the Museum of Ethnography of Neuchâtel», in: MAJEWICZ Alfred, WICHERKIEWICZ Thomasz, eds. *Bronisław Pilsudski and Futabatei Shimei: Materials of the Third International Conference on Bronisław Pilsudski and his Scholarly Heritage, Kraków-Zakopane (29/8 – 7/9 1999)*. Poznań: Wydawnictwo naukowe (Université Adam Mickiewicz), pp. 301-321.
- GONSETH Marc-Olivier. 2001a. «Ethnographie d'un poème». *Accrochages* (Lausanne) 24: 15.
- 2001b. «Espace littéraire et exposition». *Accrochages* (Lausanne) 29: 19.
- GONSETH Marc-Olivier, Viviane MÜLLER et Nicolas YAZGI. 2001. *La grotte retrouvée – Die neuentdeckte Höhle*. Le Locle: Musée des Moulins souterrains du Col-des-Roches [64 p.].
- HAINARD Jacques. 2001. «Qui parle de qui?», in: *Au-delà 2002, Odyssée de l'esprit*. Genève: Georg, pp. 97-106 [ouvrage publié suite à l'émission de la RSR-Espace2].
- KAEHR Roland. 2000a. Ethnobotanique, une définition neuchâteloise [Pensée sauvage ou *Viola tricolor*]. *L'ermite herbu* (Neuchâtel), 21 (septembre): 5.
- 2000b. «Mission ethnographique au Sahara», in: JEANNERET René et Georges André ZEHR, *Du ballon au jet: une épopée neuchâteloise centenaire 1900-2000*. Hauterive: Editions Gilles Attinger, pp. 151-154.
2001. «L'art de la plumasserie au Musée d'ethnographie», in: MULHAUSER Blaise, *Neuchâtel, cité des oiseaux*. Neuchâtel: Muséum d'histoire naturelle, p. 39.

François BOREL, Marc-Olivier GONSETH,  
Jacques HAINARD et Roland KAEHR

Photographies Alain Germond, Neuchâtel (sauf indication contraire).





Inauguration du Laténium (7 septembre 2001).



# Laténium

## Parc et musée d'archéologie

Dans les annales du Musée cantonal d'archéologie, l'an 2001 revêt une importance exceptionnelle. Le 7 septembre, en effet, vingt-deux ans après la motion déposée auprès du Conseil d'Etat par les députés Pierre Duckert, Rémy Scheurer et d'autres signataires de tous partis, fut inauguré officiellement à Hauterive le Laténium, Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel.

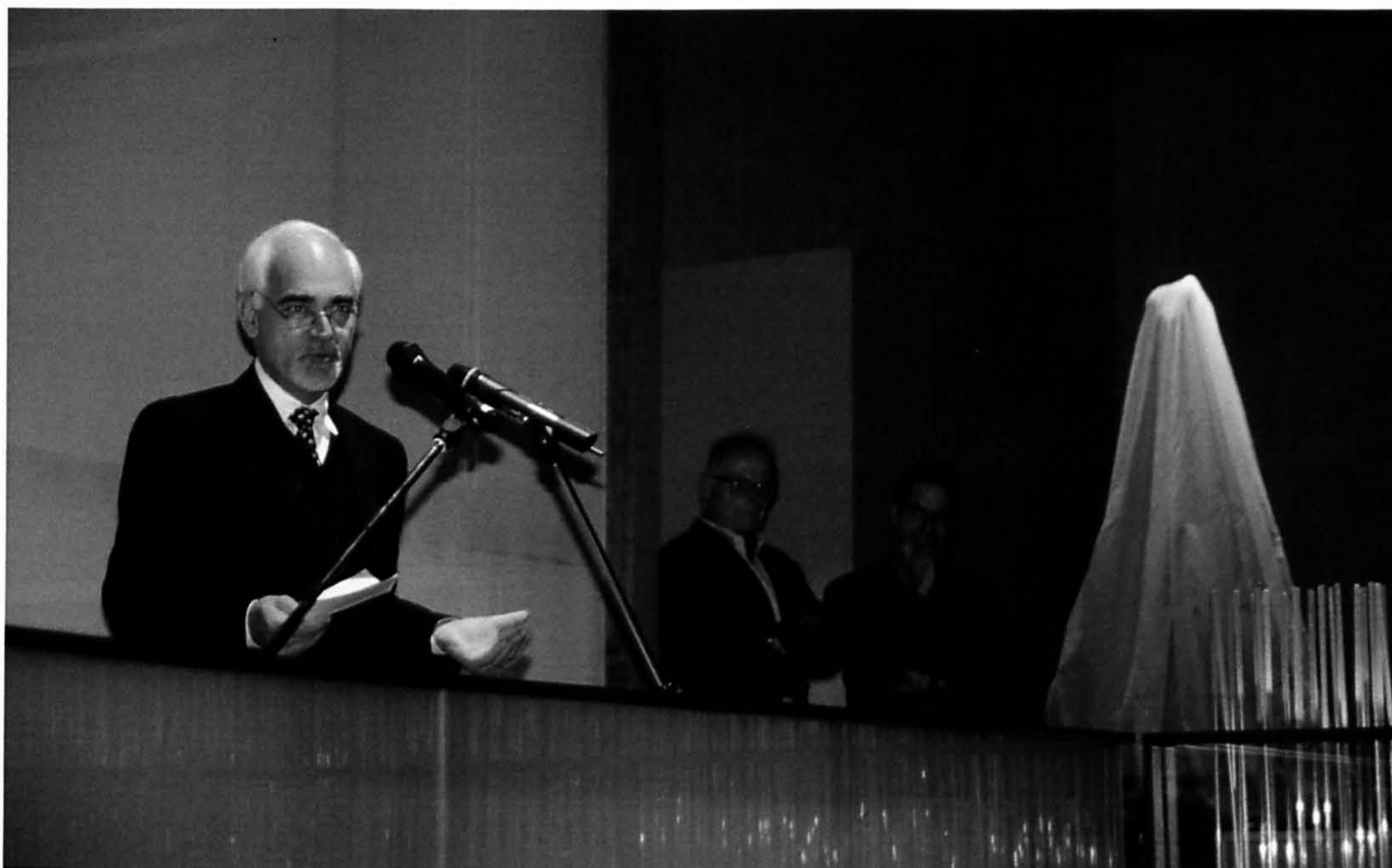
Au pied du Jura, face au Plateau suisse et aux Alpes, à 2 kilomètres du célèbre site de La Tène qui donna son nom à la civilisation européenne du second âge du Fer, s'élève maintenant le bâtiment abritant la direction des fouilles cantonales, de grands espaces d'exposition (2500 m<sup>2</sup>), l'Institut de préhistoire de l'Université, les dépôts où sont entreposées les découvertes archéologiques, les laboratoires où ces dernières sont étudiées en vue d'expositions et de publications. Synergie: tel est le principe qui a présidé à la création d'un ensemble abolissant, dans la mesure du possible, les barrières peu favorables au développement concerté des recherches sur le terrain, de leur étude, de leur mise à la disposition du public et des savants, de l'enseignement.

Pour sa part, le Service cantonal de la protection des monuments et des sites, dirigé par Jacques Bujard, contribua à la réalisation des espaces consacrés au Moyen Age et à l'époque gallo-romaine. Rappelons le rôle que joua la «Fondation La Tène» dans la mise à disposition d'une importante partie du budget destiné à la muséographie, grâce aux dons de nombreux mécènes et sponsors; sans oublier la Confédération, qui offrit le parc du Musée et contribua financièrement à la zone universitaire du Laténium, ainsi qu'à l'abri de protection des biens culturels.

Point culminant de plusieurs années de travaux préparatoires, la cérémonie d'inauguration compta 1700 invités venus de Suisse et de l'étranger. Se sont exprimés tour à tour M<sup>me</sup> Ruth Dreifuss, conseillère fédérale, cheffe du Département de l'intérieur; MM. Thierry Béguin, conseiller d'Etat, chef du Département de l'instruction publique et des affaires culturelles; Laurent Chenu, au nom des architectes concepteurs du projet; Michel Etter, muséographe; René Felber, président de la «Fondation La Tène», dont deux autres parrains étaient présents, à savoir Yves Coppens («père de Lucy», professeur au Collège de France) et Jacques Piccard, internationalement connu pour ses contributions à l'océanographie et à la limnologie; Michel Egloff, chef du Service et Musée d'archéologie. En création mondiale retentirent les accents mystérieux de *Mégalithe*, œuvre du compositeur Jean-Luc Darbellay, interprétée par le Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds et le corniste Olivier Darbellay.

Dès le lendemain, 12 000 visiteurs se rendirent au Laténium à l'occasion des «portes ouvertes» coïncidant avec les journées du patrimoine. En fin d'année, le bilan s'avère réjouissant: 44 200 visiteurs sont déjà venus découvrir les espaces d'exposition aménagés par





Thierry Béguin, conseiller d'Etat, chef du Département de l'instruction publique et des affaires culturelles.



Ruth Dreifuss, conseillère fédérale, accompagnée de deux «parrains du musée», Yves Coppens et Jacques Piccard, ainsi que du directeur du Laténium.



l'entreprise Museum Développement et l'équipe des collaborateurs du Service et Musée d'archéologie, sous l'égide de la Commission de construction que préside Philippe Donner, architecte cantonal. Comptant cinq archéologues professionnels engagés à temps partiel, le service d'accueil a proposé plus de 200 visites commentées à des groupes aussi variés que les ambassadeurs de Hongrie et d'Autriche; les participants à un colloque de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales; les secrétaires généraux des Universités suisses; une délégation du Conseil des Etats; le professeur Lewis Binford (Université de Chicago), chantre de la «new archaeology»; 37 entreprises, 23 écoles, 6 communes... Idéalement doté d'un débarcadère, d'un vaste parc à voitures et d'une cafétéria, aisément accessible grâce à la ligne 1 des transports publics (station «Musée d'archéologie»), le Laténium joue dès maintenant le rôle de lieu de rencontre et de formation auquel le peuple neuchâtelois l'a destiné. Le savoir et le rêve s'y côtoient.

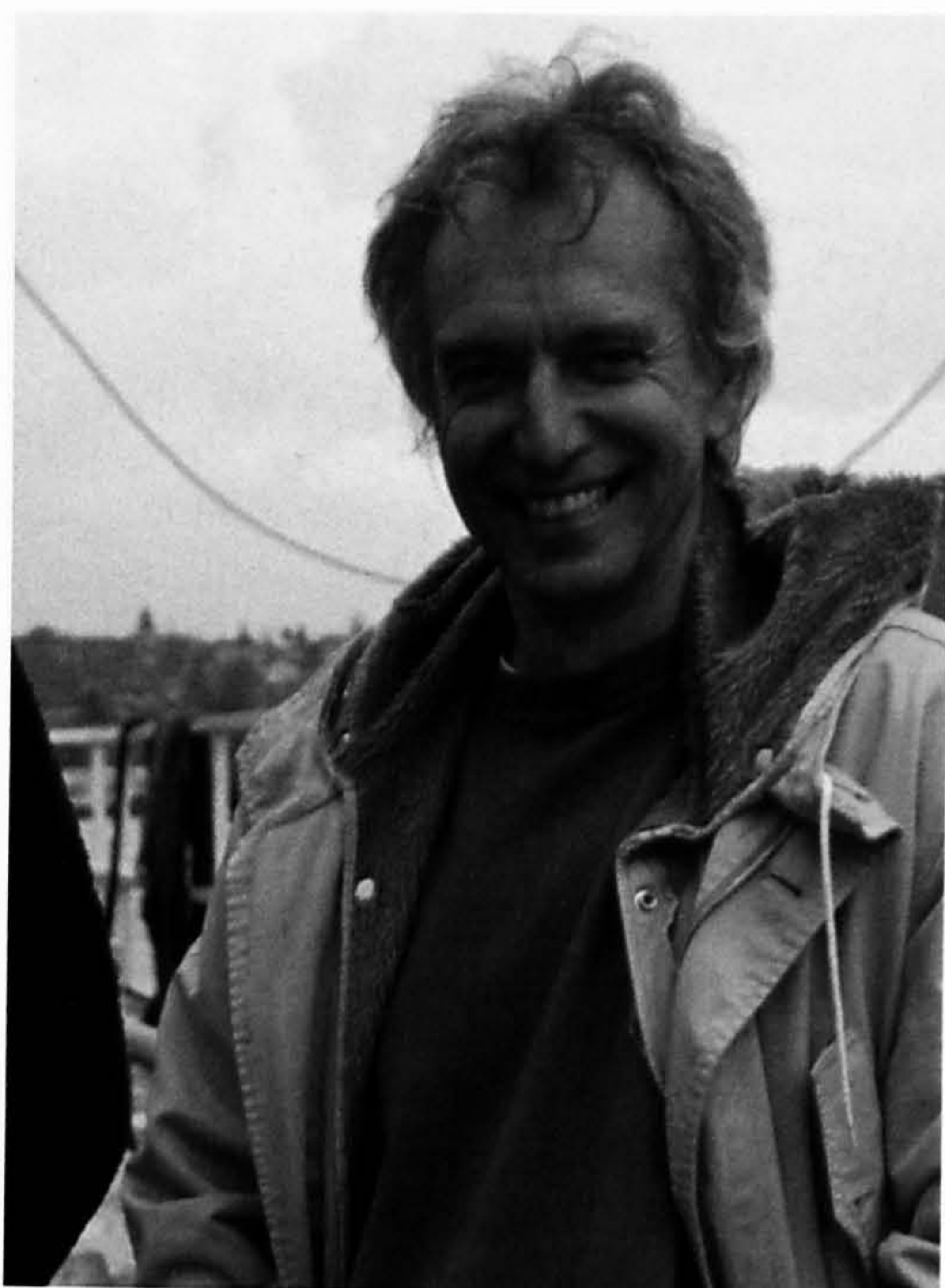
## Personnel

En septembre est entré en vigueur le nouvel organigramme du Service et Musée d'archéologie. Demeurant chef du Service cantonal d'archéologie, le soussigné porte désormais le titre de directeur du Laténium, fonction qu'il assume à mi-temps, le solde de son activité consistant dans la direction de l'Institut de préhistoire de l'Université. Archéologue cantonal adjoint dès 1985, Béat Arnold est devenu archéologue cantonal, tâche occupant sans peine un chef à plein temps. Le second aide-concierger, Werner Krezdorn, a commencé son activité en novembre. Dès le mois de juillet, Christine Rodeschini et Daniel Dall'Agnolo sont responsables de l'accueil des groupes et des activités pédagogiques. A la caisse du musée, Michel Christen, Cheewanon Promthong et Virginie Weinmann reçoivent les visiteurs.

## Archéologie cantonale

- Si les fouilles de l'autoroute A5 commencées en 1964 sont maintenant achevées sur le terrain, la mise en forme des données recueillies se poursuit; travail de titan qui se développera de manière soutenue jusqu'à l'achèvement des rapports scientifiques sans lesquels les fouilles seraient inutiles. L'histoire, la biologie, la géologie contribuent à de telles synthèses.
- Il arrive à l'archéologue d'être déménageur: des centaines de palettes de trouvailles sont enfin parvenues dans leur lieu de conditionnement définitif, occasion d'un catalogue en cours. Quant au classement des documents graphiques, il est d'ores et déjà opérationnel.
- Pour la troisième fois, une campagne de fouille s'est déroulée sur le gisement néolithique de *Marin-Les Piécettes*, à quelques mètres de La Tène; ce site servit de théâtre à l'école d'été où les étudiants en archéologie apprennent les bases pratiques de leur spécialité.
- La fouille systématique de l'habitation de *Villiers – Au Tombet* (premier âge du Fer) est maintenant achevée.
- Des sondages ont été réalisés sur un tronçon de la H20 (*La Chaux-de-Fonds – Le Locle*), grâce à un crédit d'ouvrage octroyé par le Conseil d'Etat.
- Une autre série de sondages s'est déroulée sur le tracé de la H10. Au lieu-dit *Corcelles – La Chapelle* a été repérée une structure empierrée du premier âge du Fer, base probable d'un tumulus.





Bêat Arnold, archéologue cantonal.



Les caves du Laténium recèlent des trésors.

- La réunion annuelle de la *Commission spéciale d'archéologie pour la construction de la route nationale 5* a eu lieu le 14 juin, sous la présidence du professeur Daniel Paunier.
- Découverte jadis au Landeron, une épée de l'âge du Bronze a pu être acquise auprès de M. Léon Schneeberger qui a aimablement offert, de surcroît, un ensemble de tessons antiques provenant de la même localité.

## Laboratoires

Dans le domaine de la conservation-restauration comme dans celui de la dendrochronologie, la priorité a consisté dans l'appui apporté à la réalisation du Laténium. Tâches qui n'excluaient pas, toutefois, des activités dont la diversité s'accorde mal avec la routine :

- remontage de céramiques, consolidation d'objets métalliques attaqués par la corrosion, traitement de matériaux organiques gorgés d'eau, moulages ;
- mensuration et datation des bois provenant de plus de dix sites du canton.

## Relations extérieures

Si la « carte de visite » représentée par le Laténium attire désormais un nombre accru de visiteurs, il demeure opportun de sortir de nos murs grâce, notamment, à la participation à des colloques, au prêt d'objets dans le cadre d'expositions. Mentionnons quelques prestations :





Au MHN: l'atelier «L'aile ou la cuisse?» en image... (photo Atelier).



Du sommet du tumulus s'envolent les ballons de l'inauguration...



- inauguration du *Fun'ambule*, où figure désormais une vitrine signalant les découvertes archéologiques effectuées lors de la construction de la ligne gare de Neuchâtel – Université (27 avril);
  - participation à la manifestation universitaire « *Science et cité* » (contribution de notre laboratoire à la présentation de l'Institut de chimie consacrée à la lyophilisation, 5-11 mai);
  - à Lausanne, participation à la conférence de presse annonçant la construction de l'hôtel « *Palafitte* », voisin du Laténium (8 mai);
  - colloque d'ingénieurs en génie civil consacré aux constructions en zones humides (Bienne, 18 mai; communication: « *L'archéologie du pilotis* »);
  - conférences de presse annonçant l'ouverture du Laténium (16 août et 6 septembre, à Hauterive);
  - conférence sur le Laténium, dans le cadre du colloque « *Ptolémée* » consacré à la muséographie (Paris, Cité des sciences, 6 novembre);
  - conférence à l'Université du 3<sup>e</sup> âge (Morges, 23 novembre);
  - la *Commission internationale de nomenclature sur l'industrie de l'os préhistorique*, présidée par Denis Ramseyer, conservateur adjoint, s'est réunie à Paris (10-12 décembre);
  - prêts d'objets de nos collections à huit institutions de Suisse, de France et de Belgique;
  - participation aux émissions « *Le fond de la corbeille* » (TSR, 20 octobre) et « *Ami-Amis* » (RSR1, 2 décembre); autrement dit, le métier de conservateur mène à tout !
- « *Archéone* » (Cercle neuchâtelois d'archéologie) a mis sur pied neuf conférences et deux excursions.

Le nombre croissant d'étudiants en préhistoire est à signaler. Cinq mémoires de licence ont été soutenus en 2001.

## Travailleurs de l'ombre

Si les architectes et entrepreneurs ayant œuvré à la réalisation du Laténium sont désormais connus loin à la ronde, il n'en est pas de même des participants aux groupes de travail sans lesquels un tel projet n'aurait pu bénéficier des bases scientifiques indispensables. Par conséquent, un hommage particulier mérite d'être rendu à l'équipe des fouilleurs, archéologues, naturalistes, techniciens du Service et Musée cantonal d'archéologie, ainsi que de l'Institut de préhistoire de l'Université et du Service cantonal de la protection des monuments et des sites. Invités à contribuer aux concepts à développer, ils ont offert de manière enthousiaste et généreuse temps de travail et connaissances spécialisées.

Sans spécification particulière des savoirs ni des parts de collaboration effective, voici les noms de celles et ceux qui furent autant d'« artisans méconnus »: Jehanne Affolter, Ruxandra Anastasiu, Yves André, Béat Arnold, Jean-Claude Bliss, Kurt Bosshard, Jérôme Bullinger, Alexander von Burg, Marie-Isabelle Cattin, Françoise Chaput, François-Xavier Chauvière, Catherine Clémence, Annette Combe, Natacha de Luca, Patrick Gassmann, Philippe Hadorn, Pascale Hofmann-Rognon, Matthieu Honegger, Beat Hug, Valérie Huguenin, Marc Juillard, Marc-Antoine Kaeser, Denise Leesch, Jean-Michel Leuvrey, Verena Loeliger, Huguette Mariller, Laurent Matthey, Robert Michel, Hervé Miéville, Philippe Morel, Werner Müller, Daniel Pillionel, Nicole Plumettaz, Martine Polier, Corinne Ramseyer, Denis Ramseyer, Jacques Reinhard, Jean-Daniel Renaud, Patrick Roeschli, Jacques Roethlisberger, Valentin Rychner, Béat Schweizer, Nigel Thew, Marie-Odile Vaudou, Rémy Wenger, Marianne Wittwen,



Helga Zapf. Collaborateurs du Service cantonal de la protection des monuments et des sites : Lise-Marie Blatter, Bernard Boschung, Fabienne Bujard-Ebener, Jacques Bujard, Nicole Froidevaux, Denis Genequand, Antoine Glaenzer, Florence Hippenmeyer, Patrick Jaggi, Didier Oberli, Claire Piguet, Christian de Reynier.

L'auteur du présent rapport rédigea le scénario du Laténium, qui fut repris et mis en forme par «Museum Développement» et ses mandataires.

## Publications

ARNOLD B  at

Reviews: FRY M. (2000) and OSSOWSKI W. (1999). *The International Journal of Nautical Archaeology*, 29/2, 2000, pp. 300-303.

Le chaland gallo-romain de Bevaix : aux sources de l'architecture navale celtique, une histoire de clous. In: FLUTSCH L. (  d.), *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier*. Gollion, InFolio (Musée romain de Lausanne-Vidy, catalogue d'exposition), 2001, pp. 12-13.

Quelques réflexions à propos d'un projet d'archéologie expérimentale: la construction d'*Altaripa*, réplique d'un chaland gallo-romain découvert à Bevaix (NE). *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 58/1, 2001, pp. 41-46.

ARNOLD B  at et al.

Historic and conservation treatment of the ten Neolithic dug-out canoes from the Bercy site in Paris. In: REINPRECHT L. (  d.), *Reconstruction and conservation of historical wood' 99*. Zvolene, Technick   universta, 2000, pp. 183-187.

BÉGUIN Antoinette

Laténium, Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel    Hauterive-Champr  veyres. In: *Le Gouvernail, Ancien bulletin des Unions chrétiennes de Saint-Blaise*, 8, 2001.

BESSE Marie

*L'Europe continentale, la région Rhin-Rhône et l'habitat de Derrière-le-Château (Ain, France) ou la céramique commune du Campaniforme*. Genève, Département d'anthropologie et d'écologie de l'Université (thèse de doctorat, non publiée), 2001.

BOREL Virginie

Voyage dans le passé avec le regard du futur. Rencontre avec Michel Egloff. *Info UniCité, Le magazine de l'Université de Neuchâtel*, mai 2000, pp. 4-7.

CHAIX Louis

Recension de: MOREL Ph. et MÜLLER W. (1997), *Archéologie neuchâteloise*, 23. *Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie*, 84, 2001, pp. 279-280.

CHAUVIÈRE François-Xavier

La collection Chaplain des Musées du Mans: nouveaux éléments d'interprétation pour «la sépulture

Sorde 1» de Duruthy (Sorde l'Abbaye, Landes), *Paléo*, 13, 2001, pp. 89-110.

CHAUVIÈRE François-Xavier et al.

L'industrie sur matières dures animales des Roches    Castelmoron (Lot-et-Garonne). Etude de la collection Vergain, *Bulletin de la Préhistoire du Sud-Ouest*, 8, 2001/1, 2001, pp. 31-46.

Modalités d'occupation au Paléolithique supérieur dans la grotte de Buraca Escura (Redinha Pombal, Portugal), *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 4/2, pp. 19-46.

EGLOFF Michel

La peau des pots. Hommage au restaurateur inconnu. In: FLUTSCH L. (  d.), *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier*. Gollion, InFolio (Musée romain de Lausanne-Vidy, catalogue d'exposition), 2001, pp. 52-53.

Le Musée cantonal d'archéologie en 2000. *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, 2001, pp. 228-233.

GASSMANN Patrick

Premiers résultats dendrochronologiques concernant l'exploitation du chêne sur le site littoral de La Draga. In: BOSCH i LLORET Angel et al. *El poblat lacustre neol  tic de la Draga. Excavacions de 1990 à 1998*. Monografies del CASC 2, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Centre d'Arqueologia Subaqu  tica de Catalunya, Girona, 2000, pp. 90-100.

Les pieux de fondation. Construction et modifications: les principales étapes. In: *Le Landeron, Histoire d'une ville*, Hauterive, Gilles Attinger, 2001, pp. 287-290.

HOFMANN ROGNON Pascale

Le Landeron archéologique. In: *Le Landeron, Histoire d'une ville*, Hauterive, Gilles Attinger, 2001, pp. 8-16.

HONEGGER Matthieu

Marin NE-Les Piécettes au Néolithique: une station littorale d'exception. *Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie*, 84, 2001, pp. 29-42.

*L'industrie lithique taill  e du Néolithique moyen et final de Suisse*. Paris, CNRS (Collection de Recherches archéologiques, 24), 2001.

HUG Beat

Conservation-restauration d'objets en matière organique gorgés d'eau, provenant du site néolithique de La Draga. In: BOSCH i LLORET Angel et al. *El*



*poblat lacustre neolitic de la Draga. Excavations de 1990 à 1998.* Monografies del CASC 2, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya, Girona, 2000, pp. 38-42.

KAESER Marc-Antoine

Le «mythe lacustre» et la construction de la Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle: les archéologues et l'historiographie. *Le cartable de Clio. Revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire*, 1, 2001, pp. 21-27.

L'internationalisation de la préhistoire, une manœuvre tactique? Les conséquences épistémologiques de la fondation des Congrès internationaux d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques. In BLANCKAERT C. (éd.): *Les politiques de l'anthropologie. Discours et pratiques en France (1860-1940)*. Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 201-230.

Universalism versus Nationalism: competing research programmes. Lake-dwelling studies in 19th century Swiss archaeology. In: *7th Annual Meeting European Association of Archaeologists 19-23 September 2001 Esslingen, Germany. Final Programme and Abstracts*. Stuttgart, Wais & Partner, 2001, pp. 52-53.

Desor, Edouard (1811-1882). In MURRAY T. (éd.): *Encyclopedia of Archaeology: History and Discoveries*. Santa Barbara-Denver-Oxford, ABC Clio, t. 1, 2001, pp. 423-424.

Keller, Ferdinand (1800-1881). In MURRAY T. (éd.): *Encyclopedia of Archaeology: History and Discoveries*. Santa Barbara-Denver-Oxford, ABC Clio, t. 2, 2001, pp. 760-761.

La Tène. In MURRAY T. (éd.): *Encyclopedia of Archaeology: History and Discoveries*. Santa Barbara-Denver-Oxford, ABC Clio, t. 2, 2001, pp. 785-788.

Switzerland. In MURRAY T. (éd.): *Encyclopedia of Archaeology: History and Discoveries*. Santa Barbara-Denver-Oxford, ABC Clio, t. 3, 2001, pp. 1236-1244.

Troyon, Frédéric (1815-1866). In MURRAY T. (éd.): *Encyclopedia of Archaeology: History and Discoveries*. Santa Barbara-Denver-Oxford, ABC Clio, t. 3, 2001, pp. 1274-1275.

Louis Favre, pédagogue, homme de lettres, historien, naturaliste (1822-1904). In SCHLUP M. (éd.): *Biographies neuchâteloises, tome III*. Hauterive, Attinger, 2001, pp. 115-120.

Edouard Desor, naturaliste (1811-1882). In SCHLUP M. (éd.): *Biographies neuchâteloises, tome III*. Hauterive, Attinger, 2001, pp. 77-82.

*A la recherche du passé vaudois. Une longue histoire de l'archéologie*. Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 2000, 192 p.

Le fantasme lacustre. Un mythe et ses implications idéologiques dans la Suisse du XIX<sup>e</sup> siècle. In DU-

CROS A. et J. (éd.): *L'homme préhistorique: Images et imaginaire*. Paris, L'Harmattan, 2000, pp. 81-107.

Nationalisme et archéologie: quelle histoire? *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, 2, 2000, pp. 155-162.

Talking about Readings of the Past: a Delusive Debate (A reply to A. Gramsch and J. D. Tzanidaki on Europeanism and Archaeology). *Archaeological Dialogues* 7, 2000, pp. 35-37.

Compte rendu de Noël COYE: «La préhistoire en parole et en acte. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique, 1830-1950». *Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie* 83, 2000, pp. 287-288.

Compte rendu de «Carl Vogt: Science, philosophie et politique (1817-1895). Actes du colloque de mai 1995», Chêne-Bourg, Georg, 1998. *Revue d'Histoire des Sciences* 53, 2000, pp. 632-634.

LÉON LEURQUIN Jeannine

Comptes rendus de: CAMPEN I. et KURELLA M. (1998). *Archéologie neuchâteloise*, 22. LEUVREY J.-M. (1999). *Archéologie neuchâteloise*, 24. *L'Anthropologie*, 104, 2000, pp. 572-573.

RAMSEYER Denis

Les armes de chasse néolithiques des stations lacustres et palustres suisses. In: BELLIER C., CATTELLAIN P. et OTTE M. (dir.): *La chasse dans la Préhistoire* (Actes du colloque international de Treignes, 3-7 octobre 1990). *Anthropologie et Préhistoire III (ERAUL 51-Artefacts 8)*, Bruxelles, 2001, pp. 130-142.

La Suisse. In COLES B. et OLIVER A. (éd.): *The Heritage Management of Wetlands in Europe*, Europae Archaeologiae Consilium and WARP, Exeter, Short Run Press, 2001, pp. 109-116.

Comité spécial: travail de l'os préhistorique. In: *Prehistoria 2000, revue de l'UISPP*, 1, Forli, 2001, pp. 203-206.

*Objets méconnus. Fiches typologiques de l'industrie osseuse préhistorique*. Cahier IX, Société préhistorique française, Paris, 2001.

RAMSEYER Denis et STÖCKLI Léa

L'habitat de l'âge du Bronze final d'Ursy FR/En la Donchière. *Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie*, 84, Bâle, 2001, pp. 158-170.

REINHARD Jacques

Du liber à l'objet. *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 58, 2001, pp. 57-60.

WOLF Claus

Compte rendu de CAMPEN I. et KURELLA M. (1998), *Archéologie neuchâteloise*, 22. *Nachrichtenblatt Arbeitskreis Unterwasserarchäologie*, 7, 2001, pp. 121-127.

Michel EGLOFF, directeur



# L'Atelier des musées

L'Atelier des musées a vécu sa deuxième année complète d'activité. Jusqu'au 21 octobre, date de clôture de l'exposition, les animations ont ainsi eu pour thème principal *La grande illusion*.

## Dans les trois musées de la Ville de Neuchâtel

En février et mars, des élèves de l'ESRN ne participant pas au camp de ski ont été accueillis dans les musées pour des ateliers et des visites guidées. Il s'agissait des premières « semaines blanches » organisées par l'Atelier des musées et l'expérience s'est révélée très concluante.

Dans le cadre du *Printemps des musées*, l'Atelier des musées a proposé diverses activités gratuites. Au Muséum d'histoire naturelle, les enfants pouvaient construire des nichoirs ; les adultes, eux, étaient conviés à des visites guidées : trois au Muséum d'histoire naturelle (MHN), trois au Musée d'art et d'histoire (MAH) et deux au Musée d'ethnographie (MEN).

Pendant les vacances de Pâques, des ateliers ont été organisés pour les enfants : une journée artistique avec pique-nique, ainsi qu'une animation autour des maquettes historiques au MAH, quatre ateliers « taxidermie » au MHN et deux ateliers sur les collections africaines au MEN.

Le Mouvement des aînés a passé trois après-midi avec l'Atelier des musées, découvrant *La grande illusion* dans son intégralité ; de ces rencontres est née la collaboration avec les conteuses de La Louvrée lors de l'exposition *Iles, vivre entre ciel et mer*. L'Atelier des musées a offert trois visites guidées aux fidèles de l'Espace des solidarités, ainsi qu'aux femmes fréquentant l'association RECIF, et en a également conduit une pour les gagnants d'un concours organisé par la Vie protestante.

En juillet, l'Atelier des musées s'est associé au « Passeport-vacances » et a proposé des ateliers dans chacun des musées. Les 13 et 14 octobre, avant-dernier week-end de *La grande illusion*, l'Atelier des musées et les trois musées ont organisé des visites guidées gratuites.

## Au Muséum d'histoire naturelle

En mars, l'Atelier des musées a conduit une visite guidée pour le compte de la *Fondation pour les enfants suisses à l'étranger* et organisé, en collaboration avec le Muséum, la *Nuit de la chouette*. Les participants étaient conviés à des observations sur le terrain, puis ils ont visionné un film et procédé à la dissection de pelotes de réjection.

En août, l'Atelier a inauguré un nouvel espace pour les enfants dans l'ancienne entrée.

En septembre, les élèves de 1<sup>re</sup> primaire de l'Ecole catholique sont venus réaliser les affiches de l'exposition *Iles, vivre entre ciel et mer*. Pendant qu'une demi-classe s'adonnait à la pein-





Initiation à la taxidermie : le moulage d'une tête de singe.

ture spontanée sous la direction de la graphiste Anne Ramseyer, la seconde suivait un atelier «taxidermie» avec l'Atelier des musées. Puis les groupes ont procédé à une rocade.

En octobre, un premier anniversaire a été fêté au MHN. Organisé par l'Atelier des musées, il a réuni huit enfants qui ont réalisé des têtes de singes pendant un atelier «taxidermie», puis goûté au *Café de la Baleine*. Après ce succès, l'Atelier des musées envisage une offre *Anniversaire au MHN*.

En novembre, l'Atelier des musées a été associé au vernissage de l'exposition *Iles, vivre entre ciel et mer*. Au programme : grimages d'enfants, discours, délicieuses «îles flottantes» et cocktail aux saveurs du Sud...

Organisées par l'Atelier des musées, onze matinées baptisées les «in-CONTES-tournables» dimanches ont été animées à six reprises par Anne-Françoise Cavin et son Kamishibai, et à cinq reprises par les conteuses de La Louvrée.

## Au Musée d'art et d'histoire

Le mercredi 10 janvier, Geneviève Petermann prend congé des neuf enfants ayant suivi la première tranche du cours «Approche de l'art par le dessin». Elle accueille le mercredi suivant les sept enfants s'étant inscrits pour la seconde tranche.

Du 1<sup>er</sup> au 4 mars, un stage d'enluminure médiévale de trois jours et demi est organisé par l'Atelier des musées en collaboration avec le MAH. Il est conduit par un couple de spécia-





Quelques œuvres présentées lors de l'exposition « vernie à l'envers » !

listes, les Français Mireille et Renaud Marlier. Ce stage a été clôturé par une conférence publique.

Fin mars se termine le cours « Initiation à diverses techniques de gravure », qui réunissait sept participants depuis octobre 2000. Cette date marque également la fin de la collaboration avec Philippe Marmy, qui ne pourra plus assumer ce cours en raison de changements professionnels. L'Atelier des musées le remercie pour la qualité du travail fourni.

En avril, les participants à un cours de médiation culturelle en Suisse alémanique ont suivi deux journées pédagogiques autour de *La grande illusion*. Marianne de Reynier a été associée à ce séminaire en assumant une matinée de formation et en présentant l'Atelier des musées.

Les 20 et 21 octobre, le public a pu admirer au MAH divers travaux réalisés par des enfants dans le cadre du cours périodique de dessin et lors des ateliers ponctuels sur le thème de *La grande illusion*. Et ce sont les artistes eux-mêmes qui ont préparé et animé un vernissage « à l'envers », à savoir qu'il a eu lieu à la fin de leur exposition !

Le mercredi 24 octobre, la première tranche du cours de dessin et d'activités artistiques conduit par Geneviève Petermann, nouvellement intitulé « Exploratrice/explorateur de musée », débute avec huit enfants. France Giovannoni, qui succède à Philippe Marmy, accueille quant à elle six personnes dans son cours de gravure.

Le mercredi 31 octobre, l'Atelier des musées, en collaboration avec Geneviève Petermann, inaugure une nouvelle offre : « Moments pour tout petits ». Il s'agit d'accueillir au MAH des



enfants de 4 à 6 ans, avec un parent ou un grand-parent, pour deux séances de découverte d'une heure chacune. Le succès est immédiat !

Au mois de novembre, les dix-sept classes de 5<sup>e</sup> primaire de la Ville, puis celle de l'Ecole catholique, suivent un atelier sur les «répliques en peinture», conduit par Marianne de Reynier et Florence Frochaux. Très interactive, cette animation connaît un vif succès tant auprès des élèves que des enseignants.

En novembre, le peintre chaux-de-fonnier Grégoire Müller, exposé au MAH, rencontre des professeurs d'art visuel invités par l'Atelier des musées et parcourt son exposition avec eux.



Les enfants présentent les tissus Adinkra réalisés au MEN.

## Au Musée d'ethnographie

L'Atelier des musées a imaginé un nouvel atelier autour des tissus africains *Adinkra* ; il a connu un joli succès pendant les vacances de Pâques.

Début octobre, le MEN est choisi comme cadre pour la conférence de presse tenue par les conservateurs et l'Atelier des musées à l'approche de la clôture de *La grande illusion*.

En novembre, les étudiants de l'Institut d'ethnologie sont invités à visiter les réserves du MEN en compagnie de Marianne de Reynier et Roland Kähr. Le nombre limité de places est atteint sans problème ! Des supplémentaires devront être organisées en 2002.

Marianne DE REYNIER



ISBN 1011-8268

Achevé d'imprimer en octobre 2002 sur les presses de  
Edipresse, Imprimeries réunies sa à Lausanne  
Responsable de la production: Olivier Attinger, Chaumont



